

edition gravis

Gesamtkatalog 2021

Kammermusik • Chor • Orchester • Oper

ADAMIS, Michael
ADLER, Samuel
ADLER-MCKEAN, Jack
AHMETJANOVA, Asia
ALLENDE-BLIN, Juan
ASUROGLU, Utku
BECKER, Günther †
BESCH, Otto †
BIALAS, Günter †
BIRÓ, Dániel Péter
BLARR, Oskar Gottlieb
BLUME, Joachim †
BLUMENTHALER, Volker
BRAUN, Gerhard †
BRAUNFELS, Michael
BRAUNFELS, Walter †
BRESGEN, Cesar †
BRÖDER, Alois
BUCHHOLZ, Thomas
BUSCH, Adolf †
BÜSING, Otfried
BUWEN, Dieter
CALLHOFF, Herbert †
CHING, Jeffrey
COERPER, Hellmut †
CORCORAN-TADD, Athena
DAVERSON, Steven
DELÁS, José Luis de †
DENHOFF, Michael
DOBROWOLNY, Miro
DOMBROWSKI, Hansmaria †
DRAGIĆEVIĆ, Sascha Janko
DÜNSER, Richard
ECKERT, Gerald
ECKLEBE, Alexander †
EGAN, Eric Skytterholm
EINBOND, Aaron
EICHMANN, Dietrich
ERÇETIN, Turgut
ERDMANN, Dietrich †
FLAMMER, Ernst Helmuth
FREYMANN, Walter †
FRIEL, Patrick
FRISCHKNECHT, Hans Eugen
GIEFER, Willy †
GIESELER, Walter †
GREENWALD, Andrew
HALACZINSKY, Rudolf †
HARÐARSON, Haukur Þór
HECHTEL, Herbert

HEIDER, Werner
HEUSINGER, Detlef
HIPPE, Stefan
HOBAN, Wieland
HOYER, Ralf
HUMPERT, Hans Ulrich †
HUPFER, Konrad
IMBESCHIED, Albrecht
INAMORI, Yasutaki
IRELAND, Kristian
JACOB, Werner †
JENSCH, Lothar †
JOHNSON, Evan
KALITZKE, Johannes
KANG, Sukhi
KARKOSCHKA, Erhard †
KATZER, Georg †
KERSCHBAUMER, Hannes
KNORR, Ernst-Lothar von †
KÖNIG, Bernhard
KONRAD, Bernd
KRÖLL, Georg
KROUPOVA, Olga
KÜHNEL, Claus
KUPKOVIC, Ladislav
KUWABARA, Yu
KYRIAKAKIS, Giorgos
LAPORTE, André
LEBIC, Lojce
LECHNER, Konrad †
LEHMANN, Hans Ulrich †
LINKE, Norbert
LOHSE, Horst
LOSERT, Martin
LOU, Michelle
LUDEWIG, Wolfgang †
MAIERHOF, Michael
MAROS, Miklós
MARTY, Silvain
MAUPOINT, Andrés
MCBRIDE, Nigel
MEYERS, Ari Benjamin
MOORE, Christopher Trebue
MOSER, Roland
MOTSCHMANN, Johannes
MOUCHAGIER, Spiros
MÜLLER, Karl-Josef †
NEUGEBOREN, Heinrich †
NIEHAUS, Manfred †
ONISHI, Yoshiaki

PAUL, Berthold
PAUSET, Brice
PETRAŠKEVIČS, Jānis
PETROSSIAN, Michel
PHILLIPS, Robert
POLZHOFER, Kai Johannes
PONTE, Nora Elsa
PUTIGNANO, Biagio
PRÖVE, Bernfried
QUELL, Michael
RADAUER, Irmfried †
REDEL, Martin Christoph
RIDIL, Christian
RONNEAU, Jesse
RUBBERT, Rainer
RUTTKAMP, Timo
SCHILLING, Hans Ludwig
SCHOENDLINGER, Anton †
SCHOLL, Michael Gregor
SCHUBERT, Heino
SCHUSTER, Hanns-Christoph
SCHURIG, Wolfram
SHINOHARA, Makoto
SHPILMAN, Amir
STOLL, Samuel
STREICH, Stefan
STRONGYLIS, Aristides
SZATHMÁRY, Zsigmond
TACUCHIAN, Ricardo
TAN, Anthony
TERZAKIS, Dimitri
THOMAS, Stefan
TZSCHOPPE, Olaf
TÜRK, Hans Peter
ULUS, Hakan
UYTTEBROUCK, Paul
VLACHOPOULOS, Jannis
WEISMANN, Julius †
WENDEL, Eugen
WENZEL, Eberhard †
WILLIAMSON, Gordon
ZACHER, Gerd †
ZANDER, Heinz Joachim †
ZIMMERMANN, Heinz Werner
ZUCKMANTEL, Diethelm
ZWERGER, Manuel

edition gravis
Gesamtkatalog
2021

Kammermusik • Chor
Orchester • Oper



Gesamtkatalog	Seite 3
Reihen und Sammelbände	Seite 56
Edition Musica Mundi	Seite 57
Legende	Seite 60

Edition Gravis Verlag GmbH

Firmensitz und Vertrieb • Office and Sales

Postfach 1168
D-50301 Brühl
Tel +49 (0)2232 – 9693 0
Fax +49 (0)2232 – 9693 66
info@editiongravis.de

Lektorat und Promotion • Publishing and Promotion

Grabbeallee 15
D-13156 Berlin
Tel +49 (0)30 – 61 69 81 0
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
info@editiongravis.de

Leihmaterial • Hire Library

Tel +49 (0)30 – 61 69 81 33
Fax +49 (0)30 – 61 69 81 21
leihmaterial@editiongravis.de

Die Preise sind in € angegeben und entsprechen dem Stand vom 1. März 2021.
Preisänderungen und Irrtum bleiben vorbehalten.
Rabatt bei Chorstärke auf Anfrage.

The prices are quoted in Euros (€) and valid as of March 1, 2021.
Prices are subject to change and errors excepted.
Discount on request for choral sets.

AHMETJANOVA, Asia (*1992)**α (ALEPH) (2016) • 6'**

für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

ADAMIS, Michael (*1929)**Epalleon (1985) • 12'**für Orchester • 2.2.2, Bassklar.2, Kfg – 4.2(B).2.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 56P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 56LM****ADLER, Samuel** (*1928)**Concerto (1985) • 22'**für Saxophon-Quartett und Sinfonie-Orchester • Picc(Fl), 2.2.2, Bassklar.2 – 2.2.3.1 – Pke.Schl(2) – Saxquartett(SATB-Sax) – Str
Studienpartitur **eg 45P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 45LM****ALLENDE-BLIN, Juan** (*1928)**Cantate á trois (2006/07) • 31'**für Sopran, Tenor, Bariton und 4 Instrumentengruppen • nach Gedichten von Paul Celan, Jakob von Hoddis, Robert Desnos • Fl.Klar, Bassklar, Fg, Kfg (und Drehorgel) – Hrn (und Drehorgel).Pos. Asax Euphonium – Klav.Org – Vc.Kb – STBar
Partitur **eg 1038** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1038LM****Coral de caracola (1985) • 17'**für Orgel **eg 455** 9,95**Dans le silence (2013) • 21'**Kantate • Text: Charles Leconte de Lisle • für Sopran und Klavier
Partitur **eg 2200** 16,00**Déchirure (1981) • 15'**für Violine und Ensemble • Solo-Violine, Asax, Pos, Vla, Vc, Kl
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1963LM****Derrière le silence (2008) • ca. 14'**für Orgel **eg 1962** 12,95**Des Landes verwiesen (1978) • 85'**Konzertante und szenische Aktionen • für 2 Sänger, 2 Schauspieler, Kammerensemble und Tonband nach einem Libretto von Jean Pierre Faye. Fl.Klar.2EH – Tsax – Pos – Tiefe Glocke – Klav(Positiv) – Hfe – Kb – Tonbd – A.T.Schauspieler(2)
Partitur **eg 1635P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1635LM****Dialogue (1983) • 30'**für Klavier (2 Spieler)
Spielpartituren **eg 1633** 19,95**Distances (1961) • 12'**für Flöte, Vibrafon, Harfe und vier Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 2204** i. V.**Dos poemas (1947/48) • 15'** **NEU**für Stimme und Klavier • Texte von Ángel Cruchaga und Víctor Castro
Partituren (2) **eg 2800** 26,00**douleurs disséminées (2019–20) • 15'** **NEU**für Ensemble Fl, Bkl, Fg, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2801LM****Drei Rilke-Lieder (1951) • 15'**für Sopran und Klavier • Text: Rainer Maria Rilke
Partitur **eg 2206** 12,80**Es kam eine Stille (2019/20) • 20'** **NEU**Text: Paul Celan • für Sopran, Orgel und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2772** 46,00**Fragment nach Hölderlin (1984) • 22'**für Sopran, Trompete und Euphonium
Spielpartituren **eg 2208** 36,00**Fünf jiddische Lieder aus dem Ghetto (1979) • 15'**Nr. 1 ›Schtiler, schtiler: Text: Sch. Katscherginski, Melodie: Alexander Wolkowski
• Nr. 2 ›Jisrolek: Text: L. Rosental, Melodie: N. Gerschtein • Nr. 3 ›'s brent! Text und Melodie: Morderchaj Gebirtig • Nr. 4 ›Dort bajm breg fun weldk: Text: Anonym, Melodie: Leon Wagnier • Nr. 5 ›Sog nischt keijnmolk • Text: Hirsch Glik, Melodie: Dmitri J. Pokrass • für Tenor und Ensemble (Picc, Kl, Trp, Pos, Vl, Vc, Kl)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2567LM****hörst du (2017) • 12'** **NEU**Untertitel: „cantate pour soprano et orgue sur un poème de Paul Celan dédiée à la mémoire des victimes du massacre d'Asq, dans la nuit du 1er au 2 avril 1944“
• Text: Paul Celan • für Sopran und Orgel
Spielpartituren (2) **eg 2771** 25,00**L'Emigrant. Kantate (2010) • 20'**nach einem Gedicht von Jules Supervielle • für Sopran und 5 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1906LM****Le Voyage (Charles Baudelaire) (2001) • 21'**Kantate für Bariton und 10 Instrumente • Fl(Picc).EH.Bassklar – Tsax – Trp(C).Pos.
Euphonium – Klav – Vc.Kb – Bar
Partitur **eg 797P** 32,00**Mémoire de l'oubli (2012) • ca.14'**für Orgel **eg 1961** 12,95**Message fragile (2014) • 14'**für Flöte **eg 2205** i. V.**Profils (1964) • 15'**Ballett für Klarinette in B, Trompete in C, Posaune, Violoncello und Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2572LM****Quartett (2007) • 15'**für Flöte, Klarinette in B, Posaune und Klavier
Spielpartituren **eg 2207** 33,00**Requiem für einen Hund (1981) • 22'** **NEU**für Sopran und sechs Instrumente • Bkl, Bpos, Vn, Va, Vc, Kl
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2812LM****Salutatio abeuntis (2012) • ca. 40'**Kantate für Sopran, Tenor, Bariton und vier Instrumentalgruppen • 1.1(EH).ASax, TSax.2(2.Bkl).2(2.Kfg) – 1.1.1.Euph.0 – Klav, Hf, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1964LM****Sonatine pour piano (1949/50)**für Klavier **eg 1910** 9,95**Streichquartett (1995) • 20'**Spielpartituren **eg 108** 48,00**Tagebuchgesänge (1986/87) • 35'**für 2 Baritonisten und Kammerensemble • nach Texten von Franz Kafka und Lautréamont • Fl(Picc).EH.Klar, Bassklar – Tsax – Trp(C).Basspos.Tb – Akk.Klav – Kb – Bar(2)
Partitur **eg 122P** 74,00**Tmesis (2016) • 10'**für Flöte, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2475** i. V.**Tortur. Kantate - Hommage à Jakob von Hoddis (2016–17) • 10'**für Bariton, Flöte, Tenorsaxophon, Euphonium und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2459LM****Transformations I (1951/61) • 13'**für Bläser, Klavier und Schlagzeug • Kl solo, 2(Picc).2(EH).2(Bass-Kl).2(Kfg)–Hn.Trp(C).Pos. – Celesta, Schlz(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2387LM****Transformations II (1952) • 3'**für Orgel **eg 2199** 11,00**Transformations III (1952/98) • ca. 7'**für Schlagzeug (1 Spieler) **eg 808** 19,80**Transformations IV (1960) • ca. 3'**für Klavier **eg 1628** 7,95**Transformations V (1987) • ca. 20'**für Orgel und Kammerensemble
Klar(B) – Asax – Euphonium – Hfe – 4Vc.2Kb – Org
Partitur **eg 145P** 21,00**Transformations VI (1999) • ca. 21'**für Kammerensemble
2(1. Es, 2. B).EH.Fg – Hrn.Trp.Pos – Klav – Hfe – 2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 668P** 44,00**Transformations VII (2003) • ca. 12'**für Kammerensemble • Fl.EH.Fg.Klar(1. Es, 2 B), Bassklar – Tsax – Trp Pos.Euphonium – Klav – Vc.Kb
Partitur **eg 881P** 26,00**Transformations VIII – Antiphonie (2015) • 21'**Dialogue imaginaire avec Gerd Zacher • für Orgel und Ensemble (Fl, Kl, Tenor [textlos], Trp, Pos)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2278LM**

Walter Mehring-Ein Wintermärchen (1994) • 27'
 Imaginäre Szene für Bariton und Kammerorchester • 2.2,2EH.1 (und Tsax).1 (und Kfg) – 2.1.1.Euphonium – Klav – 2V.2Va.2Vc.2Kb – Bar
 Partitur **eg 457P** 58,00

Juan Allende-Blin. Komponist und Musikchronist • Verzeichnis
 Verzeichnis der Werke, Rundfunkproduktionen, Tonträger, Texte • Musikbibliothek der Stadtbibliothek Essen (Hg.) • Mit Beiträgen von Lucius Rühl, Gerd Zacher, Eckhard Füllus, Stefan Fricke, Juan Allende-Blin und einem Brief von Heinz-Klaus Metzger • Zusammenstellung und Redaktion von Verena Funtenberger • 176 Seiten, 17x24 cm • ISBN 978-3-9816493-3-8
 Verzeichnis **eg 2699** 19,80

Zeitspanne (1971/74) • ca. 17'
 für Klavier **eg 1634** 6,95

ASUROGLU, Utku (*1986)

Aggravation (2014) • 13'
 für großes Ensemble • 1(FI/Picc).0.1(KI/Bkl).Sax(Sop/Ten).1-1.1.1.0-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2377LM**

Capitaine Nemo (2015) • 10'
 für Ensemble • Ob, Kbkl, Hn, Sz, 2Vn, Va, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2376LM**

Cloth Trouser (2007) • 4'
 für Violine und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 2378** 15,80

Hayirli Olsun (2012) • 8'
 für Posaune, Cembalo, Klavier und Percussion
 Partitur und Stimmen **eg 2569** 32,80

Mouches Volantes (2015) • 7'30"
 für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Klv, Vn, Vla, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2379LM**

yES I dOESN'T (2016) • 7'
 für Ensemble • Afl, Bkl, Pos, Klv, Vn, Vla, Vc
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2375LM**

BECKER, Günther (1924–2007)

Befindlichkeiten (1997) • ca. 11'
 für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
 Spielpartituren **eg 582** 24,00

Damals ... nach dem Grauen (1994/95) • ca. 22'
 Reflexionen eines Zeitzeugen • für einen Sprecher und Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Es),1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.1.1.1
 Partitur **eg 456P** 24,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 456LM**

Dedikation (1995) • ca. 6'
 für Bassklarinette und Vibraphon
 Spielpartituren **eg 483** 19,95

Im Schallraum (2004) • ca. 10'30"
 für Kammerensemble • 1.1.1(B),Bassklar.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – Klav – 2V.2Va.2Vc.Kb
 Partitur **eg 936P** 19,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 936LM**

›In modo greco‹ (1992) • ca. 12'
 für Sologitarre und Zupforchester • 2Mandolinen.Mandola.Git – Kb – Git solo
 Partitur **eg 361P** 16,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 361LM**

Interpolationen (1993) • ca. 11'
 für Orgel **eg 378** 12,95

Inventiones (1959/60) • ca. 15'
 für Kammerensemble • Picc,Fl,Klar,Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(8) – Cemb. Klav
 Partitur **eg 625P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 625LM**

Once upon a time (2000) • ca. 7'
 für Bassklarinette **eg 759** 6,95

Psychogramme (1992) • ca. 22'
 für Posaune, Akkordeon und Schlagzeug
 Spielpartituren **eg 362** 50,00

Schwebende Welten (2002/03) • ca. 12'
 Sechs Stücke für gemischten Chor a cappella (SATB) • nach Gedichten von Rose Ausländer
 Chorpartitur **eg 858** 7,95

Vier Studien (1999) • ca. 6'
 für Gitarre **eg 1986** 14,95

BESCH, Otto (1885–1966)

Streichquartett 1953 (1953) • ca. 16'
 Partitur und Stimmen **eg 1589** 36,00
 Partitur **eg 1589P** 16,95
 Stimmen **eg 1589St** 24,00

BIALAS, Günter (1907–1995)

Albumblatt GS (1985) • ca. 8'
 für Violoncello solo **eg 35** 6,95

Herbstzeit (1984) • ca. 18'
 Quartett • für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
 Partitur und Stimmen **eg 10** 24,00

Jazz-Promenade (1952/82) • ca. 10'
 für 2 Klaviere zu 4 Händen
 Spielpartituren **eg 118** 24,00

Kunst des Kanons (1991) • ca. 14'
 a) 10 Stücke für 2–4 Saxophone (1991) • Ssax Asax Tsax Barsax
 Partitur und Stimmen **eg 301** 36,00
 Studienpartitur **eg 301Stu** 14,95
 Stimmen **eg 301St** 24,00

b) Fassung für Streichquartett (1994)
 Partitur und Stimmen **eg 424** 36,00
 Studienpartitur **eg 424Stu** 10,80
 Stimmen **eg 424St** 24,00

Mythos Zeit (1983) • ca. 15'
 für Bariton und Klavier • 3 Lieder und Epilog • nach Gedichten von Horst Bienek und Joh. Chr. Günther
 Partituren **eg 1579** 26,00

Sechs Bagatellen (1985/86) • ca. 14'
 für Saxophon-Quartett
 Partitur und Stimmen **eg 70** 34,00
 Studienpartitur **eg 70Stu** 12,95
 Stimmen **eg 70St** 26,00

Trio (1982) • ca. 18'
 für Violine, Violoncello und Klavier
 Partitur und Stimmen **eg 1451** 19,95

Zu Zweit (1983) • ca. 15'
 16 Violin-Duos
 Spielpartituren **eg 1580** 17,60

BIRÓ, Dániel Péter (*1969)

Bahar (Auf dem Berg) (2012) • ca. 20'
 für Contralto, Klavier, Schlagzeug und Elektronik
 Partitur und Stimmen **eg 2041** i. V.

Bemizrajim (In Ägypten) (2003/2005) • ca. 8'
 für Sprechenden Schlagzeuger **eg 2028** i. V.

De Natura et Origine (2019) • 18'
 für Stimme, Schalmei und Akkordeon
 Spielpartituren (3) **eg 2616** i. V.

Gam Zera (Auch den Samen) (2011) • ca. 10'
 für Chor
 Chorpartitur **eg 2029** i. V.

Gvul (Grenze) (2017) • 34'
 für Klavier **eg 2525** i. V.

Hadavar (Das Wort) (Version 2) (2011) • ca. 10'
 für Contratenor, Klavier, Resonanz-Gongs und Elektronik
 Partitur und Stimmen **eg 2040** i. V.

Kilkul (Ausfall) (2009) • ca. 9'
 für Altsaxophon **eg 2024** i. V.

Kivrot Hata'avah (Gräber der Begierde) (2011) • ca. 10'
 für Bassflöte **eg 2025** 28,00

- Lizkor veLishkoah (2000/2010)** • ca. 35'
›(Erinnern und Vergessen)‹ • für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2039** 72,00
- Messages (Botschaften) (2002)** • ca. 5'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2027LM**
- Nulla Res Singularis (2018)** • 18'
Text: Baruch de Spinoza • für Stimmen und Streichensembel (SATBarB, 2Vn, Va, 2Vc)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2562LM**
- Sefirot (Emanationen) (2015)** • 16'
für großes Ensemble und Vokalensemble • 0.0.3.0-2.3.3.0-Sz(6)-Klv-SSCtTTBarB
• Texte, hebräisch und arabisch: Bibel- Jeremia 5, 15, Psalm 122 (Vulgate, basierend auf Einsiedeln 150), Koran- Surat Al-Isra
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2302LM**
- Salvim (Wachtel) (2012)** • ca. 10'
für Viola **eg 2026** i. V.
- Schevarim (Brechungen) (2017)** • 21'
für Klavier **eg 2524** i. V.
- Scholium 2 (2018)** • 26'
für fünf Sänger und fünf Streicher • Text: Baruch Spinoza
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2587LM**
- BLARR, Oskar Gottlieb** (*1934)
- ›Ahawti ki jeschmah Adonai‹ (1995)** • ca. 33'
(Ich liebe den Herrn), Psalm 116 • für Alt (Bariton) und Orgel • nach Sinfonie II Jerusalem
Partituren **eg 494** 74,00
- Al Har Habajit - Auf dem Tempelberg (1993/2003)** • 14'
Duos für große Orgel und kleine Orgel **eg 2091** 24,60
- An Himmelfahrt - Holy Tango 3 (2007)** • ca. 7'
›Für eine kleine alte Orgel ohne Cis‹ • Zwischenspiel aus *Die Himmelfahrt*, Oratorium eg 2023LM
Für Orgel **eg 2038** i. V.
- Animal triptic (1987)** • ca. 18'
I Litanei der Heringe - Sildana Söngur • für 2 Flöten (Altfl, Bassfl) und 2 Klarinetten (Basskl, Kbkl)
Spielpartituren **eg 171a** 18,95
- II Lerchenlied** • für 2 Piccolo-Flöten
Spielpartituren **eg 171b** 18,95
- III Otto Pankoks Eulen** • a) für Flötenquartett • Spieler 1: Gr. Fl. – Spieler 2: Picc, Alt 1 – Spieler 3: Picc, Alt 2 • Spieler 4: Bassflöte
Spielpartituren **eg 171c** 18,95
b) für 2 Flöten und 2 Klarinetten • Spieler 1: Picc, Alt • Spieler 2: Picc, Bass • Spieler 1: Bassklar (Klar in B) – Spieler 2: Kbklar (Bassklar)
Spielpartituren **eg 171d** 18,95
- ›Bleib bei uns - Midrasch zur Bach-Kantate Nr. 6 (2000)** • 10'
für Violine, Klavier und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 2314** i. V.
- Cantate I ›In te Domine speravi‹ (Psalm 70) (1981)** • ca. 15'
Für Maximilian Kolbe • für 5 Solostimmen, gemischten Chor und Kammerorchester • nach einem Fragment von Gesualdo • 2Ob.Fg – 3Trp(B) – Schl(1) – Orgelpositiv(Cemb) – Str – gem Chor – Soli (S.A.T.Bar.B)
Partitur **eg 1600** 26,00
Chorpartitur **eg 1600b** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1600LM**
- Cantate II ›Jesus in Gethsemane‹ (1983)** • ca. 30'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31b**
- Cantate III ›Nes Ammim, Zeichen der Völker‹ (1983)** • ca. 12'
Cantus adventu • für Sopran und 16 Streicher • nach einem Text von Jesaja 11 und 12
Partitur **eg 6P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 6LM**
- Cantate IV ›Salut für Doktor Martinus‹ (1983/1999)** • ca. 34'
Psalmkonzert für Martin Luther • Text: Psalm 118 (Lat. hebr. und dt.) • Besetzung: Hoher Sopran, Altus, Bass, 3 Trp, 2 Ho., 3 Pos., Kbpos., 2 Fl., Ob., Kl., Fag., Pk., 6 Schlagzeuger, Harfe, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1938LM**
- Cantate V ›Einzug in Jerusalem‹ (1984)** • ca. 40'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31a**

- Cantate VI ›Kreuzigung‹ (1985)** • ca. 32'
siehe *Jesus-Passion (1981–84)* **eg 31c**
- Cantate VII ›Der Lobgesang des Simeon‹ (1988)** • ca. 15'
Lukas II, 25–35 mit Prolog Lukas I, 1–4 und Epilog Lukas II, 40 • für Bass solo, gemischten Chor und Orchester • 2(bde. auch Picc).2.0.1 – 2.2.2.0 – Zimbal – Str – B solo
Partitur **eg 226P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 226LM**
- Cantate VIII ›Der Lobgesang der Hannah‹ (1989)** • ca. 16'
für Alt solo, 6 Singstimmen und 6 Klarinetten • Klar(Es), 2Klar(B), Bassethrn, Bassklar, Kbklar – 2S.A.T.2B – A solo
Partitur **eg 227P** 25,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 227LM**
- Cantate IX ›Der Lobgesang der Maria‹ (1989)** • ca. 18'
für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • 2Ob, EH.0.2 – 0.0.2.0 – Hfe – Str – Ch(SATB) – S solo
Partitur **eg 271P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 271LM**
- Cantate X ›Verkündigung an Maria‹ (1990)** • ca. 15'
Biblische Szene • Text: Lukas I (griech.-aram.) • Besetzung: Altus Solo, 6 Vokalisten, 7 Solo Streicher (2 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.), Harfe
Aufführungsmaterial leihweise **eg 287**
- Cantate XI ›Der Lobgesang der Engel‹ (1990)** • ca. 25'
Text: Lukas II (griechisch, aramäisch, hebräisch) • Besetzung: Sprecher (griech., - dt.), Sopran, Altus, Tenor, gem. Chor., 2 Fl. (auch Afl. und Bfl.), 2 Kl. (2. auch Bkl.), 2 Fg., 2 Ho., 2 Tp., 2 Pos., 2 Hf., Orgel, Schlagzeug, Streicher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 302**
- Cantate XII ›Der Lobgesang des Zacharias‹ (1991)** • ca. 20'
Lukas I, 57-80 • für Tenor solo, gemischten Chor und Orchester • 2(1. Picc).2(2. EH).3(1. Es, 2./3. B), Bassethrn, Bassklar, Kbklar.2(2. Kfg) – Flügelhörn(in B) – 2.0.2.0 – 2Hfe – StrO – S.A.T.Bar.B – T solo
Partitur **eg 286P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 286LM**
- Cantate XXI ›Gotteszeit Menschenzeit‹ (2004/2005)** • ca. 36'
Requiem für Margret • Text: Johannes Bobrowski (dt.), A.T. (hebr.) und Diethard Zils (dt.) • Besetzung: Sopran und Tenor Solo, gem. Chor, 2 Fl, Git, 2 Vla., 2 Vc., Kb., Schlagz(7)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2036LM**
- Cantate XXIV ›Suchet der Stadt Bestes‹ (2011)** • ca. 20'
Introitus und Strofen • Text: Jeremia 29 (dt.-hebr.), Johann Hinrich Wichern (dt.), N.T. (griech.-dt.) • Besetzung: Alt-Solo, Kinderchor, gem. Chor, Horn, Akkordeon, Schlagzeug (ein Spieler), Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1933LM**
- Da Pacem (2012)** • ca. 13'
für Klarinettensextett • Sopkl(Es), 2Kl(B), Bassethn(F), Basskl(B), Kbasskl(B)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2015LM**
- Das Heimweh des Walerjan Wróbel (2006)** • ca. 15'
Trio für Flöte, Gitarre und Kontrabass
Partitur und Stimmen **eg 2020** i. V.
- Das Lied vom roten Sefchen** • 7'
für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier • Text: Heinrich Heine
Partitur und Stimmen **eg 2315** i. V.
- Der Aaronitische Segen (2003)** • ca. 5'
für gemischten Chor a cappella
Chorpartitur **eg 886** 10,95
- Der Bachpokal (2007)** • ca. 17'
›Als Orgelprobe in honorem Zacharias Hildebrandt‹
für Orgel **eg 2017** i. V.
- Der Lobende ›Barechi nafschi ät Adonai‹ (2005)** • ca. 46'
Orgelsinfonie auf das Neander-Lied ›Lobe den Herren, den mächtigen König‹
für Orgel **eg 2016** i. V.
- Der Seele Mittelpunkt und Grund ... (1997)** • 20'
Der Seele Mittelpunkt und Grund. Fantasie über eine Note (vollst. Titel) • Text: Gerhard Tersteegen (1697–1769) • für Sopran solo, Tenor solo, gemischten 4-stimmigen Chor und Ensemble (Harmonium, Harfe, Solo-Violine und Schlagzeug)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2700LM**
- Der siebte Engel - Kaddish für Luigi Nono (2014)** • ca. 65'
Concerto Spirituale • für sieben Singstimmen (S1+2, M, A, T, Bar, B), sechs Kontrabassinstrumente, Harfe, Schlagzeug und Orgel-Solo (Intonationen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2214LM**

Die Himmelfahrt (2010) • ca. 1h 30'
Oratorium für Orchester, Chor und Solisten • Sopran, Altus, Tenor, Bass-Bariton, Knabenchor, gem. Chor, Oud/Violoncello, Große Orgel • 2(1.Picc,2.Altfl).1.2(1.Es-Picc)l.2 – 2.2.3.0 – S(3) – Klv – Hf
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2023LM**

Die Kürbishütte (1982) • ca. 25'
Serenade zu Ehren des Dichters S.(imon) DACH • und seines Freundes-Bundes im Königsberg • für Klarinette(B) und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1639** 47,00
Partitur **eg 1639P** 16,95
Stimmen **eg 1639St** 36,00

Dream-Talk auf den Tod von Igor F. Strawinsky (1972/80) • ca. 18'
für Orgel **eg 1601** 17,95

Drei Albumblätter (2012/13) • 14'
für Orgel • 1. Choralvorspiel für Helmut Schmidt aus Hamburg, 2. Tarantella für Luigi Ferdinando Tagliavini in Bologna, 3. Sardana für Gregori Estrada auf dem Montserrat
Partitur **eg 2497** 24,00

Eine Stadt am Fluss (1987) • ca. 15'
Vier kurze Stücke für Klavier **eg 174** 9,95

Enchiridion I – VI (1984) • ca. 12'
für 2 Oboen und Englischhorn
Spielpartituren **eg 1603** 28,00

En Karem-Concerto • ca. 23'
a) für 2 Klaviere zu vier Händen (1985) **eg 72** 38,00
b) für großes Orchester (1986) • 3(2. Picc, 3. Alt und Picc)2,EH.3(2. Es, 3. Bassklar)2,Kfg – Flügelhorn(B) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 104P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 104LM**

Estampie II (2011) • 6'39"
Pedal solo ›Stantes erant pedes nostri in parlis tuis‹
für Orgel **eg 2074** 14,90

Frühlings-Stimmen (2003) • ca. 6'
3 Meisen, Buchfink und Rotkehlchen
für Orgel **eg 880** 9,95

Fünf Intonationen aus dem Concerto Spirituale (2014) • 15'
für Orgel **eg 2310** 28,00

›Gestrichen und geklopft‹ (1998/1999) • ca. 12'
Auf Texte von Erwin Kruk und Bilder von Gregor Guski • Fünf Stücke für Violoncello und Marimba
Spielpartituren **eg 2021** i. v.

Heilendes Wasser (2004/2006) • ca. 14'
Fünf kurze Orgelstücke
für Orgel **eg 2037** i. v.

Holy Tango II • 6'50"
für Orgel **eg 2317** i. v.

Hymnus für die Heilige Dorota (2017) • 15'
für Orgel und Blechbläser
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2542LM**

Jesus Geburt (1988/91) • ca. 150'
Weihnachtsoratorium über Lukas I und II • für Sprecher, 5 Solostimmen, Kammerchor (6 Madrigalisten), großen Chor und Orchester • 2.2.6.2 – 2.6.3.1 – 2Hfe. Zimbal – Org – Str – Hrn solo, Vibraphon solo – Spr, 5 Solost(SAltusATB), KaCh, Ch • Siehe Cantaten VII, VIII, IX, X, XI, XII
Chorpartitur **eg 293Ch** 16,95

Jesus-Passion (1981–84) • ca. 110'
Oratorische Szenen in 3 Teilen (1. Einzug in Jerusalem, 2. Jesus in Gethsemane, 3. Kreuzigung) • nach Texten der Heiligen Schrift, des Talmud und jüdischer Gegenwartsliteratur • für gemischten Chor, Kinderchor, 6 Solostimmen und großes Orchester • 4(auch Altfl),Bassfl.2.2,Bassklar,Kbklar(oder Kfg).2 – Flügelhorn – 4.2.5.1 – Schl(4) – Hfe – Str – V solo – gem Chor, Kinderchor ad lib (2st), 6 Solost (hoher Sopran und SATB) • Partitur seit 2017 in digitalem Notensatz
Partitur **eg 31** 110,00
Chorpartitur **eg 31Ch** 15,95
Klavierauszug **eg 31KA** 52,00

Kol Haneschamah (1988) • ca. 24'
(Alles, was Odem hat) • Konzert für Orgel, Männerchor und großes Orchester • über Psalm 150 • 4(2. Alt, 3./4. Picc).3(3. EH).0.2,Kfg – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(1) – Org – 2Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 161P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 161LM**

Kol Haneschamah (2006)
(Reduzierte Neufassung) • 2(Picc).2.2.2 – 4.2.3.0 – Pke.Schl(1) – Org – Hfe – Str – Männerch(T.Bar.Bass-Soli)
Partitur **eg 998P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 998LM**

Meine Stadt am Fluss (2014) • ca. 30'
„Zehn Stücke und Legenden aus Düsseldorf von 1500 bis 2014“ • Notenausgabe anlässlich Oskar Gottlieb Blarrs 80. Geburtstages
für Klavier **eg 2141** 15,00

Miel de Provence (1993) • 7'
für Orgelpositiv und Marimba **eg 2498** i. v.

Musik für Ossip Mandelstam (1991) • ca. 13'
(= Mandelstam-Musik I) • für Kammerensemble • Klar – Cornet(C).Pos – Schl(1) – Akk – V.Kb
Partitur **eg 537P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 537LM**

Ordo virtutum (2016) • 26'
für Solostimme, Kammerchor und Orgel • Texte: lateinische Liturgie, deutsche Adaption („Licht in Gottes Finsternis“) von Diethard Zils
Chorpartitur mit Orgelstimme **eg 2454** 22,00

Orgelsinfonie II ›Das Flammenzeichen‹ (2018) • 61'
›Oskar Brüsewitz in memoriam. Ein Pfingststück‹ • für Orgel und zwei Singstimmen
Spielpartitur **eg 2651** i. v.

Oster-Oratorium (1996) • ca. 1h 38'
›Wenn du auferstehst – wenn ich aufersteh‹ • Auf Texte der hebräischen Bibel und des Neuen Testaments sowie Texten von Ingeborg Bachmann, Rosa Ausländer, Ludo Laagland (übertragen von Georg Hermanowski), Giuseppe Ungaretti, Attila József • für Sopran, Alt, Tenor, Bariton und Bass, gem. Chor, Kinderchor, Orchestergruppen • 4.0.5Sax.1.0 – 2.2.2.1 – 2 Rgl, Schlagzeug(1) – Akk – Orgel – Klv – Hf – E-Bass – 10Solovln
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2042LM**

Passacaglia Janusz Korczak (1985) • ca. 15'
für Klavier **eg 71** 12,95

Play Lasso (2011) • 8'30"
für vier Flöten und Akkordeon
Partitur **eg 2313P** 19,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2313LM**

Prélude (1985) • ca. 8'
aus ›Jesuspassion‹ • für 5 Flöten • 3Fl,Afl,Bassfl
Spielpartituren **eg 31d** 21,00

Quartetto super Thema Regium (1977) • ca. 12'
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 1637** 72,00

Quatour (2003/2005) • ca. 25'
Olivier Messiaen in honorem • für VI, Kl, Vc, Klv
Partitur und Stimmen **eg 2022** i. v.

Ringela, das Zigeunermädchen vom Heinefeld (1993) • 10'
nach einem Bild von Otto Pankok
für Violine **eg 2597** 12,95

Sinfonie I ›Janusz Korczak‹ (1992) • ca. 26'
für großes Orchester • 2Picc(1. Afl, 2. Bassfl),2(1. Picc, 2. Picc und Altfl). 3(3. EH).2(2.Es),Bassklar,Kbklar,2,Kfg – Mundh.(chromatisch).Bar-Sax – 4.4(C).4.2.(1. F, 2. B) – Pke.Schl(4) – 2Hfe – Va d'amore, StrO
Partitur **eg 332P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 332LM**

Sinfonie II ›Jerusalem‹ (1994) • ca. 34'
für Orchester und Bariton solo • 3(2. und 3. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(2. Bassethrn(F), 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 5.3.3.1 – 2Hfe – Pke Schl(4) – Str – Bar solo
Partitur **eg 442P** 64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 442LM**

Sinfonie III ›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 25'
In honorem Immanuel Kant • für Orchester: 2(Picc).2.2(1.Es-Picc)l.2(2.Kfg) – 2.2.2.1 – S – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2018LM**

Sinfonie IV ›De revolutionibus orbium coelestium‹ (2011) • ca. 56'
Nicolaus Copernicus in honorem. • für Alt und Bariton solo, gemischten Chor, Kinderchor und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1892LM**

Sonata ›Schaallu Schlom Jeruschalajim‹ (1981) • ca. 16'
(Bittet um Frieden für Jerusalem) • Drei Sätze auf Psalm 122, 6
für Orgel **eg 1602** 14,95

Stufen zu Mozart (1991) • ca. 14'

für Sopran und Flöte solo und dem Orchester • von Mozarts *Requiem* (=Mandelstam-Musik Nr. II) • 2Bassetthrn(F).2Fg – 2Trp(B).3Pos – Schl(1) – Str
Partitur **eg 538P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 538LM**

Threnos I (1982) • ca. 6'

für Klarinette solo **eg 1607** 4,95

Threnos II (1978) • ca. 6'

für Viola d'amore **eg 1615** 7,95

Threnos III (1979) • ca. 15'

nach den Klageliedern des Jeremias und einem Gedicht von Rose Ausländer • für Bariton und Orgelpositiv
Spielpartituren **eg 1638** 17,95

Threnos IV (1981) • ca. 16'

für konzertierendes Violoncello, Schlagzeug(3) und Orgel (oder Klavier)
Partitur **eg 1606P** 14,95
Stimmen **eg 1606St** 24,00

Trutz-Nachtigall (1987) • ca. 21'

Doppelkonzert für Saxophon, Schlagzeug und kleines Orchester • 2(1. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(1. Es, 2. Bassklar).1(Kfg) – 2.2.1.1 – Str – solosax(SAT) – Schl(1)
Partitur **eg 172P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 172LM**

Warten am Ölberg (1987) • ca. 14'

Quartett über Vogelstimmen • Fl (Picc und Altfl), Vn, Va, Vc
Spielpartituren **eg 173** 68,00

›Zum ewigen Frieden‹ (2004) • ca. 7'

In honorem Immanuel Kant
für Orgel **eg 2019** 16,80

BLUME, Joachim**(1923–2002)****Anima maris (1985) • ca. 17'**

Musik für Soloflöte und 8 Streicher • 4V.2Vln.Vc.Kb – Fl solo
Partitur **eg 185P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 185LM**

Fantasia Kosmologica (1990) • ca. 17'

Orgelsonate Nr. V **eg 441** 12,95

Ferne Erscheinung/A Distant Phenomenon (1996) • ca. 8'

Orgelmusik Nr. VII **eg 739** 9,95

Toccata (2000) • ca. 8'

Orgelmusik VIII **eg 743** 12,95

BLUMENTHALER, Volker**(*1951)****Caronglo-Zyklus I–V (1992/93) • ca. 40'**

1(Picc und Altfl).0.1(Bassklar).0 – 4Hrn – Schl(1) – Git – V.Vc.Kb
Partitur **eg 430P** 24,00

Caronglo-Zyklus I (1992) • ca. 11'

für Kontrabass solo **eg 411** 12,95

Caronglo-Zyklus II (1992) • ca. 8'

für 4 Hörner
Spielpartituren **eg 412** 25,00

Caronglo-Zyklus III (1992), 5'30"

für Bassklarinetten und Marimbaphon
Spielpartituren **eg 413** 17,95

Caronglo-Zyklus IV (1992) • ca. 8'30"

› Blumen ... und ... Steine ‹ • Fl (Picc und Altfl), Kl, Vn, Vc
Spielpartituren **eg 414** 38,00

Caronglo-Zyklus V (1993) • ca. 7'

für Flöte (Picc und Altfl), Gitarre und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 415** 21,00

BRAUN, Gerhard**(1932–2016)****Acor dyon (2004) • ca. 6'**

für Akkordeon solo **eg 948** 6,95

An Daphne (1997) • ca. 6'

Aulodie
für Oboe solo **eg 550** 6,95

Arkadische Szenen (1998) • ca. 28'

Dionysos (Teil III) • In: 3 Kammer-Ballette für 1 Blockflöte und 1 Tänzerin
Bfl mit verschiedenem Schlagwerk **eg 616c** 7,95

Arlecchino (2002) • ca. 6'

3 kleine Studien für Fagott solo **eg 804** 6,95

ARU (2003) • ca. 8'

Hommage à Willi Baumeister • für 4 Bass-Blockflöten (Sopraninoblockflöte) und Schlaginstrumente
Spielpartituren **eg 859** 30,00

Atemwege (1989)

für 3 Flöten
Spielpartituren **eg 1010** 26,00

BA-RY-TON (2001) • ca. 8'

für Bariton-Saxophon solo **eg 756** 7,95

Discorsi I (2005)

für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 997** 24,00

Discorsi II (2007)

Kleine Szene für zwei Blockflötenspieler • (Abfl und Bassbfl)
Spielpartituren **eg 1036** 24,00

Grenzgänge (2006) • ca. 7'20"

für Tenorblockflöte solo
(Modell Helder) **eg 1031** 14,80

Hexentanz (1993) • ca. 11'

musikalische Szenen für 3 Blockflöten • nach Texten aus ›Macbeth‹ (William Shakespeare) • 3Sopraninobfl.3Tbfl (und Schl)
Spielpartituren **eg 870** 12,95

Holzwege (1992) • ca. 8'

für 3 Blockflöten • A-/T-/Bbfl
Spielpartituren **eg 842** 14,95

In tubis ... (2003) • ca. 8'

Concertino für Trompete(C) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 887** 12,95

Katarakt (2003) • ca. 6'

für Akkordeon solo **eg 882** 9,95

Kreuzwegstationen (2005) • ca. 12'

7 Bilder zur Passion Jesu Christi • für Kammerensemble • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(Bassklar) – Pos – Schl(1) – Va.Vc.Kb
Partitur **eg 980P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 980LM**

Lamentationes (2002) • ca. 7'

nach den Klageliedern des Jeremia • a) für Englischhorn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849a** 14,95
b) für Fagott und Orgel
Partitur und Stimme **eg 849b** 14,95

Mondlied I (1997) • ca. 6'

für Flöte solo **eg 578** 6,95

Nachtvogel beweint Andromeda (1989) • ca. 6'

2. Bläserquintett • Altfl.EH.Bassklar.Fg.Hrn
Spielpartituren **eg 866** 40,00

Noahu (1998) • ca. 7'

für eine Stimme (vokal) **eg 592** 6,95

Nu – Ba – Do (2007), 5'30"

4 kleine Stücke
a) für Altsaxophon und Klavier **eg 1030a** 12,95
b) für Klarinette(B) und Klavier **eg 1030** 12,95

Omnia tempus habent (1992/1994), ca 18'

4 Sequenzen nach Prediger 3 (1–8) • für einen Blockflötenspieler und eine Assistentin • (Stimme/Schlaginstrumente) oder szenisch mit einer Tänzerin/Pantomimin in der Art japanischer NO-Spiele
Spielpartituren **eg 1011** 26,00

Pinocchio (1994) • ca. 6'

4 kleine Stücke
für Klarinette (B/A) **eg 449** 8,95

pKdTs – oder: die Einsamkeit des Flötenspielers (1996) • ca. 7'

für Tenorblockflöte solo **eg 840** 14,80

Remember ... as time goes by (1994) • ca. 5'

in memoriam Glenn Miller
für Bassblockflöte solo **eg 867** 10,80

Schweigen (2002) • ca. 8'
Trio • nach einem Gedicht von Georg Trakl • für Altflöte, Violine und Viola
Spieldartituren **eg 819** 24,00

Signaturen/Signatures (2001) • ca. 12'
9 kurze Stücke und 1 Zugabe
für *Trompete(C) solo* **eg 760** 7,95

Something about ›H‹ (1998) • ca. 4'
für Sopranblockflöte oder ›Ganassi-Blockflöte in G
Spieldartitur **eg 939** 4,95

Sternblumen (1999/2005) • ca. 12'
für drei Blockflöten in wechselnder Besetzung
3Bassbfl(Tbfl und 3Abfl und 2Sbfl) **eg 959** 26,00

Styx I (1999) • ca. 6'
für *Tenor-Saxophon solo* **eg 660** 6,95

Styx II (1999) • ca. 6'
für *Bassklarinette solo* **eg 661** 6,95

Tenebrae (1991) • ca. 7'
für *Altflöte solo* **eg 821** 6,95

Traktat (2003) • ca. 8'
für *Posaune solo* **eg 899** 4,95

Traumwelt/World of Dream (1996/98) • ca. 12'
12 ›leichte‹ und seltsame Klavierstücke
für *Klavier* **eg 659** 9,95

Triton (2000) • ca. 6'
für *Altsaxophon solo* **eg 745** 7,95

Tuba-Tabu I (2003) • ca. 5'
für *Tuba solo* **eg 898** 12,95

Verwandlungen/Conversions (2001) • ca. 8'
für *Englischhorn* **eg 752** 6,95

Vier Interludien/Four Interludes (1994) • ca. 11'
a) für Blockflöte
(*Alt-, Tenor- und Bassbfl*) **eg 837** 9,95
b) für Blockflöte (Alt-, Tenor- und Bassbfl) und Schl(1)
Spieldartituren **eg 838** 19,95

BRAUNFELS, Michael (*1917)

4 x 4 op. 36 (1985) • ca. 19'
Vier Stücke für Saxophonquartett
Partitur **eg 63P** 18,95
Stimmen **eg 63St** 44,00

BRAUNFELS, Walter (1882–1954)

Der Tod der Kleopatra (1944) • ca. 15'
Szene für Sopran und Orchester, op. 59 • 2.1, EH.2(A), Bkl.2–Asax – 4.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 1511P** 48,00
Klavierauszug **eg 1511KA** 22,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1511LM**

Hebridentänze (1952) • ca. 25'
Divertimento nach schottischen Tänzen, op. 70 • für Klavier und Orchester • 2(2. Picc).1, EH.2.2 – 4.2(C).1.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 1478P** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1478LM**

Kleine Stücke für vier Hände • ca. 10'
für Klavier zu 4 Händen, op. 24
Spieldartituren **eg 1863** 42,00

Sinfonia concertante (1948) • ca. 30'
Konzert für Solo-Violine, Solo-Viola, zwei Hörner, Streichorchester, op. 68
Partitur **eg 1513P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1513LM**

Variationen über ein altfranzösisches Lied (1919/46) • ca. 29'
für 2 Klaviere, op. 46
Spieldartituren **eg 1512** 40,00

Verkündigung (1933/35) • ca. 130'
Mysterium in 4 Aufzügen und einem Vorspiel, op. 50 • Dichtung von Paul Claudel, deutsch von Jakob Hegner • 2, Picc.2, EH.2(2. in A), Bkl.2, Kfg – 4.3.3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str Bühnenmusik: 3Hrn.3Trp.2Pos – Gl, kl Tr – Chor, Soli
Partitur **eg 24P** 210,00
Studienpartitur **eg 24Stu** 150,00
Klavierauszug **eg 24aKA** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 24LM**

BREGEN, Cesar (1913–1988)

Ballade (1981) • ca. 20'
für Violine, Cembalo und Streicher
Partitur **eg 1450P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1450LM**

Choral-Fantasie ›Te Deum laudamus‹ (1983) • ca. 11'
für *Orgel solo* **eg 215** 9,95

Drei Liebeslieder (1977) • ca. 12'
Trois chants pour signare • nach Texten von Leopold Sédá Senghor • für Sopran, Flöte und Harfe
Spieldartituren **eg 1456** 40,00

Fantasia ›Sacris solemnii ...‹ (1982) • ca. 9'
für *Orgel solo* **eg 1555** 9,95

Frammento lugubre (1983) • ca. 16'
über die Fanatsie BWV 922 J. S. Bachs
a) für 2 Klaviere **eg 107P** 22,00
b) *Bearbeitung für Streichorchester (Yoon Kuk Lee)* **eg 142P** 16,95

Impressioni nella notte (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(1. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1436P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1436LM**

König Nussknacker (1978/87) • ca. 70'
Kinderoper in 4 Bildern und einem Vorspiel • nach einem Märchen von Heinrich Hoffmann (1809–1894) • Libretto von Hiltraud Reckmann • für Sänger, Schauspieler, Tänzer (Pantomimen) und kleines Orchester • 1(Picc), 3Bfl.1.0.0 – 0.1(C).0.0 – Sch(3) – Klav – 1.0.1.0
Partitur **eg 828P** 54,00
Klavierauszug **eg 828aKA** 19,95
Textbuch **eg 828bT** 12,60
Aufführungsmaterial leihweise **eg 828LM**

Lumen (1984/85) • ca. 50'–60'
Oratorium vom Blinden • nach Motiven von Jacques Lusseyran • für Sopran solo und Tenor solo, Sprecher, gemischten Chor, Orgel und Kammerorchester • 1.1.0.1 – 2.1.1.0 – Pke.Schl(1) – Org – Str – Ch – S und T solo
Partitur **eg 157P** 54,00
Klavierauszug **eg 158KA** 26,00
Chorpartitur **eg 158aCh** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 157LM**

Meditation (1982/85) • ca. 12'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 208** 12,95

Metamorphosis I (1983) • ca. 11'
für 12 Streicher • über Anton von Weberns letzte Tonreihe 1945
7V.2Va.2Vc.Kb
Partitur **eg 1556P** 26,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1556LM**

Papillons (1984) • ca. 12'
Acht Stücke für 2 Violinen
Spieldartituren **eg 11** 16,95

Sinfonietta (1982) • ca. 10'
Bilder einer Landschaft für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2.1.0 – Pke.Schl(1) – Hfe(Volksharfe) – Str
Partitur **eg 1435P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1435LM**

Trakl-Lieder (1962–86)
(postume Erstveröffentlichung):

Drei Lieder (1980) • ca. 8'
für hohe Stimme und Klavier • Abendgang – Gesang einer gefangenen Amsel – Verklärung
Spieldartituren **eg 216** 12,95

Drei Lieder (1972) • ca. 9'
für Altstimme und Klavier • Drei Träume – Auf den Tod einer alten Frau – Abendland
Spieldartituren **eg 217** 14,95

Vier Lieder (1962/1986) • ca. 8'

für Bariton u. Klavier • Sommer – Klage – Menschliches Elend – Tiefe Ruh
Spielpartituren **eg 218** 19,95

Träume der Blinden (1966/84) • ca. 17'

Kantate • nach Texten von F. Hölderlin, R. M. Rilke, W. Shakespeare • für Sopran, Bass und 9 Instrumente • 1.0.0.0 – 1.0.0.0 – Schl(1) – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1557P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1557LM**

Zwei Nachtstücke/Two Night Pieces (1929/83) • ca. 4'

für Klavier **eg 1571** 4,95

BRÖDER, Alois (*1961)**Left Silence (1996/97) • ca. 21'**

5 Lieder für Mezzosopran und großes Orchester • nach Texten von Richard Exner • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
Partitur **eg 803P** 26,00
Klavierauszug **eg 803KA** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 803LM**

Sept Variations (1998/99) • 16'

für Orchester • 2(1.2.Picc).2(2.EH).2.2(2.Basskl).2(2.Kfg) – 2.2(C).2.1 – Schl(2) – Cel – Akk – Hfe – Str
Partitur **eg 802P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 802LM**

BUSCH, Adolf (1891–1952)**Neun Stücke op. 45 (1931/36) • ca. 25'**

für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 873** 66,00
Partitur **eg 873a** 34,00
Stimmen **eg 873b** 54,00

BÜSING, Otfried (*1955)**... dass der Herr mein Stimm und Flehen höret ... (1988) • ca. 9'**

nach Texten des 116. Psalms und von Jochen Klepper • für 4stimmigen gem Chor und Horn solo
Chorpartitur **eg 179Ch** 9,95
Hornstimme **eg 179St** 6,95

... der Euch Neues bringt (2018) • 12'

Szene mit Walther von der Vogelweide • Textfassung von Otfried Büsing • für Mezzosopran und präpariertes Klavier
Spielpartitur (2) **eg 2611** 26,80

... dein Licht ... (2009) • 3'30"

für Sopran und Orgel
Spielpartituren **eg 1809** 17,95

... in der Höhe ... (2008/2009) • ca. 12'20"

Gloria • für Solo-Sopran, gemischten Chor, Harfe und Orgel
Studienpartitur **eg 1808** 24,95
Vokalpartitur **eg 1808Ch** 12,95
Harfenstimme **eg 1808Hfe** 9,95
Orgelstimme **eg 1808Org** 9,95

32 Variationen über ein Thema von Beethoven (1986) • 38'

für Klavier • in zwei Heften
Heft 1 • Nr. 1–16 • 19' **eg 2713a** 21,00
Heft 2 • Nr. 17–32 • 19' **eg 2713b** 28,80

Abend (2003) • ca. 13'

Musik nach Andreas Gryphius mit Bach'scher Aria • für Soloquartett, gemischten Chor und kleines Orchester • EH.Bassklar.Fg – Hrn.Trp(C).Pos – Schl(2) – Cemb – Hfe – Viola da Gamba(alternativ Vc) – Str(Kb 5saitig) – gem Chor, Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 852P** 26,00
Vokalpartitur **eg 852aCh** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 852LM**

Adonai (2008) • 17'30"

Kantate • für Solisten, gemischten Chor, Kinderchor, große Orgel • und Orchester • nach Worten von Ingeborg Bachmann, Martin Buber, und der Heiligen Schrift • Ssax – 4Pos(2 TenBasspos, 1 Basspos, 1 Kbbasspos oder Cimbasso) – Pke.Schl(1) – gr Org – Hfe – Str – 4 Soli(SATB), Kinderchor (1st), gem Chor (4–12st)
Studienpartitur **eg 1804** 24,00
Klavierauszug **eg 1804KA** 22,00
Chorpartitur **eg 1804Ch** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1804LM**

Affaire (1998) • ca. 15'

für großes Orchester • 2, Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel. Hfe – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 620P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 620LM**

alla corda (2016) • 10'

für Cembalo und Klavier mit Nebeninstrumenten
Partituren **eg 2335** 28,00

Animal Society (2014) • ca. 20'

für Blockflöte **eg 2319** 18,70

Arlecchin` und Colombina (2002) • ca. 15'

a) für Violine und Posaune **eg 807** 19,95
 b) für Violine und Horn **eg 807a** 19,95
 c) für Violine und Fagott **eg 807b** 19,95

as dreams are made on (2014) • 150'

Oper in 2 Akten nach William Shakespeares *The Tempest* • adaptiert von Otfried Büsing, teilw. neugriechische Übersetzung von Errikos Belies • für Sänger und Orchester • 4.3.Sax.3.3 – 4.3.4.0 – Ondes Martenot – Kl/Cel – Akk – Hf – Pk – Perk(3) – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2274LM**

Astron (2004) • ca. 5'30"

für Klarinette (A/B) und Klavier-Resonanzen ad lib
Spielpartituren **eg 914** 6,95

Ave (2005) • ca. 9'

Marienmusik • für Sopran solo, gemischten Chor, Englischhorn und Orgel
Partitur **eg 952P** 24,00
Chorpartitur **eg 952aCh** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 952LM**

Break (1995) • ca. 13'

für Klavier und Kammerorchester • Picc – Ob d'amore – Kbklar – Asax – Hrn. Trp(D) – Schl(1) – Vc.Kb – Klav
Partitur **eg 461P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 461LM**

Calabrone (2020) • 1'

für Violine, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2769** 18,00

Calypso (2009) • ca. 2'30"

für 3 Tenöre, 3 Baritone und Bass
Vokalpartitur **eg 1810** i. V.

Canon per Augmentationem (2020) • 3'45"

Kontrapunktische Studie zu Johann Sebastian Bachs Augmentationskanon aus seinen Kanonischen Veränderungen BWV 769 • für Orgel • 58 Seiten
Partitur **eg 2734** 26,80

Carissima amica (1998) • ca. 21'

5 Gesänge nach Brieftexten von W. A. Mozart • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 598** 36,00

Change (1998) • ca. 10'

für große Orgel **eg 611** 12,95

Cherubim Seraphim (2012–2013) • ca. 11'

für Mädchenchor, Orgel und Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 1995** 24,00
Chorpartitur **eg 1995Ch** 9,80

Children for Future (2020) • 7'

Vier Songs von Andreas Hansen (Text) und Otfried Büsing • für Kinderchor (1-st.), Klavier und Percussion
Partitur **eg 2708P** 16,00
Schlagzeugstimme **eg 2708a** 10,80
Kinderchorstimme **eg 2708Ch** 8,00

Chimära (2020) • 6'

für Kontrafagott und Schlagzeug
Partitur und Stimme **eg 2821** i. V.

Chor der Schatten (Nelly Sachs)

2. Teil aus *Dies illa* • für Vokalquartett und Solo-Violine
Singpartitur und Violinenstimme **eg 471-T2** 36,00

Ciao Pinocchio (2005) • 2'30"

(für junge Spieler)
 für Klavier zu 4 Händen **eg 983** 6,95

Concerto a cinque (1988) • 22'

für Bassposaune und Kammerensemble • Kl(v) 2, Pk, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2529LM**

Dank sagen und ihn ehren (2020) • 5' NEU

Kleines geistliches Konzert • für hohe Stimme und Orgelpositiv • Text: Ludwig Helmbold, 1575
Partituren (2)..... **eg 2773** 18,40

Das gläserne Meer (2008) • ca. 6'30"
für zwei Orgeln (oder Orgel und Orgelpositiv)..... **eg 1058** 24,00

Das Licht der Engel (2000) • ca. 31'
Oratorische Weihnachts-Szenen • nach Texten von W. Jens, Vergil, R. M. Rilke, P. Gerhard, M. Luther und der Heiligen Schrift • für Vokalsolisten, Sprecher, gemischten Chor, Kinderchor, Kammerorchester und große Orgel • 0.1.1, Bassklar.1 – 2.0.3.0 – Pke.Schl(2) – Org Klav(ad lib) – 0.0.4.3.2 – gem Chor, Kinderch
Partitur **eg 715P** 68,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 715KA/Ch** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 715LM**

de loin (2013) •
für Traversflöte, Barockvioline, Barockcello und Cembalo
Partitur und Stimmen **eg 2048** 42,00

De nomine B-A-C-H (1984/2009) • 6'
für Bläsersextett
Partitur und Stimmen **eg 1828P** 26,00

Derischat – Schalom (1996) • ca. 5'
Musik mit israelischem Kanon • für Kinderstimmen, kl. Chor und Instrumente • 1.1.1.1 – Hrn – Akk – 4V.Kb – Kinderst: Gr.I (1-st), Gr. II (4-fach geteilt), kl Chor (SATB)
Partitur **eg 484P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 484LM**

Der Rabe und der Fuchs (2015) • 10'
Vier Fabeln von Jean de La Fontaine • Übersetzung: Ernst Dohm • für gemischten Chor und neun Instrumente • Fl(Afl), Ob(Eh), 2KI(Es,Bkl), 2Hn(F,Wgntb), 2Fg, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2267LM**

Der Wind nur drüber wehet (2019) • 15'
für Vierteltonorgel..... **eg 2698** i. V.

Diafonia (2010) • ca. 8'30"
für zwei Klaviere..... **eg 1877** 36,00

Dies illa (1995) • ca. 21'
Epitaph für Orchester mit Chor der Schatten (Nelly Sachs) • für Vokalquartett und Solo-Violine • (gut zur Aufführung in Verbindung mit dem Mozartschen Requiem, KV 626, geeignet) • Bassethr(F).Bassklar.Fg,Kfg – 2Trp(B). 3Pos(Alt, Tenor-Bass, Bass) – Pke(TamTam) – Klav(Pianino ad lib) – StrO – 4 Vokalsoli (SATB)
Partitur **eg 471P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 471LM**

Die Weissagung des Zacharias (2015) • ca. 6'
Adventsmusik nach Lukas 1 und Jochen Klepper • für Mezzosopran, gemischten Chor (kleine Partie), Bassethorn, Orgel und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2292LM**

Diferencias (2010) • ca. 17'
für Violoncello solo..... **eg 1875** 22,00

Difference (1997) • ca. 15'
für Altsaxophon und Orgel
Partitur und Stimme **eg 559** 21,00

Drei Passionsanrufungen (1992/2011) • ca. 8'
für Bariton, Violine und Orgel
Spielpartituren und Stimme **eg 1878** 32,80

Dreizehn Klavierstücke für Kinder (1998) • ca. 12'
für Klavier..... **eg 839** 9,95

dunkles Bild (2013) • 13'
nach Worten von Hilde Domin und Paulus • für 8-st. gem. Chor, Blockflöte (Garklein bis Kontrabassflöte) und Percussion
Chorpartitur **eg 2131Ch** 12,80
Doppelstimme **eg 2131** 24,00

Eisvogel (2014) • 6'
für Garklein-Blockflöte **eg 2142** 9,80

Enthousiasis (2004) • ca. 10'30"
Hommage à Friedrich Schiller • für Streichquartett
Partitur **eg 938P** 16,95
Stimmen **eg 938St** a. A.

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • siehe Bach, Johann Sebastian

Flair (2006) • 18'
für 4 Flöten (auch Picc und 2Altfl)
Spielpartituren **eg 846** 54,00

Fünf Geistliche Konzerte (2020) • 15' NEU
für mittlere Stimme und Orgel • Text: Gesangbuch
Partituren (2) **eg 2822** i. V.

Fünf Orgelchoräle (2014) • 12'
nach: 1. Wer nur den lieben Gott lässt walten, 2. Hinunter ist der Sonnen Schein, 3. Verleih uns Frieden gnädiglich, 4. Christ ist erstanden, 5. Veni Creator Spiritus für Orgel **eg 2249** 19,80

Fünf Préludes (2005) • ca. 12'
für Gitarre solo **eg 949** 9,95

Garten Eden (2016) • 10'
für gemischten Chor und Saxophonquartett • Texte: Moses (zweiter Schöpfungsbericht), Vaterunser
Chorpartitur **eg 2395** i. V.

Geisterhand (2020) • 5' NEU
Version für Disklavier und Röhrenglocke
Spielpartitur, MIDI-Download und Stimme **eg 2764a** 16,80
Version für zwei Klaviere und Röhrenglocke
Spielpartituren (2) und MIDI-Download **eg 2764b** i. V.

Hinunter ist der Sonnen Schein (1982/2013) • 6'30"
Choraltrioptychon für Mezzosopran und Orgel
Spielpartituren **eg 2086** 21,80

Horizont/Horizon (1994) • ca. 13'
für Orgel **eg 490** 12,95

Il cantico delle creature (1987) • ca. 17'30"
Sonnengesang • nach Texten von Franz von Assisi (1225) • für gemischten Chor und Kammerensemble • Ob.Bassklar – Hfe – V.Va.Kb – gem Ch
Partitur **eg 1044** 44,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 1044a** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1044LM**

Images virtuelles (1998) • ca. 15'
für Klarinette, Bassklarinetten und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 590** 46,00

Improvisation du soir (1997) • ca. 11'
über ein Motiv aus dem Lied *Dämmerung* • von Ursula Fritzsich und Selma Merrbaum-Eisinger • für Gitarre und Orgel
Spielpartituren **eg 569** 19,95

In die Ferne/risalendo la lontananza (2008) • 5'30"
für Klavier solo **eg 1054** 12,95

Jakobs Traum (2008) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 1807** 22,00

Kadenz/Cadenza (2004) • ca. 3'
siehe Brahms, Johannes

Kleines neues Orgelbüchlein I (2018)
Neue Orgelvorspiele zu 21 Chorälen (EG und GL) für Orgel
Partitur **eg 2584** 19,00

Kleines neues Orgelbüchlein II (2020) • NEU
Neue Choralvorspiele (EG und GL) für Orgel
Partitur **eg 2786** i. V.

Konzert/Concerto (2001) • ca. 27'
für Orgel, Streicher, Pauken und Schlagzeug
Pke.Schl(1) – StrO(Kb 5saitig) – Org
Partitur **eg 763P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 763LM**

La Nuit (2020) • 6'
für Orgel • vollst. Titel: La Nuit. Fantaisie pour orgue sur un chant de Jean-Philippe Rameau
Partitur **eg 2707** i. V.

Le chemin des étoiles (2006) • ca. 17'
für Bassklarinetten, Viola(oder Klarinette in B) und Celesta(oder Klavier)
Partitur und Stimmen **eg 990** 28,00

Lieder des heiligen Franziskus (2011) • ca. 12.30'
für Solosopran, Soloalt, kleiner gem. Chor, Oboe, Englisch Horn, Fagott, Cembalo mit Nebeninstrumenten: Triangel, Tamtam, Crotales, Violoncello, Kontrabass • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Partitur **eg 1888P** 18,00
Chorpartitur **eg 1888Ch** 12,90
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1888LM**

Lieder von einer Insel (2005) • ca. 14'

Gesänge • für Bass-Bariton und Klavier • nach Worten von Ingeborg Bachmann
Spieldpartituren **eg 944** 24,00

mare sonorum (2009) • ca. 12'

für 5stimmiges Gambenconsort • 2 Diskantgamben, 2Altgamben, Bassgambe
Spieldpartituren **eg 1829** 68,00

Markuspassion (1993) • ca. 60'

Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit
Und ich erzähle Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4
 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1.
 Alt).2Ob d'amore(EH).Bassetthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.StrO.
 Continuo – gem Chor – SATB
 siehe Bach, Johann Sebastian

Media vita in morte sumus (2008/2009) • ca. 2'

Motette zu 5 Stimmen (SATB1/2) • nach einem Antiphon (ca. 11. Jh.) und 2. Tim.
 1,7
Chorpartitur **eg 1830** 7,80

Méta-Harmonie (2011) • ca. 11'

für 19 Stimmen (16 Instrumente und drei Vokalisen-Vokalstimmen)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1901LM**
Studienpartitur **eg 1901Stu** 36,00

Movimenti (1986) • ca. 11'

für Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 487** 21,00

Music for a very old Saxophone (2001) • ca. 12'

für Altsaxophon solo **eg 776** 12,95

Musica crucis (1993) • ca. 8'

für Kammerensemble • Altfl.Ob d'amore.Bassetthrn.Kfg – Hfe – Gambe
Partitur **eg 408b** 12,95
Stimmen **eg 408c** 14,95

Nox (2002) • ca. 11'

für Bass-Posaune und Orgel
Partitur und Stimme **eg 835** 19,95

O heaven, O earth (1999–2009) • 10'

Drei Gesänge aus der Oper „as dreams are made on“ nach Shakespeares „Tem-
 pest“ • für Tenor bzw. Bariton und Klavier
Partitur (2) **eg 2669** 17,80

Orion (2010)

Prélude für Midi-Klavier (selbstspielendes Klavier)
Studienpartitur inkl. CD **eg 1846** 23,00

Picknick im Felde (1995/96) • ca. 60'

musikalisch-szenische Farce • nach einem einaktigen Schauspiel von Fernando
 Arrabal • (in der dt. Fassung von Lore Kornell) • für 3 Sängerinnen und 3 Sän-
 ger, Vokalquartett, Kinderstimmen und 21 Instrumentalisten • Picc(Altfl).1(EH
 bzw Ob d'amore).1(Bassklar).1(Kfg) – Asax – Hr(F).Trp(C).Pos.Tb – Pke.Schl(5) –
 Mundharm/Bfl(1) – Klav/Org(1) – V.2Vc.Kb – 2S.A(Mezzo)T.Bar.B, Vokalqu (SATB),
 Kinderst (1st)
Partitur **eg 488P** 170,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 488KA/Ch** 48,00
Kinderstimmen **eg 488b** 4,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 488LM**

Picknick im Felde (1996/2007) • 16'

Orchestersuite aus der gleichnamigen Opernfarce • nach Fernando Arra-
 bal • Picc,Fl(Mundharm).Ob.EH(Ob d'amore). Klar,Bassklar(Asax). 2(2. Kfg) –
 4.2(C).3.1(Tenorhorn ad lib) – Schl(5) – Klav/Org – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 1035** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1035LM**

Polychromie (Chaconne) (2013) • 5'30"

für dreimanualige Orgel mit elektronischer Setzeranlage
Partitur **2047** 19,80

Psalmen des Lichts (2014) • 25'

für zwei 5-stimmige Chöre, 3 Vokalsolisten und Instrumentalensemble • Ob
 d'amore (EH), Bassetthrn (Bkl), Asax, Kfg, Trp (Picctrp), Hn, Pos, Sz(1), Hf, Akk,
 Große Orgel, Fernorgel • nach Texten aus den Höhlen von Qumran, nach der
 kirchlichen Überlieferung und von Else Lasker-Schüler
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2163LM**

Psalms of Qumran (1997) • ca. 21'

für 4–9-stimmigen gemischten Chor und Schlagzeug(1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 551LM**

Recycling (2017) • 4'30"

für Marimbaphon **eg 2515** 16,00

Saitenmusik (2003) • ca. 18'

Fünf Sätze • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 884** 19,95

Scena concertante (2006/07) • ca. 16'

a) für Violine und Cymbal
Partitur und Stimme **eg 1034** 27,00
 b) für Violine und Fortepiano
Partitur und Stimme **eg 1040** 27,00

Schau! Er kommt auf den Wolken (1997) • ca. 11'

nach der Offenbarung des Johannes in der Übersetzung von Walter Jens • a) für
 Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und Orgel
Partitur **eg 572P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 572LM**
 b) für Sopran, 3 Trompeten(Barocktrp. o. Ventiltrp.), Schlagzeug(2) und
 Kammerorchester (2.2.0.1 - 0.0.0.0 - Cont.-Org - Str)
Aufführungsmaterial leihweise (415 Hz) **eg 572a-415LM**
Aufführungsmaterial leihweise (440 Hz) **eg 572b-440LM**

Schofar (2019) • 15'

für Horn und Orgel **eg 2638** 24,00

Sonate 1 (2000) • ca. 21'

für Klavier solo **eg 725** 17,95

Sonate 2 (2000) • ca. 21'

für Klavier solo **eg 2044** 22,00

Sounds and Strikes (1996) • ca. 15'

Quintett • Fl(mit H-Fuß),Ob,Klar(A),Fg und Klav
Partitur und Stimmen **eg 516** 36,00

space / line (2015) • ca. 5'

für Orgel, Percussion und Vokalstimmen
Partitur und Stimmen **eg 2325** 20,00

Sternbild (Constellation) (1987) • ca. 6'

für Glockenspiel, Trompete(B, oder Oboe), Klarinette(B) und Viola
Partitur und Stimmen **eg 856** 9,95

Stimme im Dunkeln • 14'

siehe Coerper, Hellmut

Strepitolino (1999) • ca. 4'

für einen Flügel zu 4 Händen mit Neben-Instrumenten • (Jazzbesen, weicher
 Paukenschlägel)
Spieldpartitur **eg 682** 7,95

Tetraeder (2006) • 5'

Vier Miniaturen für Bläserquintett • Fl,Ob,Klar,Fg,Hrn
Partitur und Stimmen **eg 994** 19,95

The Table and the Chair (2002/03) • ca. 12'

Drei Nonsense Songs • für mittlere Stimme und Flügel mit Nebeninstrumenten
 • (weicher Paukenschlägel, Jazzbesen und eine Stahlkugel, Durchmesser ca. 2
 cm)
Spieldpartituren **eg 817** 27,00

Touch (1989) • ca. 5'

für 1 Flügel, 1 weichen Paukenschlägel und 1 Jazzbesen
Spieldpartitur **eg 480** 19,95

trentaquattro / ohne Diabelli (2017) • 3'

für Klavier **eg 2545** 12,80

Two Farewell Songs (2010/14) • 5'

für gemischten Chor • Texte: Irland (trad.), Robert Burns • SATB/SSAATBarB
Chorpartitur **eg 2394** 8,90

Vier Ariel-Songs (2007/2010) • 4'

für Mezzosopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2148** 13,80

Unicorn (2018) • 7'

für für Solohorn, Blechbläser-Ensemble, Pauken und Percussion
Partituren **eg 2568LM**

Was willst du hier? (2016) • 45'

Kindermusical mit der Geschichte von Ruth • Text: Andreas Hansen • Kinderchor
 (1-stimmig), Solorollen (Gesang), Sprechrollen, Flöte (auch Percussion), Klavier
 (auch Percussion)
Partitur **eg 2440** 17,90
Kinderchorpartitur **eg 2440Ch** 9,80
Flötenstimme **eg 2440a** 14,80

BUWEN, Dieter (#1955)

... in aeternam ... (1998) • ca. 11'
für Violine und Orgel
Spielpartituren **eg 665**27,00

Abend auf Golgatha (1983) • ca. 13'
Poème • für Flöte und Orgel
Partitur und Stimme **eg 489**16,95

»Air«
siehe Bach, Johann Sebastian

Allegro doloroso molto cantabile (2008) • ca. 11'
für 4 Bratschen
Spielpartituren **eg 1817**48,00

Allnächtlich im Traum (2004) • ca. 3'30"
für Tenor und Klavier
Spielpartituren **eg 1868**14,95

Begehungen (2013) • 8'
für Akkordeon **eg 2173**10,40

Die Abendnebel erinnern mich von Ferne an alte Zeiten (1993)
ca. 12' • für Flöte (Picc) Bassklarinette, Violine und Violoncello
Spielpartituren **eg 474**68,00

Die letzte Posaune (2011) • 12'
für Bassposaune/Horn und Orgel
Version für Bassposaune (2 Spielpartituren) **eg 2174a**15,00
Version für Horn in F (2 Spielpartituren) **eg 2174b**15,00

Duo (1994) • ca. 11'
für Bassklarinette und Vibraphon
Spielpartituren **eg 475**22,00

Endzeit – Zeitend (2001) • ca. 15'
für Orgel solo **eg 827**12,95

Fantaisie à cinq passages progressifs (1990) • ca. 21'
für Klavier **eg 741**14,95

Hochrot (2002) • ca. 11'
nach Texten von Karolin von Günderode und Bettina von Arnim • für 4st gem Chor und Orgel
Partitur **eg 855P**27,00
Chorpartitur **eg 855aCh**16,95

Im Schatten der wandernden Wolken (1996) • ca. 12'
Trio für Flöte(Picc), Gitarre und Schlagzeug(1)
Spielpartituren **eg 548**27,00

Klangbeschreibung (1988) • ca. 12'
für Klavier und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 472P**16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 472LM**

Pas de deux (1996) • ca. 11'
für Klavier zu 4 Händen **eg 742**12,95

Quadrophonia (1989) • ca. 10'
für Orgel solo **eg 473**12,95

Ritual (1998/99) • ca. 11'
für Flöte und Schlagzeug (1–2)
Spielpartituren **eg 646**17,95

tableau morbide (2009) • ca. 7'
für Cembalo **eg 1899**12,95

Traumzeit (2004)
für Klarinette in B, Percussion, Klavier, Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1867**42,00

Wie sie zittern im Wind... (2009) • ca. 10'
für Posauenquartett
Spielpartituren **eg 1900**38,00

CALLHOFF, Herbert (1933–2016)

Alles, was Odem hat (1982) • ca. 20'
Psalm 150 • für 5 Solostimmen, Bläser, Streicher, Orgel und Schlagzeug • 0.0.0.0 – 0.3(B).3.0 – Schl(2) – Org – 0.0.0.3.3 – Soli: S1/2.A.T.B
Partitur **eg 1537P**38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1537LM**

Aulophonie (1983) • ca. 30'
für 3 Oboen, 2 Oboen d'amore, EH(3) und Schlagzeug(2)
Spielpartituren **eg 1593**110,00

Ave Verum (1991) • ca. 6'
Motette zu 5 Stimmen • S.A.T.B1/2
Vokalpartituren **eg 272**12,95

Bläserquintett Nr. 1 (1967/69) • ca. 10'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 1005**27,00

Bläserquintett Nr. 2 (1975/76) • ca. 15'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Partitur **eg 1428P**19,95
Stimmen **eg 1428St**24,00

Bruckner-Metamorphosen (1990/93) • ca. 45'
Sinfonie Nr. 2 über Klangstrukturen von Anton Bruckner • für großes Orchester • Picc,2.2,Ob d'amore,2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 399P**72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 399LM**

Cantos de amor y desesperación (1985) • ca. 25'
Gesänge der Liebe und der Verzweiflung • nach spanischen Texten von Pablo Neruda • für Bass und Kammerensemble • 1(Picc).1(Ob d'amore).1.1 – 1.1(B).1.0 – Schl(2) – 1.1.1.1.0(auch chorisch)
Partitur **eg 58P**48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 58LM**

Caoineadh (1989) • ca. 10'
Totenklage • für Akkordeon und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 2**19,95

Concertante (1993) • ca. 15'
für 10 Violinen und Klavier
Partitur **eg 387P**28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 387LM**

Concert symphonique (1988/89) • ca. 45'
für Violine und großes Orchester • 2,Picc.2.2,Bassklar,2,Kfg – 4.4(B).4.1 – Pke. Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 200**64,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 200LM**

Concerto in 5 Metamorphosen (1987/2001) • ca. 30'
für Viola solo, Schlagzeug(2) und Streichorchester
Partitur **eg 141P**54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 141LM**

Crucifixus (1984) • ca. 12'
Fantasia contrapunctica auf Themen von J. S. Bach
für Orgel **eg 1622**14,95

Dreams (1996) • ca. 25'
5 Stücke für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 546**22,00

Drei Cantica (1985/86) • ca. 19'
für Sopran, Klarinette(B) und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 83**42,00

Fünf Episoden (1970/71) • 16'
für Flöte, Klavier und Violoncello
Spielpartituren **eg 1006**38,00

Fünf Haiku (2006–2007) • 22'
für Sopran und Kammerensemble • Sop, Picc, Fl, Sz(3), Vn, Vla, Vc, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2122LM**

Fünf Versetti (2004) • ca. 17'
sopra »VENI SANCTE SPIRITUS« für Posaune und Orgel
Spielpartituren **eg 888**19,95

Fünf Visionen (1987/88) • ca. 20'
für Oboe(EH) und Orgel
Partitur und Stimme **eg 165**16,95

Genesis (1990-92) • ca. 28'
nach Texten von Dylan Thomas • für Bass solo, Schlagzeug(3), Harfe und Streichorchester
Partitur **eg 318P**50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 318LM**

Gesänge des Lebens (1998/99) • ca. 25'
nach Texten von F. Hölderlin • für Sopran solo und Kammerensemble • Ob(EH). Klar(Bassklar) – Trp(B) – Schl(2) – Klav – Va.Vc.Kb – Solo
Partitur **eg 703**48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 703LM**

Gioco Nr. 1 (2009) • ca. 16'
für Flöte, Violoncello, Schlagzeug (1) und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1838**22,00

- Gioco Nr. 2 (2012)** • ca. 13'
für 4 Blockflöten (1 Spieler), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1936** 24,00
- Gregorianische Versetten (1990)** • ca. 15'
über das Pfingstmysterium
für Orgel solo **eg 269** 14,95
- Heptameron (1979/80)** • ca. 12'
Sieben Miniaturen für Orgel solo **eg 1538** 12,95
- Hommage à Johannes Brahms (1995/96)** • ca. 21'
3 Stücke für Klavier solo **eg 245** 12,95
- Il tempo passato (1990)** • ca. 15'
Musikalische Erinnerungen an ein Fugenthema von J. S. Bach • für 6 Blechbläser
• 2Trp(B), 2Hrn, 2 Pos
Partitur und Stimmen **eg 276** 29,00
Partitur **eg 276P** 14,95
Stimmen **eg 276St** 17,95
- Impressions (2000)** • ca. 22'
›Impressions of a musical journey of the heart and the imagination‹ (vollst. Titel)
• für Blockflöte (SATB) und Rahmentrommel im Wechsel(1 Spieler) und Flöte
Spieldpartituren **eg 734** 17,95
- Impulse (1999)** • ca. 17'
für Violoncello und Klavier **eg 702** 17,95
- Johannes-Passion (1968)** • ca. 20'
für 4stimmig gemischten Chor a cappella und Soli
Chorpartitur **eg 1620** 18,95
- La Danse macabre (1986/87)** • ca. 70'
Oratorische Szenen • nach den Texten aus dem Baseler Totentanz (1425)
und Textzitate verschiedener Dichter • für Vokalquartett, Sprecher, gem Chor
und großes Orchester • 1(Picc).1.1, Bassklar.1, Kfg – 0.3(B).3.1 (Basstb) – Pk.Schl(4)
– Str
Partitur **eg 168P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 168LM**
- Lights and Shadows (1992)** • ca. 15'
Vier Stücke für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 314** 14,95
- Monolog (2002)** • ca. 18'
nach einem Text von F. Hölderlin (Hyperions Schicksalslied) • für Bass-Bariton
und Kammerensemble • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 –
Schl(3) – Klav – Hfe – V.Va.Vc – Bassbar
Partitur **eg 851P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 851LM**
- Musica spei ›CLONMACNOIS‹ (1978)** • ca. 15'
für vier Blechbläser und Orgel • 2Trp(B).2Pos – Org
Partitur **eg 1621P** 28,00
Bläserparticell. **eg 1621a** 16,95
- PASSAGEN (1974)** • ca. 14'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spieldpartituren **eg 1596** 62,00
- Ricordanza (1991)** • ca. 11'
Trio für Trompete(B), Posaune und Klavier
Spieldpartituren **eg 291** 32,00
- Segmenti (1995)** • ca. 25'
für Oboe(Oboe d'amore), Schl(3) und Streichorchester
Partitur **eg 478P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 478LM**
- Septett (2014)** • 10'
für Kl(B), Bkl(B), Klv, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2218LM**
- Sieben Facetten (1986)** • ca. 12'
für Altsaxophon, Bassklarinette/Kontra-Alt-Klarinette(1) und Schlagzeug(1)
Spieldpartituren **eg 101** 34,00
- Sonate (1987)** • ca. 12'
für vier Klarinetten • Es(1).B(2).Bassklar
Partitur und Stimmen **eg 136** 28,00
Partitur **eg 136P** 12,95
Stimmen **eg 136St** 18,95
- Streichquartett Nr. 2 (1969)** • ca. 16'
Variationen über ein Thema von Arnold Schönberg
Spieldpartituren **eg 737** 34,00
- Streichquartett Nr. 3 (1971/72)** • ca. 30'
9 Metamorphosen im Gedenken an Robert Schumann
Spieldpartituren **eg 738** 48,00
- Streichquartett Nr. 4 (1989)** • ca. 12'
Partitur und Stimmen **eg 203** 30,00
Partitur **eg 203P** 12,95
Stimmen **eg 203St** 21,00
- Streichquartett Nr. 5 (1994)** • ca. 27'
Partitur und Stimmen **eg 436** 64,00
Partitur **eg 436P** 24,00
Stimmen **eg 436St** 40,00
- Streichquartett Nr. 6 (1999)** • ca. 21'
Partitur und Stimmen **eg 679** 34,00
Partitur **eg 679P** 16,95
Stimmen **eg 679St** 21,00
- Streichquartett Nr. 7 (2007)** • 25'
Partitur und Stimmen **eg 1046** 40,00
- Symphonie Nr. 1 (1990)** • ca. 22'
Imaginations • In einem Satz für Streichorchester
Partitur **eg 270P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 270LM**
- Symphonie Nr. 2 siehe Bruckner-Metamorphosen**
- Symphonie Nr. 3 (1995–97)** • ca. 31'
Hymne für Alt und Orchester • nach einem Text von Georg Heym •
2, Picc.2.2, Bassklar.2 – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Cel – Str
Partitur **eg 593P** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 593LM**
- Symphonie Nr. 4 (1998–2000)** • ca. 35'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – Asax – 4.3(B).3.1
– Pke.Schl(4) – Cel.Klav – Str
Partitur **eg 790P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 790LM**
- Tenebrae (1983)** • ca. 25'
Kantate • für Sopran und Bass solo, Sprecher und Kammerensemble • nach Texten
von Else Lasker-Schüler und Ernesto Cardinale • 1.1.1.1 – 1.1(B).0.0 – Pke.
Schl(3) – 1.0.1.1.1 – S und Bsolo
Partitur **eg 1516P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1516LM**
- Tombeau (2005)** • ca. 22'
2 Shakespeare-Sonette für Sopran solo und Kammerensemble • Fl(Picc) – Pos
– Schl – Klav – Vc – Ssolo
Partitur **eg 985P** a. A.
Stimmen **eg 985St** a. A.
- Transfigurationen (1980)** • ca. 16'
für sechs Bläser • 2Klar(B).2Fg – 2Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1427** 38,00
Partitur **eg 1427P** 18,95
Stimmen **eg 1427St** 24,00
- Tre Dialoghi (1984/85)** • ca. 25'
für Klarinette(B) und Kammerorchester • 1.1.1.Fg – 1.2.1.0 – Pke.Schl(1–2) – Str
– Klar(B)
Partitur **eg 82P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 82LM**
- Trio misto (1995)** • ca. 22'
für Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 235** 21,00
- Trio Nr. 1 (2007)** • ca. 8'
für Oboe, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 1053a** 16,95
- Trois Pieces (1997/98)** • 12'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 624** 16,95
- Veni creator spiritus (1983)** • ca. 14'
Pfingstkantate
a) für Sopran und Bass solo, gem Chor, 6 Blechbläser (3Trp(B), 3Pos) und Orgel
Partitur **eg 1595** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1595LM**
b) für Sopran und Bass solo, gem Chor und Orgel
Partitur **eg 1592** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1592LM**
- Vier Antiphonen (1996)** • ca. 21'
für Orgel **eg 535** 16,95

Vier Meditationen (1974) • 16'
für Posaune und Orgel
Partitur und Stimme eg 1004 18,95

Wind-Zeit-Hauch (2011) • 10'
für Sopran und Kammerensemble • Picc, Fl, Ob, Vla, Vc, Sz, Kl
Aufführungsmaterial leihweise eg 2056LM

CHING, Jeffrey (*1965)

17 Ghosts in Three Scenes (2015) • 43'
für Mezzosopran, Bass-Bariton und neun Instrumente • Fl/Afl/Bassfl, Didgeridoo, Perc, Kl, 2 Vi, Va, Vc, Kb • Texte: Li Qianfu, Oscar Wilde, Tacitus, Klabund, Francisco Balagtas und Aldous Huxley
Aufführungsmaterial leihweise eg 2320LM

A Chamber Requiem (2014) • 70'
Bearbeitung, Vervollständigung und teilweise Neu-Komposition des Requiem-Fragments, KV 626 • für Solo-Mezzosopran, Solo-Bass-Bariton und Sextett (Piccolo/Flöte (mit tiefem h)/Altflöte/Bassflöte, Eb-Klarinette/Bb-Klarinette/Bassklarinetten/optional Kontrabassklarinetten, Violine, Viola, Violoncello, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2155LM

Adagio und Adagio nach Robert Schumann (2012) • 7'
Bearbeitung von Robert Schumanns op. 70/Adagio und op. 73/Nr. 1
für Saxophon, Violoncello und Klavier i. V.
für zwei Violoncelli und Klavier eg 2458 i. V.

Ayres for Fallen Kings • ca. 25'
für Bass-Bariton und Klavier
Spielpartituren eg 1855 i. V.

B, A, C, H (1989/rev. 2016) • 6'
»Capriccio sopra il cognome di Giovanni Sebastiano« • für sieben Spieler und neun Pauken • Kl, Fg, Trp, Pos, Pk, Vn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2416LM

Bombyx mandarina, Bombyx mori (2009) • ca. 20'
für Sopran, Schlagwerk und Streichquartett
Spielpartituren/teilweise Einzelstimmen eg 1843 60,00

Broken Madrigals (2011) • ca. 8'
Three Shakespearean Rants • Text: William Shakespeare
a) für 12 Celli, Sopran, Sprecher und Schlagwerk
Aufführungsmaterial leihweise eg 1879
b) für hohe Stimme, Streichorchester, Schlagzeug, Sprecher ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise eg 2203

Canon for the King of Zhou (2017) • 5'
für Gitarrenensemble (mindestens 8 Spieler)
Spielpartitur eg 2499 i. V.

Carl Philipp Emanuel in the Gardens of China (2018) • 32'
für Mezzosopran, gehenden Sprecher, Klavier oder Cembalo, Eb-/B-/Bass-Klarinette, Posaune, Kontrabass und 2 Schlagzeuger • Texte: Sir William Chambers und Cao Xueqin
Aufführungsmaterial leihweise eg 2570LM

Celestial-Infernal Grand Nuptial Rite (2014) • 30'
für Solo-Mezzosopran, Solo-Violoncello und Begleitung durch eine beliebige Anzahl von Musikern
Aufführungsmaterial leihweise eg 2153LM

Cheng Ying Receives his Charge (2012) • 2'
Arioso mit Sprechgesang • Nr. 4 aus der Oper »The Orphan« (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor) und Klavier
Partitur eg 1943 i. V.

Concerto da camera (2008/rev. 2011) • ca. 30'
für Gitarre, Cello, Streichorchester und Sopran ad lib.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1845

CUATRO HAIKUS MADRILEÑOS (2015) • 5'
für Stimme und Klavier • Text: Alberto Urroz
Partituren (2) eg 2289 18,80

DIESE SO-GELIEBTE (2013) • 17'
für 2 Orchestergruppen, Bariton und Sopran • Text: Rainer Maria Rilke • [Orch 1: 3(Picc, Afl).3(Eh).3(Bkl).3(Kfg). – 3.3.2.Basspos.1. – S(4) – Kl(v)upright) – Hf – Solo-Bar; Orch 2: S(4) – Kl(v)upright)(Cel) – Hf – Str(10.8.6.6.5.) – Solo-Sop]
Aufführungsmaterial leihweise eg 2087LM

Fiori di Bulgari (2016) • 6'
»Prelude and Fugue on a Bulgarian folk song«
für Violine eg 2500 i. V.

Grande quartetto concertante in A major (2017) • 28' NEU
für Klavier, Violine, Viola und Violoncello • nach der Sinfonia Concertante in A-Dur, vervollständigt von Jeffrey Ching auf Grundlage der Fragmente KV Anh. 104 (320e) und KV Anh. 72 (464a) und dem Adagio in E-Dur, KV 261
Partitur und Stimmen (3) eg 2510 48,80

HABANERA en forme de triologue (2015) • 3'
Arrangement of Maurice Ravel's »Pièce en forme de Habanera«
für Mezzosopran, Violoncello und Klavier i. V.
für zwei Violoncelli und Klavier eg 2456 i. V.
für Saxophon, Violoncello und Klavier eg 2455 i. V.

Horologia sinica (2011) • ca. 20'
für Sopran oder Tenor und großes Orchester chinesischer Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise eg 1897LM

Kundiman ni Schumann (2012) • 8'
für Sopran, Viola/Violoncello und Klavier • Bearbeitung von Robert Schumanns Op. 70/Adagio und Op. 73/No. 1
Partituren und Stimme eg 2089 i. V.

Kunstkabinett (2007, rev. 2016) • 14'
für Sopran und 7 Spieler • Text: Molihua (chinesisches Volkslied) • Fl/Bassfl/Kontrabassfl, Kl in A/Basskl oder Kontrabasskl, S(1), Kl, Vi, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2398LM

Kunstammer (Symphony No. 5) (2004-2005/rev. 2007) • ca. 35'
für Klarinette, Cello, Akkordeon, Schlagwerk, Harfe, Sopran und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise eg 1844LM

»Miniklavier« Sonata (1993/rev. 2009) • 5'
für Klavier eg 2093 i. V.

Molihua (2010) • ca. 5'
für hohe Stimme (S oder T), zwei Kontrabässe, Schlagwerk (1) und Klavier-Resonanz
5 Spielpartituren eg 1847 34,80

Notas para una cartografía de Filipinas (2007) • ca. 20'
für Klavier eg 1854 22,00

Osmingti and Arfisa's Last Farewell (2012) • 4'
Duett »Alas! The loves that hover'd.« Nr. 5 aus der Oper »The Orphan« (Das Waisenkind) • für 2 Gesangstimmen (Sopran und Countertenor), Klavier
Partitur eg 1944 i. V.

qi-cento (2012) • ca. 8'
Drei Stücke für Sopran und Klavier • Text: Moo-lee-wha/Molihua (chinesisches Volkslied), Corde natus (Aurelius Prudentius), Zaitian (chinesische Übersetzung des »Vater Unser«)
Partituren (2) eg 1991 24,80

Quartett-Dissonanzen (2016/17) • 24'
für Streichquartett
Spielpartituren eg 2460 68,00

Raven mantra (2012) • ca. 27–60'
Meditation über Edgar Allan Poes »The Raven« • für Sopran, Violoncello und Klavier • Text: Edgar Allan Poe
Spielpartituren eg 1984 60,00

Seven Preludes to a Prelude (2010) • ca. 20'
für Violoncello solo eg 1859 26,80

Sinfonia concertante in A-Dur (2016) • 28'
von Wolfgang Amadeus Mozart, bearbeitet von Jeffrey Ching • Violine, Viola, Violoncello und Orchester (Solo-VI, Solo-Va, Solo-Vc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Hn, Str)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2506LM

Sonata Domenica (2016) • 13'
nach Domenico Scarlatti, K. 208 und K. 209 • für Klavier
Partitur eg 2332 i. V.

Souvenirs des Song (2010)
für Violoncello solo eg 1858 18,80

Souvenirs des Tang (1997, rev. 2009) • ca. 20'
für Violine und präpariertes Klavier
Partitur und Stimme eg 1853 34,80

Spohr's last thoughts (2009) • ca. 8'
a) für Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 1818LM
b) für Mezzosopran, skordierte Violine und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2202

Ständchen, Erlchen, Gretchen. Drei Schubert-Lieder (2017) • 12'
Bearbeitung von Franz Schuberts Ständchen (aus Schwanengesang), Erbkönig und Gretchen am Spinnrade • für Stimme, Klavier und Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2496 i. V.

Strange Songs for Children (2009) • ca. 5'
für Sopran, Sprecher und Gitarre • nach Texten von William Blake
Spieldpartituren **eg 1834** 14,95

SUPERKLAVIER Sonata (1992/rev. 1998–2016) • 45'
für Klavier **eg 1934** i. V.

TAQTAQ (2000, rev. 2016) • 13'
Solo, Duo und Trio • für Flöten, Gitarre und zugespielte Suling-Improvisation
Spieldpartituren **eg 2340** i. V.

The Orphan (2006–2007/2009) • ca. 120'
Oper in zwei Akten und sechs Szenen • für Solisten, Chor und Orchester • Libretto: Jeffrey Ching nach Sima Qian, Metastasio, Voltaire, Goethe u. a.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1814LM**

The Orphan swears vengeance on his ancestral foe (2009) • ca. 7'
(Das Waisenkind schwört Rache am Feind seiner Ahnen) • Bearbeitung von Jeffrey Ching aus dem II. Akt seiner Oper *The Orphan* • für Sopran, Klarinette(Bassklar), Violine, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1816LM**

Trittico criptico (2014) • 16'
für Violoncello **eg 2201** i. V.

Verleih uns Frieden (2012) • 13'
Orgel-Motette über den Choral von Martin Luther • für Solo-Sopran, Doppelchor, Gemeinde, Kinderchor ad libitum, Orgel, 3 Schlagzeuger (Choristen) • Text: Martin Luther
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1992LM**

Wesendonck Sonata (2012) • 25'
Bearbeitung von Richard Wagners Wesendonck Liedern] [5 Teile: I) Der Engel, II) Stehe still III) Im Treibhaus, IV) Schmerzen, V) Träume
für Sopran, Viola und Klavier **eg 2088** 42,80
für Sopran, Violine und Klavier **eg 2260** 42,80
bearbeitet für Sopran, Violoncello und Klavier **eg 2290** 42,80

Widmung (2014) • 3'
Bearbeitung von Robert Schumanns ›Widmung‹ (aus ›Myrthen‹, Op. 25) • Text: Friedrich Rückert • für Stimme, Klavier und Violine (oder Viola oder Violoncello) obligato
Partitur und Stimme **eg 2266** i. V.

CHO, Sunjoo (*1988)

Imjae (2017/18) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

COERPER, Hellmut (1892–1915)

Stimme im Dunkeln • 14'
6 romantische Lieder für eine Singstimme und Klavier • Fassung für großes Orchester von Otfried Büsing • 2.2(2. EH).2(A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Pke. Schl(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 1003P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1003LM**

CORCORAN-TADD, Athena (*1989)

SCWBA (2016) • 10'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

DASKE, Martin (*1962)

KlangSchaften – 1. Joyce (2002) • 8'
für Klavier **eg 2501** 13,80

DAVERSON, Steven (*1985)

Arkanar: A Report from the Interior (2016, rev. 2018) • 12'
für Tuba und Live-Elektronik **eg 2749** i. V.

Elusive Tangibility II: firelife (2008, rev. 2011) • 6'
für Klarinette und Streichtrio **eg 2738** i. V.

Elusive Tangibility III: Clandestine Haze (2011) • 8'
für Kammerensemble • Altfl (auch Bfl), Bkl (auch Kbk), Pos, Sz, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2742LM**

Elusive Tangibility IV: 月見 (Tsukimi) (2008, rev. 2012) • 10'30"
für Frauenstimme und Ensemble • Text: Basho Matsuo (1644–1694) • Sti, Fl, Kl, Sz(2), Klv, 2Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2739LM**

Elusive Tangibility V: Zugenruhe (2008) • 7'
für großes Ensemble • 1.0.2.1. – 2.1.1.0. – Sz(2), Klv, Hf – 1.1.1.1.1.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2740LM**

Escher's Pharmacy (2011) • 12'30"
für Kammerensemble • Altfl, Bassob, Kl, Klv, Vn, Vla, Vc • 3. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2743LM**

Exotic Vapour (2008) • 4' NEU
für Klavier **eg 2737** 16,80

Figures Outside a Dacha, with Snowfall, [...] (2020–2021) • 18'
Figures Outside a Dacha, with Snowfall, and an Abbey in the Background (vollst. Titel) • für Orchester und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2753LM**

Figures Outside a Dacha, with Sunrise (2019–2020) • 12'
für Klavier **eg 2752** i. V.

Filonov's Microscope (2014) • 24'
für Kammerensemble • Fl (auch Pikk u. Bfl), Ob (auch Bassob), Kl (auch Bkl u. Kbk) Sz, Klv, Vl, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2748LM**

Giacometti's Razor (2009, rev. 2014) • 7'
für Violine • (früherer Titel: "Face of Blades")
Partitur **eg 2741** i. V.

Katabasis (2012) • 5'
für Kammerensemble • Kl, Vn (auch Vla/oder zusätzl. Spieler), Vc, Pno, Assistant • 1. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2745LM**

La Nitroglycérine des Lumières (2017–2020) • 12'
für Kammerensemble und Live-Elektronik • Tsax, Sz, E-Gitarre, Klv, Live-Elektronik und Stimmen **eg 2750** i. V.

Schattenwanderer (2011) • 8'
für Klarinette und Ensemble • Fl, Solo-Kl, Hn, Pos, Hf, Vn, Vc, Kb • 5. Teil aus The Navidson Record
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2744LM**

Studies for Figures Outside a Dacha (2019) • 7'
für Klavier **eg 2751** i. V.

The Navidson Record (2011–2014) • 36'
Zyklus in sieben Teilen für Solisten und Ensembles • 1.1(Bassob).1(auch Eb,Bkl).0 – 1.0.1.0 – Klv, Assistant, Hf – Solo-Kl, Solo-Frauenstimme, Solo-Streichquartett (2Vl.Vla.Vc) – 1.0.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2747LM**

Three Rivers from The Navidson Record (2012) • 8'
für Streichquartett • 2., 4. u. 6. Teil aus The Navidson Record
Partitur und Stimmen **eg 2746** i. V.

DELÁS, José Luis de (1928–2018)

Cahier – à Ockeghem (1984) • ca. 17'
für 4 Klarinetten und Tonband (ad lib) • 3(B, 1. auch Es), Bassklar
Partitur **eg 12P** 16,95
Stimmen **eg 12St** 36,00

Otras Secuencias (1982/83) • ca. 15'
für Kammerensemble • 1.0.1.1 – 0.0.0.0 – Schl(1) – 1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1524** a. A.

Tres Nocturnos (1981) • ca. 15'
für Schlagzeug(4), Streichtrio und zweikanaliges Tonband
Aufführungsmaterial **eg 1525** a. A.

DENHOFF, Michael (*1955)

... al niente... op. 95 (2002) • ca. 21'
für Klavier **eg 889** 8,95

... as when no words op. 77 (1996) • ca. 16'
für Klavier und Fern-Cello (ad lib)
Partitur und Stimme **eg 555** 18,95

... ins Ungewisse op. 97 (2004) • ca. 20'
in memoriam Luigi Nono • für Kontrabass und Violine • (und Zuspiegelung von Kb und V)
Spieldpartituren **eg 908** 16,95

... ouvert ... op. 99 (2005) • ca 7' – 16/18'
Meditation für variable Besetzung • für 2 x 6 Spieler (min. 2 x 4 Spieler) • mögliche Instrumente bde. Gruppen: • Altfl/Klar/V und Ssax/Va und Sopran und Git/Hfe/Klav und Bassklar/Vc und Schl
Partitur und Stimmen **eg 986** 39,00
Partitur **eg 986P** 9,95
Stimmen **eg 986St** 34,00

3. Klaviertrio »schwarzes Ballett« op. 74,1 (1995) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 482** 32,00

Acht Intermezzi op. 112 (2014) • 10'
für Campanula (Violoncello) und Harfe
Partitur und Stimme **eg 2136** 16,90

ATEMWEENDE op. 49 (1984-86) • ca. 80'
Klavierzyklus nach Paul Celan **eg 148** 24,00

Automne éternelle (1998–99) • 9'
Nebenweg III op. 83 (c)
für Violine und Klavier **eg 634c** a. A.

Bacchantische Tanzszene Nr. 1 und 2 op. 35 (1983) • ca. 15'
für Schlagzeug(4)
Spielpartituren **eg 1558** 38,00

Bach-Variationen op. 114 (2015) • 60'
für Klavier **eg 2322** 22,00

Caddenabbiaer Glockenbuch op. 78 (1996) • ca. 18'
9 und 4 Etüden
für 1 und 2 Klaviere **eg 552** 14,95

Circula el tiempo op. 72 (1994) • ca. 13'–23'
für 4–1 Campanulen (Violoncelli)
Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 416** 9,95

Credo op. 93a (2003) • ca. 15'
für gem Chor (4–8-stimmig) a cappella
Chorpartitur **eg 850** 14,95

Cueillaison d'un Rêve (1998–99) • ca. 13'
Nebenweg II op. 83 (b) • für Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 633b** 23,95

Das Gedächtnis und die Hand, op. 103 (2007) • ca. 8'30"
Meditation über fünf Töne
für Klavier **eg 1049** 9,95

Der Pelikan op. 64 (1990-92) • ca. 100'
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) • nach dem gleichnamigen Kammerstück von August Strindberg • für 5 Sänger und Kammerorchester • 1(Picc und Altfl).1(EH).1(in Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).Baßtuba – Schl(2) – Klav – Str – S,Mezzo,A(Mezzo).Bar.T
Partitur **eg 258P** 120,00
Klavierauszug **eg 258aKA** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 258LM**

Drei späte Klavierstücke
siehe Liszt, Franz

die blaue vier op. 14 (1977) • ca. 13'
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger • für Cembalo und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1480** 22,00

Duett „mit zwei obligaten Augengläsern“ (2019) • 10' **NEU**
(Ludwig van Beethoven, WoO 32) • für zwei Bratschen
Partitur und Stimmen (2) **eg 2704** 28,00

El sueño de la razon produce monstruos/Der Schlaf der Vernunft gebiert Ungeheuer (1982) • ca. 15'
Goya-Impressionen • für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1482** 24,00

Elegie op. 2 (1974) • ca. 15'
für kleines Orchester • 2.2.1(B).1 – 2.1.0.0 – Klav – Str
Partitur **eg 79P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 79LM**

Etude de couleurs op. 115 (2015) • 7'
für zwei Klaviere
Spielpartituren (2) **eg 2300** 26,00

Fanfare op. 44 (1985) • ca. 4'
für Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur **eg 47P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 47LM**

FOR FOUR op. 89 (2000) • ca. 13'
Satz • für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
Spielpartituren **eg 720** 56,00

Fünf Epigramme (2007) op. 102 • 10'–11'
für Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1045** 23,00

Fünf Epigramme (2008) op. 102a • 10'–11'
für Klarinette(A/B), Klavier und Schlagzeug(1)
Partitur und Stimmen **eg 1045a** 23,00

Fünf geistliche Gesänge op. 98a (2004/05) • ca. 12'
4. Saxophonquartett • S(oder A).A.T.Bar
Partitur **eg 947P** 9,95
Stimmen **eg 947b** 14,95
Fassung für 2 Alt-Saxophone(Es) **eg 947a** 6,95

gegen-sätze op. 39 (1984) • ca. 14'
1. Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1614** 40,00
Partitur **eg 1614P** 16,95
Stimmen **eg 1614St** 28,00

Girotondo (1987/88) • ca. 20'
für Akkordeon **eg 259** 12,95

HARMONICS (1998) • ca. 10'
Studie für sieben Streicher • Violino picc, 2VI, Va, Tenor-VI, Vc, Kb (5saitig)
Partitur **eg 1037P** 14,95

Hauptweg und Nebenwege op. 83 (1998) • ca. 165'
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier • zwölfteiliger Zyklus
Gesamtartitur I–XII **eg 645** 56,00
Teil I • Partitur und Streicherpartituren **eg 632** 35,00
Teil II • Partitur und Streicherpartituren **eg 633** 35,00
Teil III • Partitur und Streicherpartituren **eg 634** 35,00
Teil IV • Partitur und Streicherpartituren **eg 635** 35,00
Teil V • Partitur und Streicherpartituren **eg 636** 35,00
Teil VI • Partitur und Streicherpartituren **eg 637** 35,00
Teil VII • Partitur und Streicherpartituren **eg 638** 35,00
Teil VIII • Partitur und Streicherpartituren **eg 639** 35,00
Teil IX • Partitur und Streicherpartituren **eg 640** 35,00
Teil X • Partitur und Streicherpartituren **eg 641** 35,00
Teil XI • Partitur und Streicherpartituren **eg 642** 35,00
Teil XII • Partitur und Streicherpartituren **eg 643** 35,00

Hebdomadaire op. 62 (1990) • ca. 120'
52 Stücke vom Jahr • für einen Pianisten
Heft I/II **eg 260/261** 19,95
Heft III/IV **eg 262/263** 19,95

HUIT ESQUISSES DU MATIN (2019) • 13'
für Violine **eg 2648a** 17,40
für Viola **eg 2648b** 17,40

Igitur op. 85 (1998) • ca. 12'
Lesart für Kammerensemble • 1(Bassfl und Sopranbfl).1(EH und sopranbfl).1(Bassklar).0 – Klavier – 1.1.1.0.0
Partitur **eg 618P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 618LM**

In unum Deum op. 93 (2001/03) • ca. 35'
Credo • für Sopran, Bariton, gemischten Chor, Orgel und kleines Orchester • 2(1. Picc).0.2(1. Bassklar, 2. A).0 – 0.2(C).2.0 – Schl(2) – Org – Str – Chor(SATB) – SBar
Partitur **eg 847P** 48,00
Chorpartitur **eg 847aCh** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 847LM**

Innenräume ... erinnernd op. 71 (1994) • ca. 32'
für großes Orchester • 4(3. Picc, 4. Altfl).2,EH.3(3. Es).Bassklar.2,Kfg – 6.4(C).3.1 – Schl(5).Cel – Hfe – Klav – Str – Soli (im Saal) Va.Vc.Kb
Partitur **eg 417P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 417LM**

Inner Minds op. 117 (2017) • 10'
für Campanula (Violoncello) und Zuspieldung **eg 2543** i. V.

Konzert op. 109 (2007–2011) • 22'
für Violoncello und Orchester • 3(Altfl.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg.–4.3.2.1–Schl.(2)–Klv. – 10.10.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2439LM**

Lamento-Scherzo-Dialogo op. 38 (1984) • ca. 13'
Drei Stücke für Bassklarinetten und Marimba
Spielpartituren **eg 1598** 24,00

- L'ombre survivante (1998–99)** • ca. 15'
Nebenweg VI op. 83 (f)
für Klavier **eg 637f** a. A.
- Le jardin de ma mémoire: Musik mit Guillaume Apollinaire op. 108 (2010)** • ca. 14'
für Vokalquintett und Saxophonquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1860LM**
- Ios disparates op. 54 (1988)** • ca. 15'
Skizzen nach Goya • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren **eg 182** 40,00
- Magnificat op. 98 (2005)** • ca. 20'
für gemischten Chor mit 2 Solisten-Quartetten • 2S.2A.2T.2B, Saxophon-Quartett, Schlagzeug(4) • (zus. Gemeinde u. Orgel bei den 2 Antiphonen)
Partitur **eg 943** 34,00
Chorpartitur **eg 943aCh** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 943LM**
- Mallarmé-Zyklus op. 75 (1995/96)** • ca. 100'
Zwölf Quartette für zwölf Musiker
Gesamtpartitur **eg 508** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 508LM**
- I au silence enroulée op. 75, 1** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 496** a. A.
- II l'Abîme op. 75, 2** • ca. 12'
für Klarinette(B), Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 497** a. A.
- III rythmique suspens du sinistre op. 75, 3** • ca. 12'
für Bassklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 498** a. A.
- IV vertige op. 75, 4** • ca. 4'
für Klarinette(B), Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 499** a. A.
- V dèrisoire en opposition au ciel op. 75, 5** • ca. 5'
für Klarinette(Es), Trompete, Posaune und Schlagzeug
Spielpartituren und Stimme **eg 500** a. A.
- VI Une insinuation simple op. 75, 6** • ca. 7'
für Trompete, Posaune, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 501** a. A.
- VII fantôme d'un geste op. 75, 7** • ca. 4'
für Englischhorn, Trompete, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartitur und Stimmen **eg 502** a. A.
- VIII faux manoir op. 75, 8** • ca. 6'
für Flöte, Oboe, Kontrabass und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 503** a. A.
- IX UNE CONSTELLATION op. 75, 9** • ca. 8'
für Piccolo, Oboe, Kontrabass und Harfe
Spielpartituren **eg 504** 27,00
- X en sa torsion de sirène op. 10** • ca. 5'
für Altflöte, Englischhorn, Viola und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 505** 17,95
- XI plume solitaire éperdue op. 75, 11** • ca. 7'
für Flöte, Violine, Viola und Harfe
Spielpartituren **eg 506** 14,95
- XII DU FOND D'UN NAUFRAGE op. 75, 12** • ca. 11'
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe
Partitur und Stimmen **eg 507** 17,95
- Maramba op. 100 (2005)** • 16'
für Flöte (Bassflöte) und Celesta (Klavier)
Partitur und Stimme **eg 981** 16,95
- Match op. 90 (2001)** • ca. 12'
für Saxophon-Orchester in 2 Gruppen und große Trommel
2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax – gr Tr
Partitur **eg 748P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 748LM**
- MD60 – Worte-Klänge-Bilder** • Festschrift
Festschrift zum 60. Geburtstag des Komponisten Michael Denhoff, hg. v. Martin Tchiba. Texte, Grafiken, Kompositionen. 68 Seiten,
Festschrift **eg 2248** 14,90
- Mit geschlossenen Augen op. 45 (1985)** • ca. 16'
Sechs Lieder • nach Gedichten v. H.-A. Heindrichs • für Sopran und Klavier
Spielpartituren **eg 264** 28,00
- Nachtbild op. 57 (1989)** • ca. 13'
Mahler-Momente • für Kammerensemble/Kammerorchester • Picc(Altfl.)0.Klar(Es, Bassklar).Kfg – 1.1(B).1(Ten-Bass).0 – Schl(2) – Hfe – 0.0.1.1.1(5saitig) / Str auch chorisches
Partitur **eg 202P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 202LM**
- Nachtschattengewächse op. 96 (2001/04)** • ca. 13'
Neun Stücke für Klavier **eg 909** 9,95
- Nachtstück op. 74, 2 (1994/95)** • ca. 5'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 554** 12,95
- neuf hommages brefs op. 94 (2002)** • ca. 15'
für Doppel-Trio • Fl(Picc und Alt).Klar(B, Bassklar) – Schl(1)/ V.Vc und Klav(und Tamtam)
Partitur **eg 826P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 826LM**
- Ohne Titel (1989)** • ca. 8'
Hommage à Mark Rothko • für singende Säge, 3 Crotales und 3 Gongs(1)
Spielpartitur **eg 205** 12,95
- Ohne Worte op. 111 (2009–2012)** • 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2092** 15,90
- omaggio (à Bach, Scarlatti, Händel e Berg) op. 40 (1984)** • ca. 35'
Konzert für Violine, Oboe und Orchester • Variazioni – Fantasia – Tomba • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Vsolo, Obsolo
Partitur **eg 1P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1LM**
- Pelikan-Suite op. 64(a) (1992)** • ca. 24'
für kleines Orchester • 1(Picc und Alt).1.1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – 1.1(B).1.1 – Schl(2) – Klav – Str(Kb 5saitig)
Partitur **eg 377P** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 377LM**
- pnoxoud op. 59 (1989/90)** • ca. 13'/18'
a) 7 Stücke für Altsaxophon und/oder Saxophon-Trio (3. Saxophon-Quartett)
Partitur **eg 241P** 21,00
Stimmen **eg 241St** 44,00
b) 5 Stücke für Altsax solo op. 59 b (1989/90)
für Altsaxophon **eg 241a** 9,95
- Remarks and Reviews op. 68 (1993)** • ca. 32'
für Saxophon-Quartett und Orchester(-quartette) • 4(Picc.Fl.Altfl.Bassfl).2(Ob. EH).4(Klar(Es).2Klar(B).Bassklar).2 – 4.2(B).2.1 – Schl(4) – SaxQua – StrQua – Str
Partitur **eg 375P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 375LM**
- Rue Sedaine, 11 PM (2007), op. 104** • 13'
für Ensemble • Fl.Klar(B) – Hrn.Pos – Schl(1) – Klav – 2V.Va.Vc
Partitur **eg 1052** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1052LM**
- Schattenformen op. 69 (1993)** • ca. 15'
Stele für die Droste • nach Texten von Annette von Droste-Hülshoff und Zitaten anderer Dichter • für Sopran, Tenor(mit Tomtoms), Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 404** 28,00
- Schönste Lieder op. 110 (2011–2012)** • 95'
Vokalzyklus - nach Liedern in Sätzen von Michael Donhauser • für Mezzosopran, Bariton, Klarinette (n), Viola, Harfe und Klavier
Partitur **eg 2083P** 54,00
Stimmen: Harfe, Viola/Klarinette(2) **eg 2083St** 40,00
- Sieben Bagatellen op. 92 (2001)** • ca. 17'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 816** 32,00
- Silence, et puis op. 101 (2006)** • ca. 22'
Fragmente nach letzten Notaten von Margerite Duras • für Altstimme und Viola
Spielpartituren **eg 1002** 19,95
- Since Atwain I op. 66a (1992)** • ca. 24'
5. Streichquartett • Aus: *Two once so one*
Spielpartituren **eg 320** 42,00
- Since Atwain II op. 66b (1992)** • ca. 24'
für Viola und Violoncello • Aus: *Two once so one*
Spielpartituren **eg 321** 18,95

Skulpturen op. 76 (1994–2008) • ca. 65'
 Klavierzyklus • Skulptur I.1 op. 76, 1 (1996) • ca. 15' • ehemals eg 553
 Skulptur II op. 76, 2 (1999) • ca. 8' • ehemals eg 795
 Skulptur III op. 76, 3 (2001) • ca. 16' • ehemals eg 796
 Skulptur IV op. 74, 4 (2003) • ca. 13' • ehemals eg 878
 Skulptur V op. 74, 5 (2005) • ca. 10'
 für Klavier **eg 1800** 32,00

Sobre tantas cuerdas op. 72a (2003) • ca. 10'
 für Campanula (Violoncello) und Klavier
 Spielpartituren **eg 869** 14,95

Somehow unchanged op. 67(b) (1992) • ca. 17'
 für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug(1) ad lib
 Partitur und Stimmen **eg 346** 47,00
 Partitur **eg 346P** 16,95
 Stimmen **eg 346St** 36,00

Sounds and Shadows op. 86 (1999) • ca. 29–31'
 a) für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 829aLM**
 b) für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)
 Spielpartituren **eg 829b** 19,95
 c) für Klavier solo **eg 829c** 19,95

Specchio op. 53 (1988) • 7'
 für zwei Klaviere **eg 2299** i. V.

Streichquartett Nr. 6 ›frottages‹ op. 70 (1993) • ca. 30'
 Partitur und Stimmen **eg 386** 36,00
 Studienpartitur **eg 386Stu** 16,95
 Stimmen **eg 386St** 24,00

Streichquartett Nr. 7 op. 73 (1994) • ca. 21'
 Partitur und Stimmen **eg 445** 47,00
 Partitur **eg 445P** 18,95
 Stimmen **eg 445St** 34,00

Streichquartett Nr. 8 op. 79 (1996) • ca. 21'
 ›nel interno‹
 Partitur und Stimmen **eg 556** 36,00
 Partitur **eg 556P** 12,95
 Stimmen **eg 556St** 28,00

Streichtrio op. 10 (1976) • ca. 13'
 für Violine, Viola und Violoncello
 Spielpartituren **eg 1479** 27,00

Strophen op. 107 (2009)
 Das Melodienprojekt 2009 • 52 Stücke in diversen Versionen vom Solo bis hin zu größerem Ensemble
 Gesamtausgabe **eg 1861** 120,00
 Solo-Versionen Band I **eg 1848-1** 24,80
 Solo-Versionen Band II **eg 1848-2** 26,80
 für Klavier
 Band I für einen Spieler **eg 1849-1** 24,80
 Band II für ein, zwei und mehr Spieler **eg 1849-2** 24,80

SVOLGIMENTI op. 46 (1986) • ca. 27'
 Zweites Saxophon-Quartett
 Partitur und Stimmen **eg 94** 50,00
 Studienpartitur **eg 94Stu** 14,95
 Stimmen **eg 94St** 44,00

Tableaux sombres op. 60 (1990) • ca. 21'
 für Heckelphon (oder Tsax) und Orchester • Picc,1,Bassfl.1,EH.2(1. Es, 2. B),Bassklar.1,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
 Partitur **eg 256P** 44,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 256LM**

Tenebrae op. 82 (1997) • ca. 12'
 für Viola und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 562** 16,95

Three Shakespeare Songs op. 113 (2014) • 14'
 für gemischten Chor
 Chorpartitur **eg 2145LM** 9,80

To and fro in shadow (1998–99) • ca. 10'
 Nebenweg IV op. 83 (d)
 für Viola und Klavier **eg 635d** a. A.

Trace d' étoile op. 87 (1999) • ca. 12'
 für Campanula (Violoncello) und Klavier
 Partitur und Stimme **eg 721** 14,95

Traubuch eines Gefangenen op. 51 (1987) • ca. 75'
 Oratorische Szenen • nach Texten von Horst Bienek • für Sprecher, Bariton, gemischten Chor und Orchester • 3(1. Altfl, 3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3) – Klav – Str – Spr – Bar – Chor (SATB)
 Partitur **eg 160P** 58,00
 Chorpartitur **eg 160Ch** 14,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 160LM**

Two Once so one op. 66 (1992) • ca. 32'
 Beckett-Momente • für Streichquartett, Viola und Violoncello (= *Since Atwain I+II*)
 Spielpartituren **eg 319** 64,00

Uncreding on (1998–99) • ca. 14'
 Nebenweg V op. 83 (e)
 für Violoncello und Klavier **eg 636e** a. A.

Unverändert Verändert op. 67(a) (1992) • ca. 17'
 für Alt-Saxophon (oder Klarinette in B) und Klavier
 Partitur und Stimme(n) **eg 337** 16,95

Vergessene Glut op. 63 (1991) • ca. 15'
 Klangritual für einen Schlagzeuger **eg 289** 12,95

verlorene Zeit op. 42 (1985) • ca. 12'
 Vier Gesänge • nach Gedichten von G. Rahmelow • für Vokalquintett (S.Mezzo.A.T.B)
 Vokalpartituren **eg 15** 62,00

Visage du Destin op. 61 (1990) • ca. 13'
 nach dem Poème ›Max Ernst‹ von G. Hugnet • für Vokalquartett (T.T.Bar.B) und Klavier
 Partituren **eg 265** 72,00

Wenn aus der Ferne... (1998–99) • ca. 24'
 Nebenweg I op. 83 (a)
 für Streichquartett **eg 632 a** 45,00

Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens op. 80 (1997) • ca. 18'
 Sieben Gesänge • nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger • für Mezzo-Sopran(Alt) und Konzertakkordeon
 Spielpartituren **eg 774** 22,00

Y sobre los instantes ... (1986) op. 47 • ca. 19'
 für 3 Campanulen (Violoncelli)
 Spielpartituren **eg 116** 54,00

Yin–Yang op. 91 (2000) • ca. 13'–20'
 für 2, 4 oder 6 Klaviere
 Spielpartituren (Abgabe in Spielstärke) **eg 775** 12,95

DOBROWOLNY, Miro (*1959)

AMBO (2005) • ca. 14'
 Graduale • für 2 Solostimmen und Orchester • 1.1.1(B).1 – 1.1(B).2.0 – Schl – Hfe(oder Klav) – Str(solistisch oder chorisches) – S und Asolo
 Partitur **eg 968P** 16,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 968LM**

Baptisterium (2004) • ca. 14'
 für 12 Stimmen und Klangrequisiten
 Chorpartituren **eg 1896** 75,00

Gesänge der Nacht (2009) • 10'
 für Stimme und Klavier • nach Texten von Georg Trakl
 Spielpartituren **eg 1931** 15,00

Klangmarken I (1999) • ca. 21'
 Versuch eines Idylls • Kantate für Sopran, gemischten Chor, Bassklarinetten, 4Hörner (oder 4Pos oder 4Vc) und Zuspieldband
 Partitur **eg 680P** 14,95
 Chorpartitur **eg 680aCh** 5,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 680LM**

Masken – Annäherung an Pirandello (1995) • ca. 16'
 für Orchester • 2(2. Picc).2.2.2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str
 Partitur **eg 655P** 18,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 655LM**

Pasacalle (1996) • ca. 11'
 für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier
 Partitur und Stimmen **eg 1909** 12,95

Sub Rosa (2010) • ca. 12'
 für Orgel solo **eg 1866** 12,95

Venus (2002) • ca. 13'
 Quintett • für 2V, Va, Vc und Klav
 Partitur und Stimmen **eg 868** 19,95

DOMBROWSKI, Hansmaria (1897–1977)

- Erste Sonate G-Dur** • ca. 15'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 138** 12,95
- Praeludium, Passacaglia und Fuge** • ca. 11'
über einen Schusterfleck
für Orgel **eg 206** 12,95
- Sonate (1955)** • ca. 18'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 135** 12,95

DRAGIČEVIĆ, Sascha Janko (*1969)

- Aus „Strom fliehender Zeiträume“** • Zyklus
Nr. 3: Quarks (2000/01) • 11'
für Klavier und elektronische Klänge **eg 2253** i. V.
- Nr. 6: Miniatur 1 (2012) • 1'
Nr. 7: Miniatur 2 (Tänzchen) (2013) • 3'30"
Nr. 8: Miniatur 3 (2013) • 1'30"
für Klavier **eg 2254** i. V.

- Ausschlag (2016/17)** • 20'
für großes Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2517LM**

- Autgamie (2005/06)** • 9'
für Fagott und elektronische Klänge
Spieldartitur **eg 2257** 25,80

- Druga Noć. Nachtmusik für 11 Instrumentalisten (2011/15)** • 11'
Fl (Bf), Ob, Kl, Hn, Vbr, Kl, Vl (2), Vla, Vc (2) • 2. Fassung von »Noć«
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2291LM**

- Iza Praga (2014–15)** • 12'
für 13 Spieler und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2252LM**

- Klavierkonzert (2015)** • 20'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2250LM**

- Malerba (1997/98)** • 12'30"
Musik für Klavier, Klarinette, Violoncello und Posaune
Partitur und Stimmen **eg 2258** i. V.

- Noć. Nachtmusik für 8 Instrumentalisten (2011)** • 10'
Fl (Bf), Kl, Git, Vbr, Sz, Vl, Vla, Vc • vgl. 2. Fassung: »Druga Noć«
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2255LM**

- Saft (2017)** • 5'
für Altsaxophon und Viola **eg 2533** 18,80

- san (2014–15)** • 20'
Fl (Picc, Af, Bf), Kl (Bkl), Sz, Kl, Hf, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2251LM**

- Strings (2011)** • 16'
für Streichquartett und Elektronik
Spieldartituren **eg 2518** i. V.

- Symbiosen (2010/2014)** • 21'
für Saxophon (A, Bar), Fagott (auch Kontraforte), Live-Elektronik und elektronische Zuspielklänge
Spieldartituren und CD **eg 2256** i. V.

DÜNSER, Richard (*1959)

- ... breeding lilacs out of the dead land ... (1997/98)** • ca. 16'
(... Flieder aus totem Land treibt ...) • für Kammerensemble • 0.1(EH). 1(B, Bassklar).0 – Asax(Barsax) – Hrn – Schl(2) – Klav – Hfe – Va.Vc
Partitur **eg 599P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 599LM**

- Aubes I (1995)** • ca. 15'
Dialoge • für Saxophonquartett und Streichorchester • (Kb 5saitig)
Partitur **eg 469P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 469LM**

- Aubes II (1996)** • ca. 15'
Dialoge für Kammer-Ensemble oder Kammerorchester • 0. 1.2(B).Fg – Str
Partitur **eg 470P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 470LM**

- Da unten im Tale (2004)** • ca. 31'
siehe Brahms, Johannes

- Der Graf von Gleichen**
siehe Schubert, Franz

- Der Wanderer (1986/87)** • ca. 13'
Hymne für Orchester • nach F. Hölderlin • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A).2(2. Kfg) – 4.3.4(4. Basspos).0 – Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 126P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 126LM**

- ›Doch atmet kalt mein Abend schon‹ (1980/81)** • ca. 12'
Vier erste Gesänge für Mezzosopran und Orchester • nach Texten von Lasker-Schüler (I), J. v. Eichendorff (II), Christine Busta (III) und F. Hölderlin (IV) • 2.2.EH.2.Bassklar.1 – Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 255P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 255LM**

- Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'
Streichquartett Nr. 1
Partitur und Stimmen **eg 132** 42,00
Studienpartitur **eg 132Stu** 12,95
Stimmen **eg 132St** 36,00

- Elegie. An Diotima (1986)** • ca. 15'
Fassung für Streichorchester (2012)
Partitur **eg 132aP** 24,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 132aLM**

- Erinnerung-Monument-Nachtgesang (1989)** • ca. 16'
Drei Klavierstücke **eg 239** 12,95

- Fantasie f-Moll** • ca. 25'
nach Franz Schuberts Fantasie in f-Moll (D 940) • für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2(C).3.0 – Pke(2) – Str
Partitur **eg 254P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 254LM**

- HYMNUS (1989)** • 6'
für grosses Bläserensemble • 4Klar(B).4Hrn.3Trp(2 C, 3. B).3Pos
Partitur **eg 231P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 231LM**

- ›NACHT-TRIPTYCHON‹ (1989/90)** • ca. 15'
für Kammerensemble • Picc.1.1(B).1 – 2.0.0.0 – Schl(2-3) – Klav – Hfe.Cel – Str • (solistisch oder choris, Kb 5saitig)
Partitur **eg 233P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 233LM**

- Personae (1990)** • ca. 8'
Fünf Stücke für Saxophon-Quartett
Partitur und Stimmen **eg 251** 20,00
Studienpartitur **eg 251Stu** 7,95
Stimmen **eg 251St** 14,95

- Sestina (1990)** • ca. 11'
für Orgel und 3 Schlagzeuger (Mallet-Trio)
Spieldartituren **eg 247** 48,00

- SINFONIETTA CONCERTANTE (1983/84)** • ca. 18'
für Klarinette(B) und Streichorchester
Partitur **eg 207P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 207LM**

- Siringa (1997)** • ca. 5'30"
Vier leichte Stücke
für Flöte oder Tenor-Blockflöte **eg 773** 4,95

- Streichquartett Nr. 2 (1988)** • ca. 16'
Partitur und Stimmen **eg 186** 32,00
Partitur **eg 186P** 12,95
Stimmen **eg 186a** 24,00

- Suite (1987)** • ca. 18'
5 Klavierensonaten von Domenico Scarlatti • für Streichorchester
siehe Scarlatti, Domenico

- The Waste Land (2002)** • ca. 18'
für Orchester • 2.2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).2(Ten/Basspos).1 – Pke. Schl(3) – Klav – Hfe – Str
Studienpartitur **eg 844P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 844LM**

Vier Bagatellen (1999) • ca. 7'

a) für Blockflöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • 1Sopranino, 2Sopran, 2Alt, 2Tenor, 1Bass

Partitur **eg 670P** 7,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 670LM**

b) für Flöten-Ensemble (solistisch, auch chorisches) • Picc, 6Fl, Bassfl

Partitur **eg 670b** 7,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 670bLM**

Violinkonzert (1992/93) • ca. 25'

3(3. Picc), 2, EH, 3, Bassklar, 2Fg, Kfg – 4.3(1. D, 2. C, 3. B), 3.1 – Pke, Schl(3) – Klav – Hfe – Str – Vsolo

Studienpartitur **eg 363P** 48,00
 Klavierauszug **eg 364** 18,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 363LM**

ECKERT, Gerald

(*1960)

absence - traces éloignées (2007) • 12'

für vier Piccoli und zwei Schlagzeuge

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2147LM**
 Partitur **eg 2147P** 42,00

An den Rändern des Maßes (2005–11) • 26'

für zwei Ensemblegruppen • Fl, Fag, Trp, Perc, Vla; Kl (Bkl), Klv, Vln, Vc, Kb, Pos

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2329LM**
 Partitur **eg 2329P** 60,00

Annäherung an Petrarca (2006) • 12'

für vier Stimmen, Flöte und Violoncello

Spielpartituren (6) **eg 2712** 80,00

APHEL (1993/94) • ca. 23'

für Orchester • Altfl(auch Picc) 0 Bassklar(auch Klar in B) 0 – Tsax – 1.1(B).1.0 – Schl(4) – Klav – Str(3. Kb 5saitig)

Partitur **eg 601P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 601LM**

Aube (2006) • ca. 11'

für Orgel **eg 1026** 9,95

Aufbrüche – Verwerfungen (2000/02) • ca. 21'

für Orgel **eg 697** 22,00

Bruchstücke ... erstarrtes Lot (1998/99) • ca. 24'

für Ensemble • Klar(B, Kbklar) – Pos – Schl(2) – Klav, Akk – Va, Kb

Partitur **eg 612** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 612LM**

dem schweigenden Antlitz (1998/99) • ca. 22'

für Bassflöte solo (Piccolo) **eg 621** 14,95

DES NICHTS, VERLORENE SCHATTEN (1999/2000) • ca. 17'

für Ensemble • 1(Alt und Picc).0.0.1 – 0.1(B).1.0 – Schl(1–2) – Klav – Va, Kb

Partitur **eg 694** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 694LM**

... des Säglichchen Zeit ... (2003) • ca. 14'

Experimentelles Musiktheater • für einen Schauspieler/Sprecher, Fl(Altfl und Picc) – Schl(1) – Klav – Vc – Tonbd(CD)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 924LM**

Erinnerte Zeit, gebrochen (1996) • ca. 16'

für Klarinette(Bassklar), Violine und Klavier

Spielpartituren **eg 604** 32,00

Fäden (2010) • 21'

für Flöte, Harfe, Akkordeon und Violoncello

Spielpartituren (4) **eg 2766** i. V.

Feld 3. (2005) • 7'30"

für Flöte und Harfe

Spielpartituren **eg 1027** 19,95

Gedunkelte Brüche (2000) • ca. 11'

für Viola d' amore **eg 753** 12,95

Gefaltetes Moment (1997/98) • ca. 14'

für Fl(Picc, Altfl, Bassfl), Klar – Schl(1) – V, Vc

Spielpartituren **eg 600** 56,00

Gegendämmerung (2008) • 11'

für Stimme und Flöte • Text: Raoul Schrott

Spielpartituren (2) **eg 2307** 32,00

In die Nebelleere (2015) • 11'

für Akkordeon **eg 2309** 14,00

Interception (2016) • 7'30"

NEU

für Violoncello und Tonband **eg 2765** i. V.

Klangräume II (1999/2000) • ca. 5'30"

für Piccolo und Tonband (CD) **eg 923** 19,95

Krümmung der Augenblicke (2000) • ca. 15'

(L'inflexion des moments) • für Streichtrio

Spielpartituren **eg 705** 18,95

L'étendue des fins éclats, éparse (1997/2002) • ca. 12'

für Violine solo **eg 605** 12,95

Nachtbogen (2001) • ca. 11'

für Flöte(auch Altfl) und Violoncello

Spielpartituren **eg 792** 24,80

Nachtschwebe (1997/98) • ca. 21'

für großes Orchester • 3(2. Picc, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar).3 – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Cel. Pke. Schl(5) – Str

Partitur **eg 594P** 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 594LM**

Nachtwindbewegtes (2014) • 18'

für Bassflöte, Kontrabass-Klarinette und Viola

Spielpartituren **eg 2336** 33,00

NEN (1996/97) • ca. 16'

für Klarinette solo **eg 613** 12,95

NEN II (2003) • ca. 2'

für Flöte, E-Gitarre und Schlagzeug **eg 921** a. A.

Nen III (2004) • ca. 12'

für Großbassblockflöte solo **eg 922** a. A.

NEN VII (2007) • 11'

für Flöte, Violoncello, Elektronik und Zuspieldband

Spielpartituren **eg 2308** 28,90

noir rugueux (1999) • ca. 14'

für Violoncello solo **eg 667** a. A.

nor (2008) • ca. 14'

für Schlagzeug solo **eg 1871** 26,00

offen – fin des terres (2002) • ca. 17'

für Kammerensemble und Tonband • Fl(Altfl und Picc).0.Kbklar(Klar in B).0 – 0.Basstrp(C).0.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.0.1(5saitig) – Tonbd

Partitur **eg 854P** 34,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 854LM**

Ogives I – IV (1886)

siehe Satie, Erik

»pfadlos die Nacht...« (2003/04) • ca. 31'

für Kammerensemble • Trp, Basspos – Schl(2) – Klav – E-Git – Vc und 4 KW-Empfänger

Partitur **eg 893** a. A.

Schatten, aufgeworfen (1995) • ca. 14'

nach einem Gedicht von Saskia Reither • für Sopran, Violine u. Violoncello

Spielpartituren **eg 606** 36,00

Schächte – les nuages d'automne (2002) • ca. 15'

für Flöte, Viola und Harfe

Spielpartituren **eg 824** 40,00

Schwebe, verlöschend (2001) • ca. 12'

für Flöte(Altflöte), Schlagzeug(1) und Sprecher ad lib

Spielpartituren **eg 791** 28,00

Studie über Nelly Sachs (2004/08) • 11'

für Stimme und Ensemble • Sopran, Fl, Hrf, Akk, Perc, Vln und Kb • Text: Nelly Sachs (1891-1970)

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2306LM**
 Partitur **eg 2306P** 38,00

void (2007) • 31'

für zwei Schlagzeuge

Spielpartituren (2) **eg 2146** 38,00

vom Innen-Körnung (2003) • ca. 10'

für Viola solo **eg 1872** 10,95

WIE WOLKEN UM DIE ZEITEN LEGT (1996/97) • ca. 15'

nach Texten von F. Hölderlin und S. Reither • für Sopran, Bassflöte(Picc), Akkordeon und Schlagzeug

Spielpartituren **eg 602** 46,00

ECKLEBE, Alexander (1904–1983)

Pro Domo (1969) • ca. 20'
Zwölf leichte Klavierstücke **eg 151** 9,95

Sonate (1970) • ca. 14'
für Posaune und Klavier
Partitur und Stimme **eg 1497** 12,95

EGAN, Eric Skytterholm (*1983)

of her Skin (2017) • 16'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

EICHMANN, Dietrich (*1966)

1 Flöte (1991) • 2'
für Flöte **eg 1966** 9,95

I.FOR VOICE SOLO (1986) • ca. 5'30"
für Mezzosopran und Zuspilung ›ll.FortaperecordeR
Spielpartitur und CD **eg 1993** 19,00

II.FortaperecordeR (1986) • ca. 5'30"
Tonband • siehe ›I.FOR VOICE SOLO‹

53,18 sec am 18.12.1992 (1992) • 1'
für Klavier **eg 1970** 9,95

ATLAS (2013) • 40'
Musiktheater • Text: Inga Franke • Sopran, Säge, Vibraphon/Marimba
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2072LM**

Blasted Blazes (1997) • 12'
für Streichtrio
Partitur und Stimmen **eg 2461** 36,00

Entre deux guerres (1996–1999) • ca. 46'
Konzert für Soloklavier und 14 Musiker • 1(Picc).0.1(Bkl).Barisax.0 - 1.1.1.0 - E-Git - Akk - S(2) - Str.quartett
Studienpartitur **eg 1958Stu** 68,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1958LM**

Flight for Liudas (2004) • ca. 12'
für Streichquartett und improvisierenden Sopransaxophonisten
Studienpartitur **eg 1989Stu** 24,00
Stimmen (4) **eg 1989Sti** 28,00

Fünf Klavierstücke (1987/1988) • ca. 11'30"
für Klavier **eg 1965** 24,00

Lineare Konkurrenzen (2014) • 8–21'
9 variabel zusammenzustellende Soli für Kontrabass
für Kontrabass **eg 2330** 16,00

Modulare Einlassung (2011) • 25'
für Violine, modulare Synthesizer und Step Sequencer
Studienpartitur und zwei Stimmen **eg 1887** 62,00

Offener Vollzug • 11'
für Ensemble • Trp, Pos, 2 Sz, EGt, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2323LM**

Piano Quartet The Late 92 (1993) • ca. 21'
für vier Klaviere
Studienpartitur **eg 1971Stu** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1971LM**

Prayer to the Unknown Gods ... (2002/06) • 30'
›Prayer to the Unknown Gods of the People Without Rights‹ (vollst.) • für Ensemble mit improvisierendem Solisten • Solo-TenSax + Kl, Bkl, ASax, BariSax, Fg/Kfg, 2 Tp, 2 Pos, 4 Perc, Kl, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1952LM**
Studienpartitur **eg 1952Stu** 52,00

Schwarze Bären oder Die Erfindung der Republik (2014) • 60'
Eine musikalische Wirtshauskomödie! • Musiktheater • Text: Kai-Ivo Baulitz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2139LM**

Simple Study in Rhythm (1987) • 6'
für Klavier **eg 1969** 12,95

Stinkfinger-Joe the Mass Murderer ... (1994) • 15'
›Stinkfinger-Joe the Mass Murderer Meets Leather-Lilly in Hong Kong's Morning Twilight‹ (vollst.) • für Ansager, Klarinette, Violine und Klavier
Partitur **eg 1959P** 24,00
Stimmen **eg 1959** a. A.

Studies No. 180 & 362 (1992) • ca. 5'
für Violoncello **eg 1979** 16,00

Study No. 403 (1994) • ca. 6'30"
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 1990Stu** 24,00

Study No. 438 (2014) • ca. 8'35"
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2318** 32,00

Study No. 508 (1999) • ca. 11'
für Schlagzeug **eg 1957** 34,00

Study No. 869 (1992) • 15'
für Violoncello **eg 1960** 24,95

Study No. 912 (1994) • 12'
für Klavier **eg 1967** 16,95

Verdichtung (2001/2002) • ca. 16'
für Ensemble mit Schlagzeug und Harfe • 1(Picc).1(Eh).2(2.Bkl,Kbkl).1(Kfg) - 1.1.1.1 - Perc(3), Hf, EGit - Str.quintett
Studienpartitur **eg 1953Stu** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1953LM**

Vorläufig namenlose Komposition für Flöte und Klavier (1996) • 35'
für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 2035** 38,00

Way through Ratabhachta (1986/1997) • ca. 17'
für Viola **eg 1954** 15,95

Way through Ratabhachta Ila (1986/2000) • ca. 16'
für Trompete **eg 1891** 14,95

Way through Ratabhachta IIb (1986/2004) • ca. 16'
für Posaune **eg 1955** 14,95

Way through Ratabhachta III (1986/2000) • ca. 14'
für Baritonsaxophon **eg 1956** 14,95

EINBOND, Aaron (*1978)

Beside Oneself (2007) • 7'
für Viola und Elektronik
Partitur **eg 2180** i. V.

Break (2008) • 11'
für Baritonsaxophon (Es) und Elektronik
Partitur und CD **eg 2262** i. V.

Cartographies (2014) • 16'
für Klavier, Schlagzeug und Elektronik
Spielpartituren **eg 2175** i. V.

Endangered Sound (2013) • 14'
für Orchester und Felddaufnahmen • 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - Sz(2) - Hf - Kl - Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2182LM**

Graphology (2016) • 10'
für Violoncello solo, Ensemble und Elektronik • Vc solo, Bfl, Bkl, Vn, Sz, El
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2415LM**

Paläontologie (2011) • 22'
für vier Barockinstrumente und vier moderne Instrumente • Barockflöte, Viola da Gamba, Theorbe, Cembalo, Kontrabassklarinetten, Violine, Schlagzeug, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2176LM**

Passagework (2010) • 12'
für zwei Pianisten, zwei Schlagzeuger und Elektronik
Partitur und Stimmen (4) **eg 2177** 42,00

Resistance (2012) • 9'
für Bassklarinetten (B) und Elektronik (Patch zum Download)
Spielpartitur **eg 2263** 28,00

Silent Screen (2012) • 7'
für Stahlsaitengitarre und Elektronik
Partitur und CD **eg 2261** i. V.

Starting Over (2009) • 8'
für Kontrabassblockflöte (Pätzold) und Elektronik
Partitur **eg 2179** i. V.

String Trio with Field Recordings (2015) • 14'
Streichtrio mit Zuspilung
Partitur, Stimmen und Audio-CD **eg 2338** i. V.

Temper (2006) • 8'
für Bassklarinete und Elektronik
Partitur **eg 2181** i. V.

What the Blind See (2009) • 18'
für fünf Spieler und Elektronik • Basskl, Vla, Hf, Kl, Schlagz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2178LM**

Without Words (2012) • 17'
für Sopran, 11 Instrumente und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2183LM**
Studienpartitur **eg 2183Stu** 32,00

Xylography (2015) • 10'
für Violoncello und Elektronik
Partitur und Daten-CD **eg 2339** i. V.

ERÇETIN, Turgut (*1983)

“... like dissolving ancient amber [...]” (2019) • 12'
›“... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away“ (vollst. Titel) • für simultanes Streichquartett und großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2701LM**

“... like dissolving ancient amber [...]”, Seed 2 (2019) • 11'
›“... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away“, Seed 2 (vollst. Titel) • für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2702LM**

Catalysis (a) (2015) • 10'
für zwei Gitarren **eg 2269** i. V.

Im Keller (2016) • 16'
für Vokalensemble und Elektronik (for two simultaneous voice seeds and live electronics) • bestehend aus Seed 1 (zwei Soprane, Mezzosopran) und Seed II (Countertenor, Tenor, Bariton, Bass Elektronik)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2512LM**

Panopticon Specularities (2017) • 25'
für vier simultane Kammerensembles • 2.1.2.Sax.0-1.2.1.1- Sz(2)-Klv-Hf -3.2.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2441LM**

Resonances (a) (2014) • 10'
für fünf Blasinstrumente • Ob (Eh), Kl (Sopkl), Kl (Bkl), Trp, Pos
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2270LM**

Resonances (b) (2016) • 10'
für Solo-Klarinette und Streichquartett
Spielpartituren **eg 2561** i. V.

String Quartet No. 1: December (2011) • 9'
für Streichquartett **eg 2273** i. V.

String Quartet No. 2: Contra-statement (2012) • 10'
für Streichquartett **eg 2272** i. V.

String Quartet 3: “... like dissolving [...]”, Seed 1 (2019) • 12'
›String Quartet 3: “... like dissolving ancient amber and letting a trapped insect fly away“, Seed 1 (vollst. Titel) • für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2703** i. V.

Thousand dead bodies under my bed [...] (2020) • 14' NEU
›Thousand dead bodies under my bed, all cloaked with the breath of the living (vollst. Titel) • Kollektivversion / Seeds 1-3 • für drei simultane Kammerensembles • 1(Picc,Afl).1(auch Eh).1(B, auch Bkl).1(auch C.forte.)-1(Double-bell).2(C Double-bell, auch Picc.trp).1(Double-bell).1(Double-bell-Euph)-Sz(1)-Klv/Cel-1.0.1.1.0
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2770LM**

ERDMANN, Dietrich (1917–2009)

Adventskantate (1963) • ca. 12'
nach alten deutschen Volksliedern • für dreistimmigen Frauenchor (1S/2A) und Instrumente (Sopranbfl, Altbfl, Tbf, Fl – Str)
Partitur **eg 654** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 654LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für Klavier und Kammerorchester • Fl, Ob(oder Fl2), Klar(B) – Str(solistisch oder chorisch) – Klav
Partitur **eg 649P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 649LM**

Concertino (1956) • ca. 16'
für 2 Klaviere
Spielpartituren **eg 649a** 32,00

Concertino (1958) • ca. 12'
für Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 650P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 650LM**

Concertino (1958/2002) • ca. 12'
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 650a** 18,95

Notturmo (1963) • ca. 10'
für Flöte(oder Altbfl) und 3 Gitarren(solistisch oder chorisch)
Partitur und Stimmen **eg 651** 24,00

Suite (1958) • ca. 11'
für Klavier **eg 652** 6,95

Wolkenkantate (1957) • ca. 8'30"
nach Texten von Herrmann Claudius • für Solosopran, dreistimmigen Frauenchor, Flöte und Streichorchester
Partitur **eg 653P** 7,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 653LM**

FLAMMER, Ernst Helmuth (*1949)

Abend im Schatten (1984) • ca. 13'
für Kammerensemble • Fl.Klar(B, Bassklar) – Pos – Schl(2) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 17P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 17LM**

Begegnungen mit einem ungewöhnlichen Solisten (1977) • ca. 24'
für Kontrabass solo **eg 13** 12,95

circulare ad infinitum – in modo passacaglio (1983) • ca. 13'
für Trompete solo **eg 1568** 6,95

Der Turmbau zu Babel (1981/82) • ca. 76'
Oratorium in 8 Teilen • nach Texten von F. v. Schiller, A. Schopenhauer, F. Nietzsche, R. Wagner, N. Machiavelli und K. Tucholsky • für Orchestergruppen, 3 Chöre, 2 Gesangsoli (Sopran und Bariton), Sprecher, quadrophones Zuspieldband und Live-Elektronik • 2(2. Picc).0.1(B), Bassklar.0 – 3.1(Es), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb.Synklav.Klav – Hfe – Str – Spr, S + Bar solo, Kammerchor (Doppelchor), Knabenchor – Zuspieldband und Live-Elektronik
Partitur **eg 1457P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1457LM**

›Es dauert nur noch einen kurzen Augenblick ...‹ (1979/80) • ca. 9'
für Orgel und Stimme (beliebige Tonhöhe)
Spielpartituren **eg 1458** 12,95

Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküsst (1978) • ca. 14'
Orgelfantasie **eg 1459** 13,95

›ex-tem-sec-pus-tio ...‹ (1981) • ca. 12'
24 Momente • für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1444** 62,00

Farben des Lichts (1979/80) • ca. 9'
für Orgel **eg 1460** 9,95

Konzert (1983/84) • ca. 32'
für Violine, Streichquartett, großes Orchester und Zuspieldband • 4(alle Picc und 3. Altfl).1,EH.3(1. Es, 2. und 3.B, 3. Bassklar).1,Kfg – 4.3(1. Es, 2.und 3. B).4.Tenortuba,Basstuba – Cel.Pke.Schl(2) – Hfe – Str – Zuspieldband – V solo, Strqua
Partitur **eg 1619P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1619LM**

Momentaufnahmen (1980/81) • ca. 8'
Fünf kurze Klavierstücke **eg 1461** 9,95

Orchestersuite ›Der Turmbau zu Babel‹ (1983) • ca. 18'
Suite für großes Orchester • 2(2. Picc).1.1(B), Bassklar.1 – 4.1(Es, in B), 2(B).4.1 – Schl(2) – Cemb(Klav) – Hfe – Str
Partitur **eg 1567P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1567LM**

Streichquartett Nr. 1 (1977) • ca. 24'
Spielpartituren **eg 1446** 68,00

Streichquartett Nr. 2 (1981/82) • 14'
Spielpartituren **eg 1442** 62,00

Styx (1979/80) • ca. 20'
für Flöte und Kammerorchester • Schl(2) – Str: 4.3.2.2.1 – Fl solo(Picc, Altfl, Bassfl)
Partitur **eg 1445P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1445LM**

Von einem der auszog ... (1985) • ca. 20'
für Violine solo **eg 44** 12,95

- Zwiesgespräch mit Alleluja (1980)** • ca. 17'
für Orgel und (a) Chororgel oder (b) Tonband
Spieldartitur **eg 1462** 12,95
für Orgel und (c) Bläserensemble (2Trp(C) und Pos)
Spieldartituren **eg 1463** 42,00

FREYMANN, Walter (1886–1945)

- Divertimento amabile (1937)** • ca. 24'
Kammersuite • für Flöte, Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 149** 36,00

FRIEL, Patrick (*1989)

- Ezra's Telescope (2017)** • 10'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean
- Lines, alive (2018)** • 7'
für großes Ensemble (16 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2673LM**
- Views from Babel (2019)** • ca. 11'
für Streichquartett **eg 2717** i. V.

FRISCHKNECHT, Hans Eugen (*1939)

- Farbschimmerungen I (1987)** • ca. 10'
für Orgel **eg 340** 9,95
- Farbschimmerungen II (1989)** • ca. 10'
für Orgel(2)
Spieldartituren **eg 341** 24,00
- Oktett (1996)** • ca. 12'
für 3 Bläser und 5 Streicher • Klar(B), Fg – Hrn – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 585P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 585LM**

GIEFER, Willy (1930–2020)

- ... LOGO (1988)** • ca. 15'
Quattro movimenti • für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 220** 19,95
- Abara (2014)** • 11'
für Mezzosopran und Klavier • Text: Doris Kloimstein
Partitur **eg 2298** i. V.
- An das Licht (1984)** • ca. 22'
Kantate für Sopran solo, gemischten Chor und Orchester • nach einem Text von Gertrud von le Fort • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.0 – Pke. Schl(2) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 288P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 288LM**
- Ave maris stella (1980)** • ca. 14'
Hymnus für Orgel **eg 1447** 12,95
- Chaconne (1986)** • ca. 10'
für Orgel zu 4 Händen
Spieldartitur **eg 91** 14,95
- Cinque saggi musicale (1995)** • ca. 16'
5 musikalische Essays • für Flöte und Gitarre
Spieldartituren **eg 544** 28,00
- Concerto battuto (1985)** • ca. 20'
für Pauke solo, Schlagzeug(3) und Klavier
Partitur **eg 41P** 46,00
Stimmen **eg 41St** 44,00
- Confluentes (1983/84)** • ca. 16'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1594** 48,00
Partitur **eg 1594P** 16,95
Stimmen **eg 1594St** 38,00
- Der Riss im Himmel (2000)** • ca. 17'
Concerto grosso in modo di barocco • für Kammerorchester • Fl – Tr(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 696P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 696LM**

- Die Eifel. Vier symphonische Orchesterstücke (2007–15)** • 50'
für Orchester • Sätze: I - Vulkaneifel, II - Il ora et labora (das Geläute von Maria Laach), III - Echternacher Springprozession (2012), IV - Hohes Venn
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2629LM**

- Du darfst ein Mensch sein (1981)** • ca. 20'
nach Texten von Rose Ausländer • für 4–8stimmigen gem Chor a capella
Chorpartitur **eg 46** 9,95

- Exchange (1997/98)** • ca. 12'
für gemischtes Quartett • Fl.Ob – Va und Git
Partitur und Stimmen **eg 596** 42,00

- Exponate (1983)** • ca. 15'
für Kammerensemble • 0.0.1(B).1 – 1.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.0
Partitur **eg 1569P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1569LM**

- Fantasia e Fuga (2007)** • 16'
für Orgel **eg 2294** 19,00

- Fantasia piccola (2017)** • 5'
für Bratsche und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2628** i. V.

- Farbsegmente (2011)** • ca. 11'
für großes Orchester • 3.3.3.2 – 4.2.3.1 – P – S(2) – Hf – Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1998LM**

- frammenti per viola e pianoforte (2016)** • 10'
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2474** i. V.

- Gaudeamus omnes in Domino. (2013)** • 21'
Geistliches Konzert für Viola und Orgel
Partitur und Stimme **eg 2120** 22,00

- Introduzione – Choral – Postludium (2011)** • 15'
für Altsaxophon (Es) und Orgel **eg 2217** i. V.

- Irrlichter (Will-o'-the-wisps) (1989/90)** • ca. 18'
Konzert für zwei Oboen (oder Bf(F) und Oboe) und Kammerorchester • 1.0.1(B).1 – 1.1(B).0.0 – Pke – Str – 2Ob
Partitur **eg 238P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 238LM**

- Jugend musiziert (1978)** • 24'
15 Stücke für Klavier
Partitur **eg 2001** i. V.

- Klangfacetten (2017)** • 21'
für Klarinette in B und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2590** i. V.

- Land Israel (1987/88)** • ca. 25'
Zwischen Kreuz und Davidstern • Kantate • nach Texten von Nelly Sachs und den Psalmen Davids • für Mezzosopran, Männerchor und kleines Orchester • 1.0.0.0 – 2.0.2.0 – Str – Mezzo. Männerch
Partitur **eg 178P** 62,00
Chorpartitur **eg 178Ch** 10,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 178LM**

- Lichtspiele (2010)** • 15'30"
für Violine und Klavier **eg 2216** i. V.

- Missa Albertus Magnus (2014)** • 23'
für Soli, Chor und Orgel **eg 2297** i. V.

- Musik auf vier Ebenen III (2012)** • 7'
für Klavier **eg 2627** i. V.

- Ommaggio per Palestrina (1991)** • ca. 14'
für Sopran und Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 597** 48,00
Partitur **eg 597P** 28,00
Stimmen **eg 597St** 26,00

- Pater noster (1985)** • ca. 15'
a) für gemischten Chor und Orchester • 0.0.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Str – Ch(SATB)
Partitur **eg 33aP** 48,00
Chorpartitur **eg 33aCh** 8,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33aLM**
b) für gemischten Chor und 13 Bläser • 2Klar(B), 2Bassklar.2Fg – 2Hrn.2Trp(B).2Pos. Tb – Ch(SATB)
Partitur **eg 33bP** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33bLM**
c) für gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 33cP** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 33cLM**

Percussion for Five (1983) • ca. 13'	
für fünf Schlagzeuger	
Partitur und Stimmen	eg 153941,00
Partitur	eg 1539P16,95
Stimmen	eg 1539St28,00
Phase (1989) • ca. 11'	
Blechbläserquintett • 2Trp(B),Hrn.Pos.Tb	
Partitur und Stimmen	eg 51724,00
Partitur	eg 517P9,95
Stimmen	eg 517St16,95
piano-forte (1985) • ca. 20'	
Konzert für Klavier und Kammerorchester • 1.0.1.1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(1) – Str(solistisch oder chorisches) – Klav solo	
Partitur	eg 55P74,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 55LM
Quadroponia (1983) • ca. 14'	
für Flöte, Gitarre, Akkordeon und Schlagzeug(1)	
Partitur und Stimmen	eg 158438,00
quasi..... (1982) • 7'	
für Klavier	eg 2626i. V.
Quatre mouvements sur les tableaux de Max Ernst (2004) • 15'	
für Kammerensemble • Fl, Kl, ASax, Trp, Pos, Klv, Vl, Vla, Vc	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1997LM
Salve Regina (1981) • 5'	
für vier Stimmen und Orgel	
Spielpartituren	eg 2005i. V.
Sempre diverso (2010) • 20'	
für Blockflötenquartett	
Spielpartituren	eg 2002i. V.
Sonate (1984/85) • ca. 23'	
für Akkordeon solo	eg 1814,95
Sursum corda (1982) • ca. 18'	
Passacaglia für Orgel	eg 144912,95
täuscht mich das trommelfell (1990) • ca. 11'	
Aus Paramythen von Max Ernst • a) für Vokaltrio • Counterten.T.B	
Vokalpartituren	eg 27522,00
b) für Asax, Bassklar und Fg (1990/2001)	
Partitur und Stimmen	eg 96019,95
Terraces (1982) • ca. 12'	
für Cembalo	eg 18012,95
Toccatà (1953) • 8'	
für Orgel	eg 2003i. V.
TOCCATA (1986) • ca. 7'	
alleluja, corpora sanctorum	
für Orgel	eg 1029,95
Tre Movimenti per Violoncello solo (2005) • 7'	
Für Violoncello	eg 2625i. V.
Triptychon (1988/89) • ca. 18'	
für Streichorchester	
Partitur	eg 400P24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 400LM
Variation über ein weihnachtliches Hirtenlied (2010) • 7'	
für Sopranblf, Altblf, Tenorblf, Bassblf, Großbassblf	
Spielpartituren	eg 2007i. V.
Vexilla Regis (1986) • ca. 14'	
nach einem Text von Venantius Fortunatus • für Tenor solo und Orgel	
Spielpartituren	eg 6834,00
Vier marianische Antiphonen (2019) • 35'	
für Tenor solo, Violine solo, gemischten Chor und Orchester	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2672LM
Water Games (1998) • ca. 15'	
für Saxophon-Quartett	
Partitur und Stimmen	eg 69539,00
Partitur	eg 695P16,95
Stimmen	eg 695St27,00
Zwei Sonette (2010) • 20'	
für Sopran und Klavier • nach William Shakespeare	
Partitur	eg 2004i. V.

GIESELER, Walter (1919–1999)

Concordia discors (1991) • ca. 15'	
für 2 Klaviere	
Spielpartituren	eg 71628,00
«d'accord» (1990) • ca. 12'	
für 2 Gitarren	
Spielpartituren	eg 21924,00
Danza de cuerdas (1980) • ca. 9'	
für Streichorchester	
Partitur	eg 1486P12,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1486LM
Drei Impressionen (1978) • ca. 11'	
für Klavier	eg 14849,95
Il Cantico del Sole (1986) • ca. 26'	
Der Sonnengesang des Hlg. Franz von Assisi • für Solisten, Chor und Orchester • Picc,1.1.1(B).1 – 1.Kl.Trp(B),1(B).1.1 – Pke.Schl(4) – Str	
Partitur	eg 155aP86,00
Klavierauszug/Vokalpartitur	eg 15528,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 155LM
la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'	
siehe Machaut, Guillaume	
LUMINA (1993) • ca. 16'	
Klaviertrio	
Partitur und Stimmen	eg 55728,00
Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500)	
siehe Isaac, Heinrich	
Nachklang/Resonation (1989/94) • ca. 19'	
für Klavier	eg 4357,95
«ping-pong» (1996) • ca. 15'	
Concertino • für Klavier und Orchester • 2, Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 512P38,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 512LM
PLAIN-SONG (1975) • ca. 16'	
für Orchester • Picc,1.1.1.(B).1 – 1.1(B).1.0 – Pke.Schl(3) – Klav – E-Git – Str	
Partitur	eg 1487P36,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1487LM
Rituali Concertanti (1977) • ca. 16'	
für Violoncello und Orchester • 1.1.0.1 – 0.1(B).0.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 1541P18,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1541LM
Suite (1969) • ca. 16'	
nach alten französischen Meistern (Marchand und Clérambault) • für kleines Orchester • 2Fl – StrO	
Partitur	eg 712P16,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 712LM
Threnodie auf Kaspar (1975) • ca. 12'	
nach Hans Arp <i>Kaspar ist tot</i> • für Flöte, Sopran und Gitarre	
Spielpartituren	eg 148532,00
Triptychon «Vespro della beata Vergine»	
siehe Monteverdi, Claudio	
Unio Mystica (1989/91) • ca. 42'	
Oratorische Gesänge • für drei Soli, gem Chor und Orchester • Picc,2.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.3(B).3.1 – Hfe – Pke.Schl(3) – Str – Solisten(SAB), gem Chor	
Partitur	eg 294P72,00
Klavierauszug/Chorpartitur	eg 294KA/Ch24,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 294LM
GREENWALD, Andrew (*1980)	
33_Words (2014) • 6'	
für Sopransaxophon (B)	eg 2365i. V.
99_Words (2014) • 14'	
für Schlagzeugtrio	
Spielpartituren	eg 236248,00
A Thing is a Hole in a Thing it is Not (2012) • 10'	
für Streichquartett	
Partitur (1) und Spielpartituren (4)	eg 235858,00

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (II) (2013) • 8'
für Piccolo, Viola und Violoncello
Spielpartituren eg 2359 i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (III) (2013) • 11'
für Flöte (Picc/Bfl), Bassklarinetten, Viola, Violoncello, Klavier, Schlagzeug
Aufführungsmaterial leihweise eg 2360LM

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (IV) (2014) • 10'
für Flöte (Bfl/Picc), 2 Violoncellos, Klavier/Orgel, improvisierenden Schlagzeuger und Elektronik
Spielpartituren eg 2477 i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (V) (2014) • 13'
für Violoncello eg 2366 i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VI) (2015) • 7'30"
für Euphonium eg 2443 19,80

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VII) (2016) • 11'
für zwei Violoncelli eg 2444 i. V.

A Thing is a Hole in a Thing it is Not (VIII) (2016) • 10'
für Violine eg 2366 i. V.

A Thing Made Whole (2016) • 12' **NEU**
für Violine eg 2809 i. V.

A Thing Made Whole (II) (2016) • 15'
für Ensemble • Bkl, Pos, Vn, Va, Vc, Klav, Sz
Aufführungsmaterial leihweise eg 2478LM

A Thing Made Whole (III) (2017) • 13' **NEU**
für Bassflöte (oder Bassklarinetten), Violoncello, Posaune und Klavier
Spielpartituren (4) eg 2810 i. V.

A Thing Made Whole (IV) (2017) • 11' **NEU**
für Bassklarinetten, Streichtrio und Gitarre (E- oder ak.)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2811 i. V.

Bourree (2015) • 7'
für Violine eg 2367 i. V.

Ha-Sofer (2011) • 5'
für Gitarre eg 2364 i. V.

Jeku II (2011) • 11'
für Violine und Violoncello
Spielpartituren eg 2363 i. V.

Sofrut C (2012) • 8'
für Piccolo, Oboe, Violine und Viola
Spielpartituren eg 2361 i. V.

GÜNTHER, Sylvia (*1958)

Öffnet ein Fenster die Nacht (2013) • Videolyrik
Buch mit DVD eg 2127 25,00

HALACZINSKY, Rudolf (1920–1999)

Reflexionen op. 79 (1991) • ca. 10'
5 Klavierstücke eg 333 9,95

HECHTEL, Herbert (*1937)

Chant (1982) • ca. 15'
Trio für Flöte, Viola und Harfe
Spielpartituren eg 43 36,00

Elegie (1980/81) • ca. 18'
»für ein Haus aus Hauch« • für Klavier zu 4 Händen
Spielpartitur eg 42 12,95

Relazione per due (1985) • ca. 31'
Konzert • für 2 Klaviere und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – 2Klav
Partitur eg 40P 52,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 40LM

Traumspiel (2002) • ca. 25'
für 5 Instrumente • Klar, Pos, Vc, Schl(1), Klav
Partitur und Stimmen eg 805 78,00

Trio (2000) • ca. 10'
Zu Mondenaufgang weht in das Gras der Wind rasch • für Flöte(Violine), Viola und Violoncello
Spielpartituren eg 806 22,00

HARDARSON, Haukur Þór (*1989)

Air and Blood (2017/18) • 15'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

HEIDER, Werner (*1930)

3. Streichquartett (2019) • 11' **NEU**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2802 i. V.

Am Horizont (2002) • ca. 28'
Musik für Orgel und Orchester • 2(2. Picc).2.2(B, 2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Schl(3) – Str – Org solo
Partitur eg 831P 54,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 831LM

Architektur (2004) • ca. 23'
I Projekt, II Statik, III Konstruktion, IV Interna • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4).Hfe – Str
Partitur eg 941 74,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 941LM

Aufruf/Proclamation (2004) • ca. 6'
für Violoncello solo eg 940 6,95

Ausdruck (1997) • ca. 7'
für Gitarre solo eg 626 6,95

Berge zugespitzt (1997) • ca. 9'
für einen Pianisten eg 864 9,95

Differenzen (2020) • 5' **NEU**
für Klarinette eg 2805 i. V.

Drei Gedichte von Günter Grass (2003) • ca. 7'30"
für mittlere Stimme (Mezzo/Bar) und Klavier
Spielpartituren eg 928 14,95

Entgrenzung (1997) • ca. 11'
für Viola solo eg 717 6,95

Hans Sachs – Spiele (1996) • ca. 17'
für Klavier solo eg 766 12,95

In der Stille der Zeit (1994) • ca. 16'
für Orgel solo eg 452 9,95

Litanei (2003) • ca. 12'
für einen Akkord • mit Trompete(B) und Orgel
Partitur und Stimme eg 910 16,95

Memorandum für Werner Jacob (2006) • ca. 3'
für Orgel solo eg 1023 6,95

Seligkeiten/Blisses (1987/99) • ca. 12'
5 Inventionen für Flöte und Gitarre
Spielpartituren eg 711 14,95

Souvenir (2020) • 3'30" **NEU**
für Klarinette eg 2805 i. V.

Spiel (2015) • 6' **NEU**
für Viola, Flöte, Oboe und Klarinette
Partitur und Stimmen eg 2803 i. V.

Tango marziale (2018) • 3'30" **NEU**
für Klavier eg 2806 i. V.

Theatermusik (2001/02) • ca. 21'
2. Sinfonie • für großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Es und Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Schl(4) – Str
Partitur eg 800P 54,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 800LM

Toccata und Blues (2003) • ca. 12'
für Orgel solo eg 984 9,95

Unendlicher Gesang (2001) • ca. 33'
für 5 Bläser • 1(Altfl).1.1(B).0. – Ssax – Trp(B)
5 Spielpartituren eg 767 48,00

Zugabe/Encore (1995) • ca. 2'
für Klarinette solo(B/A) eg 799 4,95

ZZZ (1998) • ca. 10'30"
Zeus – Zappa – Zorro
Trilogie für Bariton-Saxophon solo eg 630 9,95

HEUSINGER, Detlef (#1956)

2nd anniversary of zabriskie point (2005) • ca. 21'
Konzert für E-Gitarre und Orchester • 2(bde auch Picc und 2. Altfl).2.1(B),Bassklar.2 – 2(1. hochF, 2. tief F).2(B).2.0 – Schl(3–4) – Klav(Cel) – Hfe – Str – E-Git
Partitur **eg 971P**54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 971LM**

4 CROSSROADS (2017) • 22'
für Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2481LM**

Abraum (1995) • ca. 23'
für Klaviertrio
Partitur **eg 131P**16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 131LM**

Abraum II (1996/rev. 2011) • ca. 23'
für Klaviertrio und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1893LM**

Abzweige (2013–2014) • 14'
für Ensemble und Live-Elektronik • 1.1.0.1 – 0.0.0.0 – Sz – Klav – 1.1.1.1.1 – Elektronik und Zuspieldung
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2132LM**

Aufstieg (1982) • ca. 12'
für Kammerensemble • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Hfe(ersatzweise Klav) – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 110P**16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 110LM**

Babylon (1995/96) • ca. 100'
Musiktheater in 3 Akten • Libretto von Detlef Heusinger nach ›Don Juan ou Les Amants ch merique‹ von Michel de Ghelderode • 2(1. Picc, Bfl ad lib; 2. Picc, Altfl und Bfl ad lib). EH(Ob).2(1. Es, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – Tsax(Asax) – 1.2(C).2.0 – Schl(3–5, inkl. Pke) – Klav(Cel u. Synthesizer; Cemb und Harm) – Str – el.Zu- spielband – Soli: Koloratursopr, S, Mezzo, A, 3T, 2Bar, 2B
Partitur **eg 493P**170,00
Klavierauszug **eg 493KA**110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 493LM**

Ballade cruelle (2003) • ca. 6'
nach F. Goya *No te escarpas* (Capricho n  72)
für Gitarre solo **eg 906**12,95

Ballade sentimentale (2012) • ca. 6'
nach F. Goya *Obsequio al maestro* (Capricho n  47)
für Gitarre solo **eg 2000**15,95

Der Turm (1986/88) • ca. 90'
Musiktheater • nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Peter Weiss in 4 Szenen • für Vokalsolisten, Tänzer, Orchester und Live-Elektronik • 0.1(EH).1(in Es, Bassklar).1(Kfg) – Tsax(Asax) – 1.1(B).Cornett(B, C, Picc-Cornett in Es).2.1 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(solistisch oder choris, Kb 5saitig) – Live- Elektronik und Zuspieldung (2-Spur) – Soli: 2T nzer/Spr(1. weibl, 2. männl. mit Knabenstimme), S, Mezzo, T, Bar, B • *Bühnenmusik* Fl(Picc und Alt und auch off- stage Flöte) – Pos – Schl(2) – Va Kb(5saitig)
Partitur **eg 129P**140,00
Klavierauszug **eg 129KA**76,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 129LM**

Drei japanische Liebeslieder (Wakas) (2003/04) • ca. 12'
für hohe Stimme und Gitarre
Partituren **eg 905**12,95

Ellipsis (1988) • ca. 21'
für kleines Orchester • 1(Picc),Altfl(Fl),Ob(EH),Klar(B),Bassklar.1,Kfg – 2.1(B).1.0 – Schl(2–3) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 177P**48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 177LM**

Ent-Fremdung (1978/1995) • ca. 11'
für 4 Gitarren
Spielpartituren **eg 159**30,00

Epiphora – Oxymora – Anaphora (1984/86) • ca. 16'
Drei Stücke für Klavier **eg 77**12,95

Früher (2018) • 7' **NEU**
für Bariton und 4 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2645LM**

geza-music (1984-)
Zyklus mit Gitarre • siehe Drei japanische Liebeslieder (Wakas), eg 905. Kagebayashi I, II, III, eg 916. Sakura - Saku, eg 875

Hallo Welt (2019) • 7'
für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/ Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel) und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2592LM** i. V.

Herzlieb I und II (1994) • ca. 28'
für 2 Soprane und Kammerorchester • 2.2(2. EH).0.1 – 1.0.2(2. Bass-Pos).0 – Schl(1) – Cemb – Hfe – Str • (auch als Zwischenspiele zu Georg Friedrich Händels Oper ›Orlando‹)
Partitur **eg 443P**36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 443LM**

Jukeboxopera (2019–20) • 1h30' **NEU**
für Solisten, Chor, Ensemble und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2716LM**

Kagebayashi I, II, III (2004) • ca. 12'
Drei Interliudien für Kammerensemble • aus dem Zyklus *geza-music*
Fl.Klar(B) – Git – Schl(1) – V.Va.Vc
Partitur **eg 916P**14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 916LM**

Klavierwerk I (2016) • 10'
für Klavier **eg 2419**18,90

Lulu – 3. Akt. Oper von Alban Berg (2018) • 60'
Libretto von Frank Wedekind • Neue Fassung von Detlef Heusinger • für Vokal- und Instrumentalensemble sowie Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2594LM**

Lulu's Dream (2019) • 13'
für elektrische Gitarre **eg 2593** i. V.

Lulu Plugged/Unplugged (2018) • 12'
Sopran, Tenor, Theremin, E-Gitarre, Violoncello, Klavier/Synthesizer, Schlagzeug und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2615LM**

Matthäus 334b (2018) • 5'
für Knabensopran/Knabenchor, Glockenspiel und Orgel • Text: Martin Luther
Chorpartitur **eg 2558**6,80

Materialermüdung (1982) • ca. 11'
dargestellt an 2 Klavieren zu 4 Händen **eg 26**12,95

Noema (1987/89) • ca. 8'
für Flöte und Gitarre
Spielpartituren **eg 128**14,95

Pandora I und II (1993/94) • ca. 18' und 20'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 403**56,00

Rhap-Time (1985) • ca. 5'
für Jugendorchester • 1.1.1,Bassklar.1 – Asax.Tsax – 1.1(B).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav – 1.1.1.0.1
Partitur **eg 27P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 27LM**

Rossini a. D. (1989/90) • ca. 60'
Musikalische Posse/Kinderoper • für drei Sänger, fünf Tänzer und Kammeror- chester • Libretto von Detlef Heusinger unter Verwendung von Opernlibretti und Briefen Rossinis • 1(Picc).1,EH.1(B, Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Pke.Schl(1–2) – Cemb(Klav und Harm) – Hfe – Str – Soli: S.T.B, Tänzer(5)
Partitur **eg 240P** a. A.
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 240** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 240LM**

Sakura – Saku (2003) • ca. 8'
für Gitarre solo **eg 875**7,95

Schlafes Bruder (2020) • 5'
für Chor SATB und Auraphon
Chorpartitur **eg 2709**8,00

Schwarz - Rot - Gold (1997/98) • ca. 70'
Ein R hr-Schauer-Stück zur ›deutschen Revolution: 1848 • nach einem Text von Detlef Heusinger • für Sänger, Tänzer, Schauspieler, Kammerensemble • Fl(Picc,Altfl,Bassfl) Klar(Bassklar) – Pos(Bass-Trp) – Schl(1) – Klav(Synth/Orgel/ Harm und Cel) – V.Va.Vc – Soli: Spr, S.A.Bar, 3Schauspieler, Tänzerin
Partitur **eg 603P**50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 603LM**

Sintflut/The Flood (2000/01) • ca. 45'

Videotriptychon für 3 Orchestergruppen und 5kanaliges Tonband • *Gruppe I* 2Fl(Picc und Altfl) – Hrn.Trp(B).Pos – Hfe – Schl – 3Vi.Vc.Kb • *Gruppe II* Ob(Ob d'amore und EH) – Hrn.Trp(B).Pos – Schl(1) – Hfe – 3VII.Vc.Kb • *Gruppe III* Fl(Picc und Altfl).2(2. EH).2(B).Bassklar.2,2Kfg – 2(F/B).1(B).1(Basspos).2 – Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – 7VI.6VII.7Vln.5Vc.5Kb

Partitur **eg 761P**76,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 761LM**

Sinflut X (2012/2013) • ca. 45'

Nach Sinflut/The Flood, eg 761
 Videotryptichon mit 8-kanaliger Zuspelung
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1999LM**

Spiel der Zeit (1983) • ca. 30'

3 Sonette (Gryphius) mit Vor-, Zwischen- und Nachspiel • für Sopran, Bariton und Kammerorchester • 1(Picc).1,1(EH).1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3) – Git.Hfe – Str(solistisch) – Soli: S.Bar

Partitur **eg 28P**92,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 28LM**

Spuren-Elemente/Trace elements (1985) • ca. 8'

für Gitarre **eg 75**7,95

Standlied I + II (1983/89) • ca. 6' und 6'

Übungsstücke
 für Schlagzeug-Quartett **eg 212** a. A.

Stückwerk (1983/87) • ca. 6'

für Gitarre solo **eg 213**9,95

terra incognita (1997) • ca. 18'

für großes Orchester • 3(1./2. Picc und 3. Altfl).2,EH.3(2. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.0 – Schl(4) – Klav(Synth, Cel) – Hfe – Str

Partitur **eg 571P**28,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 571LM**

Todesfuge (1979/80) • ca. 12'

für Bariton, Gitarre und Streichquartett
 Partitur **eg 463P**12,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 463LM**

Tombeau sur la Mort de G. F. H. (2012) • ca. 10'

für Orgel **eg 1981**16,95

Totem und Tabu (1991) • ca. 45'

Ballett • nach Texten der Sappho • für Sopran, 6 Violoncelli, 4 Schlagz.
 Partitur **eg 298P**48,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 298LM**

Tripelkonzert (2010)

für Oboe d'amore, Viola, verstärktes Cembalo und großes Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1876LM**

Turm-Stücke (1987/91) • ca. 21'

Orchestersuite aus der Oper *Der Turm* • 0.1(EH).1(B, Es und Bassklar).1(Kfg) – Asax(Tsax) – Trp(B).Cornett(B, Picc-Cornett in Es).1.1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel und Harm) – Str(chorisch) Raumklanggruppe • Fl(Picc und Altfl) – Pos(Basstrp) – Schl(1) – Va.Kb(5saitig) und Live-Elektronik ad lib

Partitur **eg 274P**76,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 274LM**

Ver-Blendung (2016) • 14'

für Flöte, Akkordeon und Live-Elektronik
 Spielpartituren **eg 2486** i. V.

Von Insel zu Insel (1985/86) • ca. 13'

für Kammerensemble • 1,Altfl(Fl).0.0.0 – 1.1(B).1.0 – Schl(1) – Hfe – 0.0.1.1.1
 Partitur **eg 76P**27,00
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 76LM**

Vorüber (1997) • ca. 5'

frei nach Textpartikeln aus J. W. v. Goethes *Faust* • für eine Singstimme und Klavier
 Spiel-/Singpartituren **eg 560**9,95

Zeitreise Z (2019) • 7'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2635LM**
 Chorpartitur **eg 2635Ch**10,80

Zeitreise Z1 (2018) • 8'

für Kinder-/Jugendchor (SSA), Theremin, Stylophon, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel - 1 Spieler), Synthesizer (Hammondorgel), Violoncello und Live-Elektronik ad lib.

Aufführungsmaterial leihweise **eg 2559LM**

Zeitreisemaschine (2020) • 1h30' NEU

Eine Familienoper • für Solisten, Jugendchor SSA und Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2763LM**

Zwei Choräle (2018) • 7'

für Chor SATB und Auraphon ad lib. • 1. Ein Lämmlein (nach der Oper *Babylon*),
 2. Es ist genug (Text: Franz Joachim Burmeister)
 Chorpartitur **eg 2612**9,80

HIPPE, Stefan

(*1966)

Adagio und Allegro

Siehe Mozart, Wolfgang Amadeus

Disposition (2006) • ca. 14'

für Orgel und Kammerensemble • 2Ob – 2Hrn – Str(solistisch oder chorisch) – Org

Partitur **eg 1019P**19,95
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 1019LM**

Foot Fire Burn Dance (1997) • ca. 8'

für einen Schlagzeuger **eg 710**9,95

Offertorium (2003) • ca. 11'

für 3 Fagotte und Kontrafagott
 Partitur und Stimmen **eg 975**28,00

Signale (2001) • ca. 11'

für Trompete(C) und Orgel
 Partitur und Stimme **eg 778**12,95

HIRSCHFELD, C. René

(*1965)

(Ver-)suche Frieden (2017) • 6' NEU

Text: Wolfgang Borchert • für vierstimmigen Chor mit obligatem Klavier
 Partitur **eg 2827** i. V.

Sturm / Gebet (2013) • 5' NEU

Text: Korvin Reich • für gemischten Chor
 Partitur **eg 2828** i. V.

HOBAN, Wieland

(*1978)

Al-Shifa (Rules of Engagement II) (2014) • 16'

für Streichquartett und Elektronik
 Studienpartitur **eg 2526Stu**28,00
 Spielpartituren (4) **eg 2526Sti**72,00

Ariadne I (2018) • 20'

für Saxophonquartett **eg 2634** i. V.

Knokler (2009/16) • 16'

für Gitarre **eg 2579** i. V.

Razor's Edge (2018) • 12'

für Gitarre und Ensemble
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2580LM**

Subkutane Kontroversen (2015) • 20'

für tippenden Übersetzer mit Videoprojektion, Zuspelung und Ensemble
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2577LM**

Sumud (Rules of Engagement III) (2019–20) • 15'

für großes Ensemble • 1.1.1.1-1.1.1.0-Sz(2)-Git-Hf-Klv-1.1.1.1.1
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2670LM**

Urðarbrunnr (2016) • 18'

für vier Harfen und Ensemble
 Aufführungsmaterial leihweise **eg 2578LM**

HOYER, Ralf

(*1950)

4 Entfaltungen (2018) • 15'

für Kontrabass, Crash-Becken und Zuspelung **eg 2675** i. V.

...dahinter / ...behind (2008) • 14'

für Klavier **eg 2421**18,80

...durch/gehalten/darüber/hinaus (2015) • 6'

für Klavier **eg 2420** i. V.

five spaces for six voices (2007) • 12'

für Vokalensemble • Text: Vokalise
 Spielpartituren (7) **eg 2422**36,80

Interludium 2 (2016) • 6'

für Orgel **eg 2463**18,80

Prolog (2020) • 21' NEU

Text: Kerstin Hensel • für Mezzosopran und Orchester • 4(2Picc).4.4(Basskl).4(Kfg).-4.4.3.0-Pk-Sz(3)-Str
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2736LM

shadows 2 (2006/2014) • 12'
 für 7 Instrumentalisten [ad lib.]
 Spielpartituren eg 2423 45,00

Sommer / Luft (Zustand 3) (2012/2014) • 10'
 für Saxophonquartett
 Spielpartituren eg 2424 34,80

Spuren, verbleibend (2018) • 9'
 für Akkordeon, (Bass-)Klarinette und Zuspield
 Spielpartituren eg 2676 32,80

Weh! Oh! Unsere Götter! (2015/16) • 12' NEU
 für Sopran, Mezzosopran, Klavier und Perkussionsinstrumente
 Partitur und Stimmen eg 2677 32,80

weiter (2015) • 11'
 für 11 Instrumente • Fl, Ob, Kl, Trp, Pos, Vib, Klv, Vl, Va, Vc, Kb
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2425LM

„Wachet recht auf“. Ein Luther-Oratorium (2016) • 80'
 für Solisten (Sprecher, S, A, T, Bar, B), Orgel, Posaunenchor, 2 Chöre (und Gemeinde-Gesang ad lib.), Orchester [2.2.2.2. – 2.2.2.1. – Pk – S – E-Git – Str (8.6.5.4.3.)] und elektronisches Zuspield • Text: Kerstin Hensel
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2449LM

HUMPERT, Hans Ulrich (1940–2010)

Assonanze Nuove (1995) • ca. 21'
 für Orchester und elektronische Klänge • 3(3. Picc).2.EH.2(B), Bassklar. 2, Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
 Partitur eg 97P 40,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 97LM

Construction in MicroPolygons (1993/94) • ca. 26'
 für 4 Schlagzeuger und elektronische Klänge
 Spielpartituren eg 406 76,00

HUPFER, Konrad (*1935)

Gegenstücke IV (1985) • ca. 12'
 für Kontrabass solo eg 73 12,95

Modulation I (1981) • ca. 14'
 für Kammerensemble • Fl.Ob.Klar(B).0. – Str: 1.1.1.1.0
 Partitur eg 1509P 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1509LM

Modulation II (1984) • ca. 16'
 für großes Orchester • Picc,2,Altfl.2,EH.2(B),Bassklar.2,Kfg – 2.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.Schl(4) – Cel.Hfe – Str
 Partitur eg 123P 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 123LM

Orchesterbild mit Amadeus (1990) • ca. 15'
 für großes Orchester • 2,Altfl.3,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 3.2(B).2.Kbtuba(C) – Pke.Schl(3) – Klav(Cel) – Hfe – Str
 Partitur eg 250P 28,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 250LM

HYLDGAARD, Søren (*1962)

Tritonus (2015–17) • 22'
 Konzert für Solo-Bassposaune und Orchester
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2288LM

IMBESCHIED, Albrecht (*1950)

Das Rauschen der blauen Tür I–IV (1997) • ca. 75'
 Musik für ein Tanztheater • Pos, S, Klav, Vln, Vc
 Partitur eg 580P 32,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 580LM

Die Vagantenbeichte (1987/88) • ca. 24'
 Kantate • nach einem Gedicht des Archipoeta • für 2 Soli, gemischten Chor und Orchester 2(2. Picc).2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str – gem Chor, S, Bar
 Partitur eg 156P 50,00
 Klavierauszug eg 156KA 32,00
 Chorpartitur eg 156Ch 8,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 156LM

Linea (1984) • ca. 14'
 für Kammerensemble • Klar – Hrn – V.Va.Vc.Kb
 Partitur eg 1629P 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1629LM

Notturmo (1983) • ca. 14'
 für Kammerensemble • 1.1(EH).1(B, Bassklar).1 – 1.0.0.0 – 1.0.1.1.1
 Partitur eg 1631P 17,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1631LM

Osingira (1982) • ca. 14'
 5 ethnische religiöse Gedichte aus Afrika und Amerika • für Altstimme, 2Violen, 2Violoncelli und Kontrabass
 Aufführungsmaterial leihweise eg 1632LM

Parabol I (1979) • ca. 6'
 für Violine solo eg 1630 9,95

Perseveranza (1992) • ca. 18'
 für Klaviertrio
 Partitur und Stimmen eg 370 28,00

Strandgut oder die kleine Seejungfrau (1993) • ca. 120'
 Ein Spiel mit Musik in 7 Bildern • frei nach Hans Christian Andersen, Text von Hilde Scheerer • 2.0.0.0 – 4Sax(S.A.T.Bar) – 0.2.0.0 – Schl(1) – 2Keybds – E-Git.E-Bass – Str – Vokalens – Ballettgr, Jazz-Dance-Gr – Soli: 2S.Mezzo.4Bar.B
 Partitur eg 390P 58,00
 Klavierauszug/Voklapartitur eg 390KA 19,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 390LM

Toccata (1984) • ca. 11'
 für Orgel solo eg 37 12,95

Traumspur (1986/87) • ca. 32'
 Musik für großes Orchester und 6 Solisten • 4(1.–3. Picc, 4. Altfl).3,EH.3(B),Bassklar.3,Kfg – 4.4(B).4.2,Kbtb(C) – Pke.Schl(3–4) – Klav – Hfe – Str – Soli: Bassfl(Fl und Picc), Bassklar – Schl – Klav – Vc – S
 Partitur eg 140P 48,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 140LM

Daraus einzeln aufführbar:
 ›Traumspur I ca. 16' • Musik für großes Orchester (Orchestersatz I–III)
 Aufführungsmaterial leihweise eg 140-I
 ›Traumspur II ca. 16' • Musik für 6 Solisten (Ensemblesätze I–III)
 Partitur eg 140II P 16,95
 Aufführungsmaterial leihweise eg 140-II LM

Turn (1984) • 15'
 für einen Schlagzeuger eg 25 12,95

Violence (1995) • ca. 11'
 für Orchester • 2.2.2(B).2,Kfg – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str
 Partitur eg 468P 27,00
 Aufführungsmaterial leihweise eg 468LM

INAMORI, Yasutaki (*1978)

A Case of Miscommunication (2011) • ca. 11'
 für Violine und Klavier
 Spielpartituren eg 1972 30,00

Accelerando (2017) • 10'
 für Orgel eg 2538 18,95

Am farbigen Abglanz (2015–16) • 20'
 ›Ein Musikophilenabend für drei Orchestergruppen‹
 Aufführungsmaterial leihweise eg 2280LM

An Echo in the Void (2008/rev. 2010) • 10'
 für Klarinette, Violine und Violoncello
 Partitur und Stimmen eg 1978 34,00

Another Case of Miscommunication (2013) • 12'30"
 für Violine und Fagott mit Zuspieldband
 Partitur, Stimmen, CD eg 2073 54,00

Apocope, Anadiplosis, Auxesis (2020) • 9'15" NEU
 für Klavier eg 2823 i. V.

Aquarell (2017) • 10'
 Terzett für drei Flöten eg 2534 i. V.

Authentische Kadenz auf zwei Saiten (2012) • 11'
 für Viola eg 2071 18,95

Béatrice, sospirata e pia (2007) • 10'
 für gemischten Chor (SATB, auch geteilt) • Text: Dante Alighieri
 Chorpartitur eg 2284 i. V.

- Blumenstrauß (2017) • 8'**
für Vibraphon eg 2482 i. V.
- Canonic Scenes (2014) • 16'30"**
für Schlagzeug eg 2283 i. V.
- Cello-Cell (2020) • 1'** **NEU**
für Violoncello eg 2825 i. V.
- Chromatic Scales and Octaves (2018) • 2'**
für Bariton • Text: Keiko Niimi
Partitur eg 2581 i. V.
- Dehnbarer Stoff (2017) • 8'**
für Koto, Gayageum, Janggu, Violine, Viola und Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise eg 2536LM
- Distorted Memory (2010) • ca. 12'**
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme eg 1919 32,00
- Divide et Impera (2013–2014) • 9'**
für Ensemble • Lupophon, Basskl, Kontraforte, Hf, Vn, Vc
Studienpartitur eg 2095Stu 29,80
Aufführungsmaterial leihweise eg 2095LM
- Ebene Minne (2019) • 16'30"**
Text: Walther von der Vogelweide • für Vokalensemble (SSAATTBB)
Vokalpartitur eg 2735 i. V.
- Einige Miniaturen (2010) • ca. 10'**
für Streichsextett
Aufführungsmaterial leihweise eg 1920LM
- Erzähler der Nacht (2005) • 11'**
für Marimba und Schlagzeug
Partitur und Stimmen eg 2328 24,00
- Exophonie I. Ländler und Contretänze (2013–2014) • 15'**
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2121LM
- Flüstergalerie (2012) • 16'**
für Ensemble • Fl (Bfl), Sax (S, A, Bar), Pos, Perk, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2058LM
- Grande arabesque (2009) • 11'**
Für Blasorchester • Picc, 2Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 4Kl(B), 4Kl(A), AKl, Bkl, 2Asax, Tsax, Barisax, 4Trp(B), 4Hn(F), 2Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Klv, Hf, Pk, 4Sz
Aufführungsmaterial leihweise eg 2061LM
- Gran Partita (2008) • 18'**
für Flöte, Violine, Viola
Partitur und Stimmen eg 2067 36,00
- Hemiola Clan (2015) • 20'** **NEU**
>Triple Meter Production by Four Players and Electronics< für Saxophon (A/Bar), Tuba, Schlagzeug, Klavier, Live-Elektronik
Partitur, Stimmen, CD eg 2281 80,00
- Hikikata (2012) • 10'**
für Koto eg 2555 i. V.
- Hitotoki-Hitofuki (2016) • 16'**
Etüden für zwei Shakuhachi oder Shakuhachi-Ensemble
Spielpartituren eg 2551 i. V.
Etüden für Shakuhachi und Violine
Spielpartituren eg 2659 i. V.
- Hypomnema de motu musico (2011) • 12'**
für zwei Klaviere, zwei Schlagzeuger und Zuspelung
Aufführungsmaterial leihweise eg 2070LM
- In Search of a Harmony (2010) • 9'**
für Blasorchester • Picc, 3Fl, 2Ob, 2Fg, Kl(Es), 3Kl(B), AKl, Bkl, Ssax, 2Asax, 2Tsax, Barisax, 3Trp(B), 4Hn(F), 3Pos, Bpos, 2Euph, 2Tb, 2Kb, Pk, 3Perk
Aufführungsmaterial leihweise eg 2062LM
- Intimate Night (2008) • 4'**
für einen Flöten-Performer (Altflöte) und Licht
Partitur eg 2552 i. V.
- Kanon (2014) • 3'**
für Harfe, Klavier und Violoncello
Partitur und Stimmen eg 2286 22,00
- Karol Szymanowski (1882–1937): 1. Konzert für Violine (2020) • 25'** **NEU**
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori
Aufführungsmaterial leihweise eg 2781LM
- Kotsuzen to (2018) • 12'**
für Bariton und Tuba • Text: Keiko Niimi
Partitur und Stimme eg 2582 i. V.
- Ladye K's Pavan and Mr. M's Galliard (2017) • 10'**
für Renaissance-Flöte und Sackbutt (Barockposaune)
Partitur und Stimmen eg 2535 i. V.
- Loose Memory (2007) • ca. 6'**
für Flöte eg 1935 18,95
- Minnesang (2007) • 12'**
für Sopran, Alt, Tenor, Violine, Viola und Violoncello • Text: unbekannt mittelalterliche Quellen
Aufführungsmaterial leihweise eg 2556LM
- Miscommunication To Excommunication (2018) • 15'**
für großes Ensemble • 1.1.2.1-1.1.1.1-Sz(2)-Klv-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2583LM
Studienpartitur eg 2583Stu 29,80
- Motus Intervallorum. Three Studies for Violin and Piano (2020) • 15'** **NEU**
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme eg 2826 i. V.
- Mumbling Flute (2012) • ca. 8'**
für Flöte eg 1977 18,95
- Mumbling Flute, Reinforced (2013) • 8'**
für Flöte solo und Ensemble (Klarinette, Violine und Violoncello)
Partitur und Stimmen eg 2046 58,00
- Mutual Understanding (2015) • 5'**
für Baritonsaxophon und Tuba
Partitur und Stimmen eg 2282 26,00
- Negativfilme (2010/2011) • ca. 11'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen eg 1918 60,00
- Neue Tafelmusik (2009) • 7'**
für drei Spieler
Spielpartituren eg 2068 i. V.
- Piedra (2007) • 10'**
für Sopran, Harfe, Violine, Viola, Violoncello und Sho • Text: Bibel (lateinisch)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2557LM
- Psychologische Distanz zwischen uns (2020) • 12'** **NEU**
für Klarinette (auch Bassklarinetten) und Euphonium
Spielpartituren (2) eg 2824 i. V.
- Quid Rides? I (2009/rev. 2016) • 6'**
für Horn eg 2450 i. V.
- Quid rides? II (2010) • 11'**
für Flöte, Oboe, Klarinette, Schlagzeug und Harfe
Aufführungsmaterial leihweise eg 2069LM
- Recorded by Naronda (2008) • 20'**
für Blasorchester • Picc.2Fl.2Ob.E-Hn.2Fg.Kfg.–Ebkl.3Kl.Akl.Basskl.Kbasskl.–Ssax.2Asax.Tsax.Barsax.–2Crn.3Trp.4Hn.3Pos.Euph.Tb.–P-4S
Aufführungsmaterial leihweise eg 1975LM
- Reversi. Eine Strategie für Orchester (2008/2011) • 8'**
für Orchester • 3.3(EHn).3.3(Kfg) - 4.3.3.1 - P - S(2) - Hf - 12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise eg 1973LM
- Si schiudono lente crepe prudenti (2008) • 5'**
>An Elocution for a Clarinet Player< • Klarinette in B und in Es (1 Spieler)
Partitur eg 2063 i. V.
- Sinfonia a 3 voci (2010/rev. 2015) • 3'**
für Klavier eg 2347 14,80
- Songs Without Words (2006) • 11'**
für zwei Flöten, Viola, Violoncello und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2549LM
- Sonic Condition (2016) • 11'**
für Orchester • 3.3.3.3-4.3.3.1-Pk(1).Sz(3)-Hf-10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise eg 2348LM
- Sorrowful Garden (2002) • 13'**
für Flöte und Violine
Partitur und Stimmen eg 2548 i. V.
- Spiritual Folklore (2017) • 17'**
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2547LM

- Taboo (2010) • 7'**
für Shakuhachi. **eg 2553** i. V.
- Tamtam ergo I (2010/rev. 2013) • 7'**
›Religiously pointless observation on *Tantum ergo*‹ • für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Hf, Kl, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2285LM**
- To Queue (2009/2012) • 11'**
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.0.0 – 8.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1974LM**
- Tragisches Divertimento (2015) • 14'**
›Hommage à C. P. E. Bach für Orchester‹ • 2.2.2.2.–2.2.3.0-Pk-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2305LM**
- Trapped in Subdivision. Eleven Strophes for Shakuhachi (2019) • 11'**
für Shakuhachi solo (*Bambusflöte*) **eg 2660** i. V.
- Ubi caritas et amor (2011) • 3'**
für Violine **eg 2554** i. V.
- Unutterable. Prelude and Fugal Ghost (2012) • 12'**
für Orchester
3(3.Picc),3(3.EH),3(3.Bkl),3(3.Kfg).-4.3.3.1-Sz(3)-Klv-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2043LM**
- Unvollständige Skale, absteigend (2013) • 12'**
für Klavier **eg 2045** 18,95
- Valse de concert (2009) • 9'**
für Orchester • 2.2.2.2 – 2.2.2.0 – 6.5.4.3.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1976LM**
- Vier Stücke von Eric Satie (2015) • 13'**
Bearbeitungen für Marimba und Harfe • Inhalt: ›Cancan grand-mondain‹ (aus ›La Belle Excentrique‹), ›4ème Gnosienne‹, ›Prélude en Tapissieries‹, ›Sonatine Bureaucratique‹
Partitur und Stimmen **eg 2287** i. V.
- Vordergrundtausch (2012) • 8'**
für Akkordeon, Klavier und Zuspieldband
Spielpartituren **eg 2059** 36,00
- William Wilson (2007) • 9'**
für Flöte und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2550** i. V.
- WIR AUS GLAS (2017) • 90'**
Oper von Yasutaki Inamori, Libretto von Gerhild Steinbuch • Ensemble (Ob, Fg, Vn, Vc, Trp, Pos), Chor (6), Solisten (SSTBar), Schauspieler (1)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2513LM**

IRELAND, Kristian (*1975)

- limit of correction (2009) • ca. 10'**
für Violoncello **eg 1923** 22,95
- opposing stricture (2010) • 6'**
für sechs unbegleitete Stimmen
Partituren (6) **eg 1927** 52,00
- the end is no process (2011) • ca. 26'**
für Ensemble u. Live-Elektronik • Ob, Basskl, KBasskl, Flhn, Pos, Schl, Vc, Kb
Studienpartitur **eg 1922Stu** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1922LM**

JACOB, Werner (1938–2006)

- ... ein Schatten auf Erden (2004) • ca. 16'**
Motette für 4–8stimmigen Chor a cappella
Vokalpartitur **eg 897** a. A.
- ›... quasi una cadenza ...‹ (1995) • ca. 16'**
für Orgel und Orchester • Picc,2(2. Altfl),2,EH,2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org solo
Partitur **eg 99P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 99LM**
- ›... sine nomine super nomina ... III‹ (1989) • ca. 30'**
Concerto per organo, timpani, altri strumenti a percussione e orchestra • 3(2. Picc und 3. Altfl),3(3. EH),2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str – Org
Partitur **eg 232P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 232LM**
- Agnus Dei (1994) • ca. 11'**
für Sopran solo, Schola (oder Bariton solo), gemischten Chor und Orgel
Aufführungsmaterial leihweise **eg 462LM**

- Arché (2000/01) • ca. 16'**
Meditation • für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc),2,3(3. Bassklar),3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur **eg 740P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 740LM**

- Cantate domino canticum novum (2001) • ca. 11'**
für 4 Gesangssoli (SATB) und gemischten Chor
Vokalpartitur **eg 798** 6,95

- Canticum II: Canticum canticorum (1990) • ca. 29'**
Das Hohelied Salomons • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Kammerensemble • Fl(auch Picc und Altfl) Klar(B, auch Bassklar) – Schl(2) – Vc – S und Bar solo
Partitur **eg 249P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 249LM**

- Canticum III: Canticum caritatis (1991) • ca. 10'**
für Sopran oder Alt, 2 Gongs und Tam-Tam
Spielpartituren **eg 279** 14,95

- Canti di Petrarca (1989/90) • ca. 28'**
7 Canti su testi del Canzoniere di Francesco Petrarca • für Mezzosopran und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc),2(2. EH),2(2. Bassklar),2(2. Kfg) – 2.2(C).2.0 – Dobaci. Schl(3–4) – Cel – Str
Partitur **eg 278P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 278LM**

- Capriccio e Recercare sopra ... (2001) • ca. 12'**
für Orgel **eg 781** 14,95

- Cinque Pezzi (1993) • ca. 11'**
für Orgel **eg 407** 12,95

- Concerto Alberti (1995/96) • ca. 21'**
für großes Orchester • Picc,3(1. Bassfl, 2. Altfl, 3. EH),0,3(B, 3. Bassklar),2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Cel.Hfe – Str
Partitur **eg 575P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 575LM**

- De profundis clamavi (1992) • ca. 7'**
für 4 Solostimmen oder Kammerchor a cappella
Chorpartitur **eg 365** 4,95

- Der Herr ist mein Hirte (2000) • ca. 14'**
Geistliches Konzert • nach dem 23. Psalm • für Mezzosopran, Klar(Bassklar) – Schl(1) und Org
Partitur und Stimmen **eg 744** 27,00

- Endzeit (1997/98) • ca. 32'**
eine eschatologische Szene • für einen Sprecher, Vokalquartett, gem Chor, Schl(2), kleine und große Orgel
Partitur **eg 617P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 617LM**

- Giucco a tre (1992) • ca. 18'**
für Klarinette(B, Bassklar), Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 313** 40,00

- ›Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens‹ (1999) • ca. 27'**
für Sopran, Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Orchester • 3(3. auch Picc) 3(3. auch EH) 3(B, 3. auch Bassklar) 2,Kfg – 4 3(C) 3 1 – Schl(4) – Hfe – Str – S.Bar. gem. Ch
Partitur **eg 628P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 628LM**

- Lamentatio David filii sui Absalom (1998) • ca. 17'**
für Bariton, Kammerensemble • Horn – Schl(6) – Hfe – Org – Bar
Partitur **eg 610P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 610LM**

- Memento (1994) • ca. 45'**
Sinfonisches Triptychon • für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • nach Worten der Hlg. Schrift, Altkirchlichen Texten und Texten von Dietrich Bonhoeffer • 3(2. Altfl, 3. Picc),3(3. EH),3(3. Bassklar),3(3. Kfg) – Tsax – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 446P** 58,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 446LM**

- Miserere (1992) • ca. 8'**
für 4–8st gemischten Chor a cappella **eg 366** 4,95

- Missa Contraria (1988) • ca. 40'**
für einen Sprecher, Sopran und Bariton solo, gem Chor und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klar(B, Bassklar) – Pos – Pke.Schl – Org – Vc – Spr, S und Bar solo
Partitur **eg 448P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 448LM**

Quartett 1960 (1960) • ca. 11'
für Oboe, Klarinette(B), Horn und Fagott
Partitur und Stimmen **eg 367** 18,95

Ritual I (2003/04) • ca. 30'
für 8 Schlagzeuger und Orgel
Partitur **eg 935P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 935LM**

Sinfonia Ekklesiastes (1991) • ca. 32'
nach Texten der Heiligen Schrift (Prediger Salomo und Psalmen) • für Bariton solo, gemischten Chor und großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(2–3) – Hfe – Str – Bar solo, gem Ch
Partitur **eg 303P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 303LM**

Sopra B-A-C-H ... (1999) • ca. 15'
für 3 Tenöre, Sprecher und Orgel **eg 735** a. A.

Spuren – Monumentum E.B. (1997) • ca. 18'
für großes Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str
Partitur **eg 561P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 561LM**

Suscipe verbum (1996) • ca. 22'
für Horn und Orgel
Partitur und Stimme **eg 558** 19,95

Symphonie des Malgré-nous (2005/06) • ca. 32'
für großes Orchester (5. Satz unvollendet) • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).3(3. Kbklar).3(3. Kfg) – 4.3(C).3(3. Kbpos),Kbtb(B) – Pke.Schl(5) – Org – 2Hfe – Str
Partitur **eg 1013P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1013LM**

Triptychon (1999) • ca. 23'
nach Worten der Heiligen Schrift • für Sopran und Bariton solo, 2 Instrumental-Ensembles und 2kanaliges Zuspieldband • Ensemble I Altfl.Bassklar – Schl(1) – Kl Org – S solo • Ensemble II Schl(2) – gr Org – Va Vc – Bar solo – 2kanaliges Zuspieldband
Partitur **eg 671P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 671LM**

Triptychon in Psalmis (2002) • ca. 37'
Gesänge wider die Verzweiflung • für 2 Gesangssolisten (Tenor und Bariton), 4 Soliloquenten (SATB), gemischten Chor und Orchester • 2(1. Altfl, 2. Picc).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.3(C).3(3. Kbpos).0 – Pke.Schl(3) – Hfe – Str(mit Soloviole) – gem Chor, SATB, T und Bar solo
Partitur **eg 841P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 841LM**

Voci nella notte (1992) • ca. 27'
für Orchester • 3(2. Altfl, 3. Picc).3(3. EH).2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(5) – Cel/Cemb(1) – Git – Hfe – Str
Partitur **eg 398P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 398LM**

JENSCH, Lothar (1916–2004)

Sette Pezzi frammentati (1981) • ca. 11'
für Violine, Horn und Klavier
Spielpartituren **eg 1467** 46,00

JOHNSON, Evan (*1980)

émoi (2010) • 9'
für Bassflöte **eg 2238** 25,00

inscribed, in the center: "1520, Antorff" (2014) • 11'
für Streichquartett
Partitur (1) und Spielpartituren (4) **eg 2236** 58,00

measurement as contrition: three canons (2016) • 14'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2516LM**
Studienpartitur **eg 2516Stu** 24,80

mes pleurants (2019–20) • 12' **NEU**
für Klavier **eg 2808** i. V.

my pouert and goyng ouer (2014) • 9'
für Bariton, Bassklarinetten, Trompete und Posaune
Spielpartituren **eg 2235** 78,00

Plan and section of the same reservoir (2019) • 13' **NEU**
für Sopransaxophon, Klavier und Schlagzeug
Spielpartituren (3) **eg 2807** 48,00

three reversed movements ... (2014) • 4'
›three reversed movements, to bring destroyed objects back to life‹ (vollst.)
für Klavier **eg 2237** 21,00

vray dieu d'amours / vray dieu d'amours (2014) • 6'
für Horn **eg 2234** 25,00

KALITZKE, Johannes (*1959)

Berceuse intégrale pour Hieronymus Bosch (1982/83) • ca. 15'
für großes Orchester und Tonband (2kanalig) • 2,Bassfl.2,EH.2,Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(4) – Hfe.Klav(und Synthesizer ad lib) – Str – Tonbd
Partitur **eg 7P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 7LM**

Bericht über den Tod des Musikers Jack Tiergarten (1990/91) • 65'
Szenische Moritat • für 3 Schauspieler, Sopran, Bariton und Kammerorchester • Libretto von Thomas Brasch nach Boris Vian • 1(Bassfl, Picc, Tblf 1–2 Spieler).0.1(Es, Bass und Kbklar 1–2 Spieler). 1(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke (A 1), Picc-Trp. ad lib).1.1(Kbtuba) – Schl(2–4) – Klav(1–2, auch Yamaha DX 7, Klangdaten werden auf separater Datei mitgeliefert).Akk – E-Git(Tenorbanjo) – 0.0.1.1.1 – 2Schsp, S Bar
Partitur **eg 266P** 120,00
Klavierauszug **eg 266KA** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 266LM**

Chasse Royale (1995) • ca. 13'
Ein Schattenwurf für Orchester • aus der Oper *Molière oder die Henker der Komödianten* • 3(2. Altfl und 3. Picc).3(3. EH).3(2. Es und 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Hfe.Cel(Cemb, DX-7-Keybd II-FD-Cartidge, oder nur DX-7 mit Cemb-Programm) – Pke.Schl(4) – Str
Partitur **eg 460P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 460LM**

Circus Frenzy (1995) • ca. 26'
5 Kreuzwege für Sopran, Bass-Bariton und großes Orchester • 3(2. Altfl und Picc, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(2. Es),3. Bassklar.2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Cel(DX-7-Keybd).Klav – Hfe.Mandoline – Pke.Schl(5) – Str
Partitur **eg 485P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 485LM**

Cruxification I (1997/1998) • ca. 26'
4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für 4 Orchestergruppen • 3(Picc, Altfl, Bassfl).2,EH.2(Es- und Bassklar),Bassklar(Kbklar). 3,Kfg – 4.4.4.1 – Schl(4, inkl.Pke) – Klav – Hfe.Mundharm.Harm – Str: 2 Gruppen (je 8.6.5.4.3 Sp.)
Partitur **eg 587P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587LM**

Cruxification II (1999) • ca. 26'
4 Choralvorspiele über ›Christ ist erstanden‹ • für großes Orchester • 3(2. Picc und Alt, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es und Bassklar), Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.4(C, 1. Picc in B).4.1 – Pke.Schl(I–VI) – Klav.Akk – Hfe – Mundh – Str(2 Gruppen)
Partitur **eg 587aP** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 587aLM**

Das Labyrinth der Lieder (1987/88) • ca. 28'
für Vokalquintett, Orchester und Computerklänge • 3(1. Picc, 2. Altfl, 3. Bassfl). 2,EH.3(B, 1. Es, 3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel.Akk – 2Hfe – Str – Vokqui – Tonbd(4kanalig)
Partitur **eg 143P** 72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 143LM**

De profundis (1980/86) • ca. 14'
für Kammerensemble • 3Pos – Klav – E-Vc – Schl(3) – 2Vc – Kb
Partitur **eg 109P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 109LM**

Die Hundertjahrfeier der Nacht (1986) • ca. 22'
5 Parodien für hohe Stimme und Klavier • nach Texten von G. Trakl, Moore, J. von Hoddiss, G. Heym
Spielpartitur **eg 120** 16,95

Die Rückseite der Tage (1994) • ca. 28'
Vier sinfonische Fragmente • für großes Orchester mit Tonband und Sopran • 3(1. Picc, 3. Altfl).2,EH.2Klar(B, 1. Es), Bassklar(Klar). 2(2. Kfg),Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav/Kalimba – Hfe.Mand.E-Git.Cel(Yamaha-DX 7) – Str – Tonbd – S
Partitur **eg 438P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 438LM**

Hände im Spiegel (1992/93) • ca. 22'
Konzert • für Klavier, Orchester, Live-Elektronik und 2 flankierende Solisten (Counter-Tenor und Bass-/ Kontrabassklarinetten) • 3(1. Picc und Tblf, 2. Tblf, 3. Bassfl).2,EH.2(2. Es),Bassklar,Kbklar. 2(2. Kfg),Kfg – 6.3.3.2 – Pke.Schl(6) – Cel/Regal(Keybd(1)) – E-Git.Hfe – Str – Counterten, Bass-/Kbklar – Live-Elekr
Partitur **eg 368P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 368LM**

Jardins paradoxaux (1986) • ca. 21'
 Adagio-Fragmente • für 5 Instrumentengruppen, Alt, Tenor und Tonband • 2(1. Picc, 2. Bassfl).0.2(1. A, 2. Bassklar).0 – 2.1(C).1.0 – Schl(3) – 2Klav – Str – A.T – Tonbd
Partitur **eg 88P**72,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 88LM**

Macchina d'autunno (1982) • ca. 20'
 Fantasiestück für Klavierklänge (Klavier und Tonband)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1605LM**

Moliere oder die Henker der Komödianten (1994-97) • ca. 120'
 Dramatisches Nachtstück in 4 Akten • Libretto von G. Theobalt nach M. Bulgakow, eingerichtet von Johannes Kalitzke • 3(2. Picc und Altfl, 3. Picc und Altfl).2,EH.2(1. Es, 2. Bassklar und in Es),Bassklar(Kbklar).2,Kfg – 4.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Cemb.Cel(DX-7) – Hfe.Mand – Akk – Str – Tonbd(2-kanalig) – S.Mezzo.4T,Counterten.Bar,Bassbar.B.5Spr • *Bühnenmusik* 2Fl.2Ob.Fg – 4Trp(C) – Cemb – Str
Partitur **eg 267P**170,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 267a**56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 267LM**

Nachtschleife (1989) • ca. 12'
 Madrigal für Voksexstett • 2S.A.T.Bar.B
Vokalpartitur **eg 214**19,95

Rotations-Etüde (1985/86) • ca. 16'
 ...scenderemo nel gorgo muti... • für 3 Schlagzeuger und vierkanaliges Tonband
Partitur **eg 87P**34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 87LM**

Salto – Trapez – Ikarus (1990) • ca. 21'
 Konzert • für 1(Picc und Bassfl).0.1(C, Bass- und Kbklar, Es).Fg(Kfg) – 0.1(C, Plattenglocke(A1)).1.1(Kbtuba) – Schl(2-3) – Klav.Akk – Va.Vc.Kb(solistisch)
Partitur **eg 253P**50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 253LM**

Spiegelbild (1979) • ca. 17'
 Der Traum der Vernunft gebiert Ungeheuer (Goya) • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spieldpartituren **eg 1604**24,00

Szenische Verwandlung (1978/84) • ca. 16'
 Klang-Akrobatik für Violoncello und Klavier
Spieldpartituren **eg 74**34,00

Trio infernal (1985) • ca. 22'-25'
 Gespenstermechanik in 5 Kapiteln für Trio basso • für Viola, Violoncello und Kontrabass
Spieldpartituren **eg 39**44,00

Tübingen, Jänner (1988) • ca. 12'
 nach einem Text von Paul Celan • für Bassflöte, Violoncello und Sprechstimme ad lib
Spieldpartituren **eg 189**34,00

KANG, Sukhi (*1934)

Aniri (a + b) (1981) • ca. 12'
 für Gitarre solo **eg 14** a. A.

Berlin (2003) • 14'
 für Violoncello und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2644LM**

Concerto (2004) •
 für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2427LM**

C Passacaglia (2006) •
 für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2428** i. V.

Dálha (1978) • ca. 15'
 für Orchester • 3(3. Picc).3.3(B).3(3. Kfg) – 6.3(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 3**27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 3LM**

Fantasia (2013) •
 für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2429** i. V.

Interaction (2006) •
 für Klaviertrio • Violine, Violoncello, Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2430** i. V.

Inventio musicae clavichordii et sonorum artificiosorum (1984) • 24'
 für Klavier und elektronische Klänge **eg 81**25,00

Konzert für Marimba und Orchester (2009)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2426LM**

Metamorphose (1974/ arr. 2016)
 für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2431** i. V.

Mosaicum Visio (2001/02) • 11'
 für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2642LM**

Mutatio perpetua (1982) • ca. 13'
 für 24 Spieler und elektronische Klänge • 2(1. Picc, 2. Altfl).2(2. EH).2(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 1.1(C).1.1 – Schl(4) – Cemb(Cel) Klav – Hfe – 1.1.1.1.1
Partitur **eg 1422**34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1422LM**

Myth (2008)
 für Ensemble • Fl, Kl, Tb, Sz, Kl, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2432LM**

Nori (1990) • ca. 9'
 für 12 Violoncelli **eg 419** a. A.

Nori-a (1990) • ca. 9'
 für 6 Violoncelli **eg 420** a. A.

Octagon (2012)
 für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2433LM**

O tell me (2001)
 für Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2434LM**

Passacaglia (1991) • ca. 8'
 für Violine und Klavier **eg 421** a. A.

Penthesilea Aubade (1985) • ca. 111'
 Hörspielmusik nach Heinrich von Kleist
 für Vierspurband **eg 86** a. A.

Pyeong-Chang Four Seasons (2006)
 für Violine und Streichensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2435LM**

Sonatebach (1985) • ca. 11'
 für Klavier solo **eg 80**7,95

Streichquartett Nr. 1 (1983) • ca. 10'
Spieldpartituren **eg 21**58,00

Successions (1985) • ca. 10'
 für großes Orchester • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(B, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(4) – Hfe – Klav – Str
Partitur **eg 23**28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 23LM**

The Earth to the Venus-Heaven (1997) • 2h
 Libretto: Sukhi Kang • für Tenor, Bariton, Bass und Kammerorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2643LM**

Verwandlungen. (1993) • ca. 15'
 für 6 Flöten • für 3Fl, 2Altfl und Bassfl oder 3Sbfl, 2Altfl und Bassfl
Spieldpartituren **eg 422**54,00

Vortex (2004)
 für Klavier und vier Schlagzeuger
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2436LM**

KARKOSCHKA, Erhard (1923-2009)

desideratio mortis (1984/85) • ca. 10'
 aufsteigen zu einem Bach-Choral
 für Orgel **eg 90**9,95

entfalten (1982/83) • ca. 13'
 für eine Solistengruppe(4) und Orchester • *Soli:* Klar(B, Kontra-Alt in Es) – Vc – Schl(1) – Klav *Orchester:* 2Picc,2.2.1(Es),2(B),Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Schl(1) – Str
Partitur **eg 1517P**17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1517LM**

Kammermusik für Orchester (1983/84) • ca. 20'
 für Orchester • Picc,2.2,EH.2,Bassklar,2,Kfg – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur **eg 1591P** a. A.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1591LM**

vom sterben. von der neuen geburt (1983) • 20'
nach Texten von M. Luther • für Sprecher, 5 Frauenstimmen, Kammer-ensemble,
2kanaliges Tonbd • Fl.Klar(B) – Schl(1) – Org – Va.Vc – Spr, Frauenst
Partitur **eg 1560P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1560LM**

KATZER, Georg (1935–2019)

..... ergo sum (2012) • 12'
für großes Ensemble • Picc.0.Basskl.0.Alt sax – 1.1.5(Alt pos, 2Tenpos, Basspos, Kba
spos) – Tabla – Hfe(2) – Akk – 1.2.2.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1916LM**

... die Leier drehn ... (2005) • 31'
für großes Orchester • Picc, 2 3 (3. auch EH) 3 (B, 3. auch Bassklar) 2 (2. auch Kfg) – 4
3 (C) 2, Basspos Tb – Schl(4) – Präp Klav – Hfe E-Git – Str und Zuspil-CD
Partitur **eg 973P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 973LM**

6 Inventionen (2010) • ca. 20'
für Violine und Gitarre • Sätze: Entrata / Arioso / Scherzo / Elegie / Serenade /
Romanze
Spielpartituren **eg 2126** 19,00

abends (2004) • 15'
für Frauenchor (mit Vibraphon ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Chorpartitur **eg 2158** i. V.

after Carroll (Jabberwocky) (2011–2012) • ca. 13'
für Sopran und Ensemble • Sopr, Basskl, Vc, Git, Schlagz, Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1945LM**

Arietta-hektischer Stillstand ... (1997) • 13'
›Arietta-hektischer Stillstand-Adagietto entschwindend‹ (vollst. Titel)
für Flöte, Klarinette (Bassetthorn), Streichtrio, Klavier
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2161LM**

Aufgrund meiner Verehrung für D.S. (2001) • 11'
für Klavier **eg 2159** i. V.

Cahier 1 excursions (2011) • ca. 12'
für Klarinette und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2034** 29,00

Cahier 2 pour flûte et harpe (2012) • ca. 10'
für Flöte und Harfe
Spielpartituren **eg 2033** 29,00

Das kleine Latinum (2010) • ca. 25'
für Sopran, Oktett und Schlagzeug (2Spieler) • 0.0.1.1 – 1.0.0.0 – Schl(2) –
1.1.1.1.1 – S
Partitur **eg 1841P** 78,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1841LM**

Die chinesische Nachtigall (2011) • ca. 48'
Musikalisches Märchen nach Hans Christian Andersen • für Stimme und Orche-
ster • 2.1.1.1. – 0.2.2.1. – S(2) – Cel/Klv – Str – Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1895LM**

discorso (2018) • 15'
für Orchester • 4(1.Picc).3.3(3.auch Bkl)3(3.Kfg)–4.3.3(3.Bpos).0–4Pk.Sz-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2571LM**

Divertimento battuto (1999) • ca. 11'
für 4 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 736** 21,00

Drei disparate Essays (1995) • ca. 15'
für Klarinette(B), Violine und Klavier
Spielpartituren **eg 728** 36,00

Drei Klangreden (2004) • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 927** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 927LM**

Eutopia (2015) • 8'
für Ensemble • Fl/Picc, Bkl, Trp, Akk, Klv, Sz, Vn(2), Vla, Vc, Kb
Leihmaterial leihweise **eg 2296LM**

Exkurs über die Mechanik (2009) • ca. 23'
für zwei Klaviere und Schlagzeug (2)
Partitur und Aufführungsmaterial **eg 1835** 68,00

Excursions 2 (2016) • ca. 12'
für Saxophone (Sopran- und Alt-), Percussion und Klavier
Spielpartituren **eg 2331** 33,00

Fagott-Quadrat (1999) • ca. 6'
für 4 Fagotte
Spielpartituren **eg 727** 21,00

für Tuba mit Hegel (2008) • 15'
für Tuba und Live-Elektronik
Partitur mit Patch (CD) **eg 2124** 33,00

Geigenlieder (2001) • 12'
für Sopran und Violine (mit Bkl. ad lib.) • Textdichter: Georg Katzer
Spielpartituren **eg 2162** i. V.

Gesang–Gegengesang–Abgesang (1998) • ca. 15'
3 Phasen für Orchester • 3(3. Picc).2.EH.2(B, 2. Es), Bassklar.2.Kfg –
4.3(C).2.Basspos.0 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 595P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 595LM**

Godot kommt doch–geht aber wieder (2000) • ca. 21'
für Kammerensemble • 1(Picc).1.1(B).0 – Tsax – Pos – Klav(2Plastikleieröffel, Sty-
roporblock, Senfglas) – Schl(1) – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 692** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 692LM**

Kadenzierte Interjektionen (1996) • ca. 16'
für Kammerensemble • Asax – Trp(B).Pos – E-Git – Schl(1) – Kb(5-Saiter)
Partitur **eg 963P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 963LM**

La fabbrica abbandonata III (2010/2011) • ca. 30'
für Ensemble, Sprecher und Sopran
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1886LM**

La Solidarität ... Hanns Eisler zu beschreiben (1997) • ca. 15'
für Kammerensemble • Fl.Ob.EH – Pos – Klav – Schl – V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 579P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 579LM**

›Le chant interrompu‹ (2003) • ca. 21'
a) für großes Streichorchester
Partitur **eg 885** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885LM**
b) für Streichorchester (überarbeitete Fassung)
Partitur **eg 885aP** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 885aLM**

Ludus (2008) • 15'
für Ensemble • Trp, Pos, Vc, E-Git, Klv, Sz(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2125LM**

Medea in Korinth (2000/01) • ca. 95'
Oratorische Szenen • nach Texten von Christa und Gerhard Wolff • für 5 Ge-
sangssoli, gem Chor und großes Orchester • 3(1./2. Picc, 3. Bassfl).3(3. EH).Bass-
klar.2(2. Kfg) – 2.2(1. C, 2. D).3.1 – Klav – Hfe – Pke.Schl(4) – 6Vc.6Kb – gem Chor,
Soli: SATB, Spr(Bar)
Partitur **eg 764P** 120,00
Klavierauszug/Vokalpartitur **eg 764a** 30,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 764LM**

Moment musical (1996) • ca. 6'
für Fagott und Klavier
Spielpartituren **eg 563** 14,95

Nänie für Johannes Bobrowski (1998) • ca. 23'
für Orgel und Orchester • 0.0.0.0 – 0.3(C).0.0 – Pke.Schl(2) – Hfe.Cel – Str – Org
Partitur **eg 619P** 46,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 619LM**

Nemo (2008) • ca. 10'
für Kontrabassklarinetten **eg 2032** 16,95

Ophelia (1994) • 23'
für Sopran und Violoncello • Textdichter: Wolfgang Hilbig
Spielpartituren **eg 2163** 35,00

percussum (2016) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tz-
schoppe (Reihe)

postscriptum 1–3 (2017) • 21'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2761** i. V.

SaxophoneMachine (2000) • ca. 25'
für Saxophon und Orchester • Picc(Fl), 1.1, EH.1(B), Bassklar.1, Kfg –
4.1(C), 1(D).1, Kbpos.1 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel/Klav – Str – Sax(Sopranino- und
Asax)
Partitur **eg 729P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 729LM**

Strophen für übermorgen (2007) • ca. 25'
nach einem Text von Durs Grünbein • für Countenor(Trillerpfeife und Bimmel)
– Fl – Va – Perc(1) und Klav
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1039LM**

tempi fragili (4. Streichquartett) (2005) • 18'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2160** i. V.

Wie ein Hauch, doch manchmal ... (1993) • ca. 18'
für Saxophon-Quartett
Spielpartituren **eg 451** 40,00

KERSCHBAUMER, Hannes (*1981)

abbozzo IV (2012) • 12'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2690** i. V.

abbozzo V (2014) • 18'
für Vierteltonakkordeon und Streichquartett
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2688LM**

geschiebe (2017/18) • 9'
für Tenorblockflöte und präparierte Viola
Partitur und Stimmen **eg 2691** i. V.

kar (2018) • 12'
für 12 präparierte Streicher und präparierte Solo-Violine
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2687LM**

not.to (2017) • 10' NEU
für Piccolo, Pätzoldflöte und Elektronik
Partitur und Stimmen (2) **eg 2692** 34,00

schraffur (2017) • 12'
für Vierteltonakkordeon und Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2689LM**

schutt (2019) • 10'
für 4 erweiterte Drumsets und resonierende Oberflächen
Spielpartituren **eg 2693** i. V.

tektono (2019) • 14'
für Ensemble und Elektronik • Fl, Bkl, Sax, Sz, Klav, Vn, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2694LM**

KNORR, Ernst-Lothar von (1896–1973)

Sonate (1932) opus postum • ca. 14'
(Neu-Ausgabe von John-Edward Kelly) • für Altsaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 64** 12,95

KÖNIG, Bernhard (*1967)

TALK für 13 Leute (1990/91) • ca. 65'
Konversationsstück mit Musik für 3 Schauspieler, 3 Schauspielerinnen und
Kammerensemble • 1(Picc).0.1(Basskl,Bassetthn).0 – 0.0.1.0 – Schl(1) – 1.1.1.0
Partitur **eg 393P** 86,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 393LM**

KONRAD, Bernd (*1948)

Burning Flower (1997) • ca. 31'
in memoriam Janis Joplin • nach einem Text von A. Rosenthal und B. Konrad •
für großes Orchester, Vocal-, Rock- und Jazz-Solisten • 3(3. Picc).3.3(B, 2. Es, 3.
Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(3–4) – Str – Soli: Git, Piano/Keybd(2),
E-Bass, Schl(1), Sax ad lib – Stimme
Partitur **eg 577P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 577LM**

Entrance (1984) • ca. 25'
für einen Saxophonisten und Kammerorchester • 2.1.1(B).1 – 1.1(B).1.0 – Schl(3)
– Hfe.Git(E-Git) – Klav – Str
Partitur **eg 1609P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1609LM**

Stepping Stone (2004) • ca. 33'
für großes Orchester, Big Band und Solisten • Picc.2.2,EH.2(B),1(Es),Bassklar.2,K
fg – 4.3(B).2,Basspos.1 – Pke.Schl(6) – Str – Big Band: 2Asax, 2Tsax – 4Trp(B) 4Pos
– Soli: Stimme – Barsax – Klav – E-Git – Kb – Drum Set
Partitur **eg 950P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 950LM**

Strange Fruit (1994) • ca. 32'
für Orchester, eine Sängerin und Jazzensemble • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 3. Bass-
klar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(3–4) – Str – Jazz-Ens: Sax, Trp(Fihrn), Schl,
Klav/Synth, Git(wenn vorhanden), Kb – Stimme
Partitur **eg 444P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 444LM**

Wen die Götter lieben – nehmen sie früh zu sich (1986) • ca. 25'
für Sinfonie-Orchester, Vokal-Solistin und Jazz-Ensemble • 3 (1. Picc).2.3(B,
3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(B).3.0 – Pke.Schl(1–3) – Str – Jazz-Ens: Piano-
Synthesizer(DX 7), Kb(E-Bass) und Drum-Set – Stimme
Partitur **eg 95P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 95LM**

KRÖLL, Georg (*1934)

appassionato, morendo (2004) • ca. 15'
für Violoncello solo **eg 904** 8,95

Aria (1992) • ca. 7'
für Oboe und Orgel
Partitur und Stimme **eg 726** 12,95

Capriccio II (1983) • ca. 7'
für Kammerensemble • 0.1.1.0 – 0.1(B).0.0 – Vibr – 0.0.1.1.1
Partitur **eg 1575P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1575LM**

DEKATOM (1984) • ca. 15'
Klaviertrio
Partitur und Stimmen **eg 1610** 36,00

Choralvorspiele von J. S. Bach
Siehe Bach, Johann Sebastian

Deux Chansons de Gilles Binchois
Siehe Binchois, Gilles

Felix namque es
Siehe Tallis, Thomas

Foglietti (1997) • ca. 5'
für Klavier zu 4 Händen **eg 549** 9,95

Fünf Versetten (1986) • ca. 14'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 93** 48,00

Omaggio (1989) • ca. 16'
Zweites Klaviertrio
Partitur und Spielpartituren **eg 197** 36,00

Passamezzo (1978) • ca. 5'
für Harfe **eg 1586** 6,95

Pezzi bassi ed alti (1985/86) • ca. 14'
für Kontrabass solo, Harfe, Celesta und Schl(4)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 69LM**

Quartett 93 (1993) • ca. 16'
für Baritonsaxophon, Posaune, Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 574** 44,00

Quartett 96 (1996) • ca. 14'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 539** 40,00

Rondell (1993) • ca. 6'
a) für Flöte und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 458** 14,95
b) für Klarinette(Es/B)
Spielpartituren **eg 459** 14,95

Schattenspiel/Chinese Shades (1986) • ca. 16'
Fünf Stücke • für Bassklar und Vibraphon
Spielpartituren **eg 248** 22,00

Solopartien (2002) • ca. 11'
für Violine solo **eg 801** 9,95

Sonata pian e forte (1994) • ca. 16'
Septett • für Saxophon-Quartett und trio basso
Partitur **eg 405P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 405LM**

Streichquartett Nr. 1 (1996/2006) • ca. 13'
Partitur und Stimmen **eg 1042** 36,00

Streichquartett Nr. 2 (2000/01) • ca. 17'
Partitur und Stimmen **eg 751** 38,00

- Tant plus ayme... (2003)** • ca. 8'
Hommage à Binchois • für Flöte, Oboe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 865** 27,00
- The Solitary Guest from Alabama (1976)** • ca. 14'
nach einem Text von Walt Whitman • für mittlere Stimme und Klavier
Spielpartituren **eg 1636** 22,00
- ›Unrundes Gewinde‹ (1987)** • ca. 13'
Capriccio für Viola solo **eg 731** 7,95
- Versetto (1999)** • ca. 5'
›Gloria tibi‹ • für Klarinette(B), Violine und Viola
Spielpartituren **eg 732** 16,95
- Vier Studien – Vierzehn Stationen (1994)** • ca. 13'
5 Stücke für Harfe und Klavier
Spielpartituren **eg 684** 28,00
- Vöglein im hohen Baum (2011)** • 3'
für Flöte **eg 2232** 9,80
- Wechselbilder (2010/17)** • 30'
für Orchester • 2(1.Bfl,2.Picc).2.(2.Eh).2(2.Bkl/Kbkl).Asax.2(2.Kfg) - 1.2.2.1 - Pk, Sz(1) - Hf, 2Klv(2.Cel) - 6Vl.6Vle.3Vc.3Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2137LM**
- Wie Gebirg, das hochaufwogend ... (2001)** • ca. 12'
Musik für Violine, Viola und Violoncello
Spielpartituren **eg 782** 34,00
- Wings and Diamonds (1999)** • ca. 17'
Konzertstück für Trompete und Orchester • 3(2./3. Picc).3.2(B, 2. Es), Bassklar.3(3. Kfg) - 4.2(C).3.Kbtuba - Pke.Schl(3) - Hfe.Cel - Klav - Str
Studienpartitur **eg 689P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 689LM**
- Zwei Stücke/Two Pieces (1992)** • ca. 10'
für Harfe solo **eg 586** 9,95
- Zwiesengesänge (1987)** • ca. 13'
für 2 Klarinetten • 1. Klar(B) - 2. Klar(B, Bassklar und Kbklar)
Spielpartituren **eg 543** 16,95

KROUPOVA, Olga

(*1966)

- Agapé (2004)** • ca. 17'
Konzert für Basssaxophon und Orchester • 2.2.2.2 - 4.2.2.0. - P - Cel. Hf. - S(3)-10.8.6.4.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2012LM**
- Alles das hat mich nicht zerbrochen (2002)** • ca. 24'
Melodram • nach einer gleichnamigen Erzählung von Hildegard Wohlgemuth
• für Sopran und Kammerensemble • 1.0.1(Bassklar).0 - 1.0.0.0 - Marimba - Hfe - V.Va.Vc
Partitur **eg 836P** 54,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 836LM**
- Amarna (2014)** • 6' **NEU**
für hohe Stimme, Viola und Klavier • Text: Mila Haugova
Partitur und Stimmen **eg 2817** i. V.
- An Luna (2000)** • 5' **NEU**
für Sopran und Klavier • Text: J. W. v. Goethe
Partituren (2) **eg 2818** i. V.
- Anxietà (2001)** • ca. 21'
für Saxophon-Orchester • 2Ssax.4Asax.2Tsax.2Barsax.2Bsax
Partitur **eg 794P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 794LM**
- Bericht über den letzten Stand der Dinge** • ca. 10'30"
für großes Orchester
Partitur **eg 1870P** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1870LM**
- Comments on Plath Poems (2020)** • 15' **NEU**
für Oboe und Streichquartett
Partitur und Stimmen (5) **eg 2816** 72,00
- Concerto (S)fortunato (2016)** • 23'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2453LM**
- Conversion (2001)** • ca. 11'
für Kammerensemble • 1(Altfl).1(EH).1(B, Bassklar).0 - Hfe - V.Va.Vc
Partitur **eg 765P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 765LM**

- Duetti amichevoli (2003)** • ca. 12'
für Englischhorn und Basssaxophon
Spielpartituren **eg 860** 18,95
- Et ipso (2011)** • ca. 22'
Konzert für Gitarre und Orchester • 2.2.2.2-4.2.2.1.-Hf.S(1)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2010LM**
- Ephèmera (2000)** • ca. 14'
Konzertante Musik für Orchester • 2.2.2(B).2 - 2.2(C).0.0 - Str
Partitur **eg 693P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 693LM**
- Fünf Michelangelo-Lieder (2001)** • ca. 21'
aus den ›Dichtungen des Michelangelo, dt. Übertragung von R. M. Rilke
für eine Bassstimme und Klavier
Partituren **eg 830** 34,00
- Grillus Musicals (2013/2014)** • ca. 20'
für Solo-Violine und Streichorchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2133LM**
- In aqua veritas (2010)** • ca. 16'
für Sextett • Glasharmonika, Verrophon, Oboe, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2123LM**
- ›Insbruck, ich muss dich lassen‹ (2008)** • ca. 4'
Für Vokalquintett • Hommage à Heinrich Isaak
Vokalpartituren **eg 2014** 26,80
- Introduzione, Cadenza e Finale (1996)** • ca. 12'
Konzert • a) für Violine und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2Klar(B, 2. Bassklar).2(2. Kfg) - 2.1(C).1.0 - Pke.Schl(1) - Hfe - Str - V solo
Partitur **eg 755P** 22,00
Klavierauszug **eg 755aKA** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 755LM**
- Judit (2000)** • ca. 21'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(B, 2. Bassklar, 3. A).3(3. Kfg) - 4.2(C).1(B).2.1 - Pke.Schl(3) - Cel.Hfe - Str
Partitur **eg 818P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 818LM**
- La Noche Oscura (2018)** • 20'
Gesänge nach gleichnamigen Gedichten von Juan de la Cruz (gest. 1591) • für Tenor und Klavier
Partitur **eg 2663** i. V.
- Le Jardin secret (2013)** • 15'
Gesänge für Bariton und Klavier • Text: Mila Haugová, Übersetzung: Angela Repka • für Bariton und Klavier
Partitur **eg 2152** 26,80
- Mephisto-Lied (1998)** • 5' **NEU**
für Bassbariton und Klavier • Text: J. W. v. Goethe
Partituren (2) **eg 2819** i. V.
- Morgenstern-Lieder (1996)** • 15' **NEU**
für Sopran und Klavier • Text: Chr. Morgenstern
Partituren (2) **eg 2820** i. V.
- Nacht-Träume (oder Nachtträume)/Dreams of the Night (1998)** • 16'
für großes Orchester • Picc,2,Altfl.3,EH.3(1. Es, 2. B, 3. A),Bassklar.3,Kfg - 6.3(1. D, 2. C, 3. B).3.1 - Pke.Schl(3) - Cel.Hfe - Str
Partitur **eg 647P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 647LM**
- Quintessenz (2009)** • ca. 13'
für Violine **eg 2011** i. V.
- Rorate caeli (2019)** • 20'
Konzertante Musik für Flöte und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2664LM**
- Sandatlas (2018)** • 10'
Gesänge für Alt und Orchester (Klavierfassung) • Text: Mila Haugová (Übersetzung: Angela Repka)
für Alt und Klavier **eg 2588** 17,80
- Sinfonietta (1993)** • ca. 15'
für Streichorchester
Partitur **eg 749P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 749LM**
- Sonata lirica (1994)** • ca. 14'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 750** 16,95

Tetraphon(b)ie (2012) • 20'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen eg 2064 48,00

Urliebe (1991) • ca. 11'
Vier Lieder für Alt und Klavier • Text: Mila Haugova
Partitur eg 2013 14,80

KÜHNEL, Claus (*1957)

›... im horizont hätten fahnen zu stehen‹ (1987) • ca. 25'
nach Kryptogrammen aus meinem Tagebuch
Zyklus für Klavier eg 230 16,95

Anverwandlung/Doppelblick (1990) • ca. 6'
für Klavier eg 292 9,95

Die Einsamkeit des Franz Liszt (1985/88) • ca. 15'
Auslotung dreier später Klavierstücke Liszts • für großes Orchester • 3(3. Picc).2.EH.2(A).Bassklar.3 – 4.2(C, 1. B).3.0 – Pke.Schl(2) – Cel(Klav).Hfe – Str
Partitur eg 243P 21,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 243LM

›DUPLUM‹ (1989) • ca. 25'
Musik des Lichtes und der Finsternis • für Kammerensemble (6 Instrumentalisten und 2 Assistenten) • Ob(EH).Fg(Kfg) – Schl(2) – Cemb(Clavichord und 1-Assistent für Registerschaltung) – Kb
Partitur eg 229P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 229LM

Epitaph für Kaspar Hauser (1997) • ca. 15'
für einen Organisten, 1 Registranten und 2 ad hoc-Spieler
Spielpartitur eg 547 12,95

La petite mort (1988/89) • ca. 80'
eine Phantasmagorie. • Musiktheater für 2 Mimen, Koloratursopran, Maskendarsteller, Orchester und Tonband • nach einer Idee von Angelika Kippenberg, Thomas Kippenberg und Claus Kühnel • Libretto mit Texten von H. Hesse, R. Tagore, Sinapis (1300) und Kinderreimen vom Komponisten • 2(1/2. Picc, 2. Altfl).1(EH).2(B, 1. A, 2. A und Bassklar).1(Kfg) – 2.2(B, 1/2. C).2.0 – Schl(3) – Cel – Keybrd – 2Hfe – Str – Koloratursopr – Tonbd
Partitur eg 228P 120,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 228LM

›Lausche den Winden‹ (1991/92) • ca. 21'
erste panharmonische Komposition • für Klarinette(B), Euphonium(Pos), Vc und Klav (und Zusatzinstrumente)
Spielpartituren eg 323 34,00

Lichtklang I (1992) • ca. 4'
für 2 Klaviere oder 1 Klavier und Zuspieldband
Spielpartituren eg 316 12,95

Offene Weite (1996) • ca.30'
für Kontrabass und Klavier
Partitur und Stimme eg 570 27,00

Streichquintett ›Schwarzer Opak‹ (2000) • ca. 21'
für 2V, Va, Vc und Kb
Partitur und Stimmen eg 707 40,00

Wurzeln des Zufalls/Roots of Coincidence (1993) • ca. 15'
2. panharmonische Komposition
für Klavier eg 433 12,95

Zeichen, Spuren & Fanfaren (1995) • ca. 22'
6 Orchesterstücke aus dem Musiktheater *Die Geschichte von der Schüssel und vom Löffel* • 3(2. Picc1, 3. Picc2).1(EH).2(Bassklar).1(Kfg) – 2.2.2.Kbtba – Schl – Cel – Keybrd – Hfe – Str: 3.1.2.1 – Tonbd ad lib
Partitur eg 476P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 476LM

KUPKOVIC, Ladislav (*1936)

Das sprechende Hochhaus (1991/92) • ca. 40'
Katinkas Geheimnis • Kindermärchen • nach einem Text von W. Fleddermann und nach einer Idee von Katja Leonhardt • für einen Sprecher und kleines Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str
Partitur eg 343P 58,00
Klavierauszug eg 343aKA 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 343LM

Quartett A-Dur (1988) • ca. 22'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen eg 196 a. A.

Reinkarnation (1988) • ca. 7'
für Oboe, Klarinette in A, Horn, Fagott und Klavier
Partitur und Stimmen eg 190 32,00

KUWABARA, Yu (*1985)

Five Images-in Nomine (2018–19) • 10' **NEU**
für sechs Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Vn, Vc, Sz, Klv
Aufführungsmaterial leihweise eg 2792LM

In Between (2018) • 9' **NEU**
für Altsaxophon, Schlagzeug und Klavier
Partitur und Stimmen eg 2789 i. V.

Nokorigaku (Remaining Music) (2019) • 11' **NEU**
für Klavier eg 2786 i. V.

Ömafotaki no Uta (Hearing the Dusk Abyss) (2014/17–18) • 11' **NEU**
für Violoncello eg 2788 i. V.

Rattling Darkness (2015/17–18) • 11' **NEU**
für Posaune eg 2787 i. V.

Seven Studies about „Image“ (2018) • 10' **NEU**
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen (2) eg 2790 38,00

Shadowless (2017) • 12' **NEU**
für Violine und acht Musiker • Fl, Kl/Bkl, Pos, Sz, Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2793LM

Ten Voices (2017) • 10' **NEU**
für zehn Musiker • Fl/Afl, Kl/Bkl, Hn, Pos, Sz, Klv, 2Vn, Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2974LM

Three Voices (2016) • 10' **NEU**
für Streichtrio (Vn, Va, Vc) eg 2791 i. V.

KYRIAKAKIS, Giorgos (*1967)

Alfred auf Yaros (2016) • 8'
für Klavier eg 2540 i. V.

Antichiseis I: Krene Rimondi (2015) • 6'
für Kammerensemble aus alten und neuen Instrumenten (Kanun/Psalterium/ Zimbal/Harfe, Yali-Tanbur/Sitar/Viola, Barock-Violine/Violine, Viella/Viola, Barock-Cello/ Cello, Violine/Kontrabass, Cembalo)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2389LM

Antichiseis II: Rima x (2016) • 12'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2437LM

Antichisis III: alargo (2017) • 15'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2503LM

Beast West (2008) • 12'
für Bassflöte und Akkordeon
Partitur und Stimme eg 2105 16,80

Chelidonisma (Swallow Song) (2006) • 9'
für acht Violinen
Partitur und Stimmen eg 2102 i. V.

Come again (2014) • 7'
für Sopran, Flöte und Klavier • nach John Dowland
Partitur und Stimmen eg 2390 i. V.

Eftá perilípsis (2001) • 8'
für zwei Melodieinstrumente eg 2539 i. V.

Enois (2009) • 10'
für Mezzosop, Fg, Kl, Sz
Partitur und Stimmen eg 2106 i. V.

Gib mir diesen Fremden (2019) • 10'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2639LM

Gloria (2011) • ca. 6'30"
für sieben Stimmen
Partituren eg 1907 54,00

Hydata II (Gewässer II) (2012) • 12'
für Orchester • 3(Picc).3(Eh).4(Eskl,Bkl).3(Kfg) - 4.2.3.1 - Sz(4) - Str
Aufführungsmaterial leihweise eg 2066LM

Isabelle im Garten (2004) • ca. 12' für Akkordeon und Blockflöte <i>Partitur und Stimme</i> eg 1940 32,10
Kantate über die Hoffnung (1996) • 20' auf Texte des Neuen Testaments (Martin Luther) • für Chor und Kammerensemble (Fl, Ob, Hn, Bpos, Vn, Vc, Kb) <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 2514LM
Klotho (2007) • 22' Konzert für Klavier, Streichorchester und Schlagzeug <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 2060LM
Liebesvesper (2001) • 11' für Akkordeon und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> eg 2096 19,00
Lithino (Made of Stone) (2006) • 7' für Gitarre eg 2101 12,95
Logismos (Thought) (2006) • 6' für Flöte und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> eg 2103 24,00
Lygisma (2005) • 11'30" für Fagott und Klavier <i>Partitur und Stimme</i> eg 1894 32,10
Mauricios Nachtigall (2010) • ca. 6'30" für Schüler-Streichorchester <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1942LM
Menta (2013) • 8' für Klavier eg 2392 i. V.
Missa Contemplativa (2004) • 11' für mittlere Stimme, Fl, Barisax, Cemb <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2100 24,95.
Mitos (2010) • 12' für Kl, Vc, Klav <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2108 i. V.
Nollendorferstraße-Variationen (2009) • 12' für zwei Streichinstrumente <i>Spieldartituren</i> eg 2107 16,00
Ode ß' (2002) • ca. 10' für Streichorchester <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1941LM
Orneon Rok (2003) • 9' für Violine und Gitarre <i>Partitur und Stimme</i> eg 2099 i. V.
Os éch' (Wie's ist) (2012) • 12' Duo für kretische Lyra / Violine / Viola und Akkordeon <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2065 24,00
Restía (Dünung) (2016) • 14' für Akkordeonquartett <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2388 i. V.
Salve Regina • ca. 2'30" für vier Stimmen <i>Partituren</i> eg 1908 32,00
Schema (2011) • ca. 10' für Akkordeon eg 1939 16,00
Schema II (2002) • 12' für Sopransaxophon eg 2097 16,00
Schema III (2002) • 6' für Posaune eg 2098 i. V.
Sechs Agäische Spiele (2011) • 14' für zwei Melodieinstrumente <i>Spieldartituren</i> eg 2109 i. V.
Sechste Stunde (2010) • 7' für Holzbläserquintett <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2391 i. V.
Semikolon (2012) • 13' für Akkordeon und Saxophonquartett <i>Partitur und Stimmen</i> eg 2110 i. V.
Trois Satiens (2008) • 10' für zwei Klaviere <i>Spieldartituren (2)</i> eg 2104 21,40

Trost (2013) • 5'30" für Flöte eg 2111 12,80

LAPORTE, André (*1931)

Icarus` flight (1977) • ca. 10' für Klavier und 12 Instrumente • 1(Picc).1.1(B).1 – 1.1(C).1.0 – Str: 1.1.1.1.1 – Klav <i>Partitur</i> eg 1523P 32,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1523LM
--

LEBIC, Ljocce (*1934)

Atelier III (1976) • ca. 16' für Violoncello und Tonband eg 1496 a. A.
Invisibilia (1981) • ca. 10' Sechs Miniaturen für Violine und Klavier <i>Spieldartituren</i> eg 1495 18,95

LECHNER, Konrad (1911–1989)

Kleine Salzburger Messe (1968) • ca. 11' für 6stimmigen gemischten Chor a cappella <i>Chorpartitur</i> eg 675 4,95
--

Psalm aus h (1969) • ca. 21' für 2 vierstimmige gem Chöre, Orgel, Positiv und Schl(3) <i>Partitur</i> eg 678P 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 678LM

Variationen über ›Ei, du feiner Reiter‹ (1941/rev. 1979) • ca. 7' für Blockflötenquartett (SATB) <i>Spieldartituren</i> eg 708 22,00
--

Verkündigung (1983–87) • ca. 8' Monumentum Veit Stoss • Kantate nach Texten der Heiligen Schrift und dem Sanskrit • für Sopran und Kammerensemble • Fl.Klar – Pos – V.Va.Vc – Schl(2) – Cemb <i>Partitur</i> eg 423P 12,95 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 423LM
--

Vier Lieder (1960) • ca. 17' nach Texten von Hans Magnus Enzensberger • a) für Bariton und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(C).2.0 – Schl(1) – Hfe – Str <i>Partitur</i> eg 810P 28,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 810LM
--

b) Fassung für Bariton und Klavier <i>Partituren</i> eg 810a 22,00
--

LEHMANN, Hans Ulrich (1937–2013)

Alleluja I (1985) • ca. 11'-12' In festo Pentecostes • für Sopran und Instrumentalklänge • 3 japanische Tempelglocken – Klar – Org <i>Spieldartituren</i> eg 309 42,00
--

Annäherungen an Helmut Heissenbüttel (2002/03) • ca. 12' für gemischten Chor a cappella eg 951 a. A.

Apparition (2006/07) • ca. 12' nach einem Gedicht von St. Mallarmé • für Sopran und Orchester • Fl,Afl – Ob,EH – Klar,Bassklar.Fg – 2Hrn.0.Pos.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 1033 34,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 1033LM

›Battements‹ (1994/95) • ca. 15' für Schlagzeug und Kammerorchester • 2.2.1,Bassklar.1 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str <i>Partitur</i> eg 481 21,00 <i>Aufführungsmaterial leihweise</i> eg 481LM
--

battuto a tre-tratto (1982) • ca. 12'-14' für drei Schlagzeuger <i>Spieldartituren</i> eg 1561 21,00
--

Book of songs (1998/99) • ca. 21' 8 Poems von E. E. Cummings • für Bariton, Bassflöte (Flöte), Violoncello und Schlagzeug <i>Spieldartituren</i> eg 663 48,00

Charakterstücke (1985) • ca. 12'-15' für Klavier eg 310 12,95
--

›dédales‹ (2002) • ca. 24' für Altflöte, Bassklarinetten, Vibraphon und Harfe <i>Spieldartituren</i> eg 903 54,00

De profundis (1988/89) • ca. 14'	
Trio für Violoncello, Kontrabassklarinette und Schlagzeug	
<i>Spielpartituren</i>	eg 285 36,00
der rat der rose (2002) • ca. 18'	
auf Gedichte von Kurt Marti	
<i>für gemischten Chor a cappella</i>	eg 853 27,00
Duette (1980) • ca. 15'	
nach einem Text von F. Mon • für drei Spieler • Sopran – Fl/Altfl – Vc	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1492 28,00
Duplum II (1999) • ca. 11'	
für Klarinette(B) und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 662 14,95
Esercizi (1989) • ca. 20'	
<i>für Violoncello solo</i>	eg 335 9,95
Favole (2005/06) • 18'	
für Klarinette(A) solo und kleines Orchester • 2(2. Afl).0.1, Bassklar.0 – 2.1(C).0.0 – Pke – Schl (1) – 0.0.5.5.3 + Solo-Klar in A	
<i>Partitur</i>	eg 1017 40,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1017LM
flautando (1981) • ca. 9'	
für drei Blockflöten • I Alt- u. Tenorblockflöte, II und III Tenorblockflöte	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1491 28,00
Fragmente (1986/87) • ca. 9'	
für kleines Orchester • 2(2. Altfl).2.1, Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 125P 12,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 125LM
Fundamentum (1980) • ca. 7'	
<i>für Orgel</i>	eg 1490 9,95
Kantate ›Gottes panarchische Nacht‹ (1981/82) • ca. 16'	
nach einem Text von Kurt Marti • für Sopran, Trompete, Frauenchor und Orchester • 2.2.2.2 – 2.0.0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 1493P 24,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1493LM
›inquiétudes‹ / ›unruhig‹ (2000) • ca. 8'	
für Violoncello und Harfe	
<i>Spielpartituren</i>	eg 722 28,00
instantanés (2000) • ca. 7'	
<i>für Harfe solo</i>	eg 733 7,95
Kammermusik III (1983) • ca. 16'	
<i>für 12 Streicher</i>	eg 1623 a. A.
›Ludes‹ (1985) • ca. 12'	
für Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 311 24,00
Minuties (1998) • ca. 6'	
<i>für Flöte und Cembalo ad lib</i>	eg 614 7,95
Mirlitonades (1983) • ca. 8'	
<i>für Flöte solo</i>	eg 1624 9,95
Nachts ist der Himmel näher als am Tag (2004/05) • ca. 22'	
auf Texte von Anne Weber • für Bariton solo, Violoncello solo und kleines Orchester • 0.0.1(Bassklar), Bassklar.0 – 1.0.0.0 – Schl (2) – Str – Vc solo	
<i>Partitur</i>	eg 991 34,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 991LM
Nocturnes (1990/91) • ca. 11'	
für Orchester • 3(2. und 3. Picc), Altfl.2.2, Bassklar, Kbklar.1, Kfg – 4.2(C).2(1. Ten-Bass, 2. Kb).1 – Schl(4) – Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 284P 21,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 284LM
Notturmo (2001) • ca. 13'	
für Bassklarinette und Orchester	
2(2. Altfl).1.2.1 – 2.1(C).1.0 – Pke.Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 777P 34,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 777LM
›Osculetur me‹ (1988/89) • ca. 12'–15'	
Canticum Canticorum I, 1–5 • für Sopran und Bassethorn	
<i>Spielpartituren</i>	eg 312 22,00
Partita di Ritorno (2000/01) • ca. 12'	
nach Gedichten von G. Orelli • für Bariton, Bassklarinette und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 758 27,00
Prélude à une étendue ... (1993/94) • ca. 8'–9'	
für Kammerorchester • 2.2.1, Bassklar.2 – 2.2(C).0.0 – Schl(2) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 434P 17,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 434LM
ritenuto (2000) • ca. 11'	
für Violine, Violoncello und Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 746 68,00
sich fragend nach frühster Erinnerung (1985) • ca. 12'	
für Blockflötenquartett • 2Tbfl und 2Bfl	
<i>Spielpartituren</i>	eg 34 42,00
›Sprich ...‹ (1993) • ca. 15'	
für Altus (Altstimme) und Tenorblockflöte	
<i>Spielpartituren</i>	eg 664 14,95
Streichquartett (1987/88) • ca. 13'–14'	
<i>Spielpartituren</i>	eg 315 62,00
Stro/i/king (1982) • ca. 10'	
Stroking/striking	
<i>für einen Schlagzeuger</i>	eg 1494 12,95
Tele-man(n)ia (1998) • ca. 6'	
Aus der Ferne: Annäherung an G. Ph. Telemann	
<i>für Bassflöte solo</i>	eg 780 4,95
Three Songs/Drei Lieder (2000) • ca. 22'	
für Counter-Tenor (Alt) und Klavier • auf Texte von E. E. Cummings	
<i>Partituren</i>	eg 724 22,00
›trajets‹ (2003) • ca. 14'	
für Klarinette(A), Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 907 27,00
Triplum (1984) • ca. 15'–17'	
für 3 Bassetthörner (oder 3 Bassklarinetten)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1625 32,00
twi-Light (1998/1999) • ca. 16'	
für Sopran und Kammerorchester • auf Gedichte von E. E. Cummings	
1, Altfl.1.1, Bassklar.1 – 2.1(C).0.0 – Pke.Schl(1) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 688P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 688LM
›um-risse‹ (2003) • ca. 11'	
für Bariton-Saxophon und Gitarre	
<i>Spielpartituren</i>	eg 902 14,95
›ut signaculum‹ (1991/92) • ca. 27'	
für Sopran und kleines Orchester • auf Texte aus dem Hohelied und von E. E. Cummings • 3.0.1, 2Bassklar.0 – 2.2(C).0.0 – Schl(3) – Str	
<i>Partitur</i>	eg 342 34,00
›vagues‹ (1999/2000) • ca. 22'	
für Bassklarinette, Orgel und Schlagzeug(1)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 723 40,00
›viola in all moods and senses‹ (2003) • ca. 11'	
<i>für Viola solo</i>	eg 900 9,95
LINKE, Norbert	(*1933)
Jugendzeit (1982) • ca. 14'	
für Klarinette und Streichquartett	
<i>Partitur</i>	eg 48P 18,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 48St 28,00
Konkretionen III (1980/81) • ca. 12'	
für Flöte, Oboe, Klarinette und Fagott	
<i>Stimmen</i>	eg 1542 17,95
Rumbabagatelle (1983) • ca. 12'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 49 42,00
Unsere Jahre ... (1984) • ca. 13'	
4 Gesänge nach Gedichten von Jochen Hoffbauer • für hohe Stimme und 5 Instrumente • Fl, Klar, Fg – Va, Vc	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 50 a. A.
Zug-Stücke (1-16) (1977) • ca. 20'	
<i>für Klavier</i>	eg 1452 9,95

LOHSE, Horst

(*1943)

A. Schmidts Monde (1995/96) • ca. 18'

für Kammerensemble (5 Spieler) • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Klav – V.Vc (obligates Tamtam)

Partitur **eg 486** 21,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 486LM****Abschied (1993)** • ca. 3'für Altsaxophon (Viola) und Klavier **eg 396** 10,40für Posaune/Fagott und Klavier **eg 396a** 10,40für Altflöte und Gitarre **eg 397** 6,95**AllerleiRauh (2000)** • ca. 15'

Sechs Fantasiestücke für Violine und Klavier

Partitur und Stimme **eg 701** 17,95**Aus der Tiefe (1991)** • ca. 21'

Konzertante Musik für Bassposaune und Kammerensemble • Picc(Fl und Altfl).1(EH).1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Schl(1) – Klav – 1.0.1.1.1

Partitur **eg 295P** 34,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 295LM****Bamberg Symphony (1985)** • ca. 22'

für großes Orchester • 4(2.–4. Picc).3(3. EH).3(2. Es, 3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.4(C).3.1 – Pke.Schl(4) – Klav.Cel – Hfe – Str

Partitur **eg 52P** 58,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 52LM****Birgit's Toy (2004)** • ca. 7'

Musik für Spinett(Cembalo) mit Elektronik (Zuspiel-CD)

Spielpartitur **eg 931** 14,95**Brahms-Metamorphosen (1982/83)** • ca. 13'

für Violine, Violoncello und Klavier

Partitur **eg 1543P** 12,95Stimmen **eg 1543St** 9,95**Brahms-Reflexionen (1988/89)** • ca. 25'

Hinweis: Aufführung mit »Brahms-Serenade Nr. 1« op. 11 für Nonett oder als Einzelsätze:

»Kommentar I«

für Streichtrio **eg 188a** a. A.

»Kommentar II«

für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188b** a. A.

»Zwischenspiel« ca. 6'

für 2 Klarinetten **eg 188c** 7,95

»Kommentar III«

für Streichtrio **eg 188d** a. A.

»Kommentar IV«

für Septett (Fl, Kl, Fg, Hn, Vln, Vla, Vc) **eg 188e** 12,95**Cantos sinfonicos (1973/74,1984)** • ca. 23'

nach Gedichten von F.G. Lorca • für gemischten Chor und Orchester • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2 – 2.2.1.0 – Schl(4) – Klav – Hfe – Str – gem Chor

Partitur **eg 8P** 36,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 8LM****Chant à l'Amitié (1994)** • ca. 9'für Orgel **eg 431** 12,95**Cave cave Dominus videt (2011–2012)** • ca. 21'

Reflexionen zur Madrider Tafel des Hyronymus Bosch • für Stimme und Orgel

Spielpartituren **eg 2008** 24,00**Dedicazione (2003)** • ca. 7'für Klavier **eg 872** 6,95**Die sieben Todsünden (1989)** • ca. 12'

nach Hieronymus Bosch

für Orgel **eg 237** 6,95**Die Sirenen noch im Ohr ... (2004)** • ca. 4'

Hommage à Claude Debussy

für Horn solo **eg 930** 4,95**Die vier letzten Dinge (1996/97)** • ca. 33'

quasi una Sinfonia da Requiem • nach Hieronymus Bosch • für Orgel und großes Orchester • 2(bde. Picc, 2. Sbfl).2(2. EH).2(2. Es, Bassklar).2,Kfg – 3.2(C).3(3. Bpos) 1 – Pke.Schl(3) – Cel – Str – Org

Partitur **eg 545P** 44,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 545LM****Die Zeit ist ein uferloser Fluss (1993)** • ca. 12'30"

Fantasie nach einem Bild von Marc Chagall

für Violine solo **eg 395** 9,95**Divergenz (1985)** • ca. 7'

für Viola, Violoncello und Kontrabass

Spielpartituren **eg 67** 17,95**Doppelter Abschied (2009)** • 5'

für fünf Instrumentalisten • Klar – Hrn – Va – Schl – Akk

Partitur und Stimmen **eg 1831** 60,00**Drei Lieder (1984/94)** • ca. 12'

nach Gedichten von Edgar Allan Poe

a) für Bariton und Klavier **eg 896a** 7,95b) für Mezzosopran und Klavier **eg 896b** 7,95**Drei Lieder (2006)**

nach Gedichten von Ingo Cesaro • für Sopran und Akkordeon

oder für Sopran und Klavier **eg 1029** a. A.**Epitaph für Nizami (1976/78)** • ca. 18'

Préludes • für großes Orchester • 3(alle Picc).2,EH(3. Ob).2(2. Es).Bassklar(3. Klar) 2,Kfg(3. Fg) – 4.3(B).3(3. Basspos).1 – Pke.Schl(2) – Klav(Cel) – Hfe – Str

Partitur **eg 644P** 36,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 644LM****Fischgesänge (2013)** • 14' NEU

für Rezitation und Gitarre • Text: Ingo Cesaro

Partituren (2) **eg 2714** 22,00**Floating for Strings (1972)** • 10'

für 12 Solostreicher oder Streichorchester • 6.0.3.2.1 (in StrO-Besetzung jeweils +3)

Partitur **eg 714** 14,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 714LM****Fremder Vogel (2011–2012)** • 6'30"

Szene für Mezzosopran & Klavier • Text: Michael Herrschel

Partitur **eg 2082** 22,00**Fünf Portraits (1991)** • je ca. 3–4'

für Bläser-Soli

Gesamtausgabe (=eg 768–772) **eg 783** 17,95

»I Nausikaa«

für Flöte solo **eg 768** 4,95

»II Kalypso«

für Oboe solo **eg 769** 4,95

»III Kirke«

für Klarinette(B) solo **eg 770** 4,95

»IV Pallas Athene«

für Horn solo **eg 771** 4,95

»V Penelope«

für Fagott solo **eg 772** 4,95**Greetings (1992)** • ca. 7'30"

Rhapsodie • für 2 Violinen und Klavier mit 3 Metronomen

Spielpartituren **eg 317** 26,00**Harmonie du soir (1974/2000)** • 10'40"

Musik für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Schlagzeug

Partitur und Stimmen **eg 706** 17,95**Hephaistos (1999)** • 11'für einen Schlagzeuger **eg 685** 7,95**La morte d'Orfeo (1977–79/1988)** • ca. 16'

Musik für Violoncello solo, 2 Schlagzeuger und Orchester • 1(Picc).1.1(B). Tsax(Bassklar).1(Kfg) – 2.1(B).1.1 – Schl(2) – Hfe – Str – Vc solo

Partitur **eg 162P** 24,00Aufführungsmaterial leihweise **eg 162LM****La morte d'Orfeo (1977)** • ca. 15'

für Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Spielpartituren **eg 432** 28,00**La naissance de feu (2003)** • ca. 8'

Die Geburt des Feuers • Hommage à Roberto Matta

für Klavier solo **eg 894** 7,95**La Voce d'Ombra (1984)** • ca. 13'

für Orchester • 3(2./3. Picc/Altfl, 3. Altfl).3(3. EH).3(3. Bassklar) 3(3. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Schl(3) – Cemb/Cel(1) – Hfe – Str

Partitur **eg 336P** 27,00**Moments de passion (1982/83)** • ca. 16'für Klavier **eg 1521** 9,95**Nachtstücke I + II (1999)** • ca. 12'

für Kammerensemble • V.Va.Vc – Schl(2) – Klavier

Partitur **eg 687P** 16,95Aufführungsmaterial leihweise **eg 687LM**

Nachtstück III (2000) • 11'30"	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 747 a. A.
Nachtstück IV (2000/2001) • 9'	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 747a a. A.
Nachtstücke V + VI (2003) • ca. 7' + 6'	
für Kammerensemble • Hrñ – V.Va.Vc – Schl(2) – Hfe	
<i>Partitur</i>	eg 892P 18,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 892LM
Netz/Net (1999/2001) • ca. 11'	
für einen Schlagzeuger und Zuspieldband (4kanalig) oder CD(stereo)	eg 848 a. A.
Nocturne–Aubade (1983) • ca. 11'	
Zwei Stücke für Bläser-Quintett • Fl(Altfl), Ob(EH), Klar, Fg und Hrñ	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 1588 36,00
<i>Partitur</i>	eg 1588P 16,95
<i>Stimmen</i>	eg 1588St 24,00
Nocturne memorialis D. S. • ca. 3'	
für Klavier solo	eg 1865 9,95
Palingenesis (2013) • 11'	
für Fl, Kl, Vn, Vc	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 2094 38,00
Phoenix (Hommage à Scriabine) (1983) • ca. 16'	
Musik für Kammerensemble • 1(Bassfl).0.1(Bassklar).0 – 0.0.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.0.1.1.0	
<i>Partitur</i>	eg 1562P 28,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1562LM
Prélude (2005) • 3'	
für Bassklarinette und Vibrafon	
<i>Spielpartituren (2)</i>	eg 2312 12,00
Prelude of Spring (2000) • ca. 8'	
Hommage á Hans Hofmann • für Violine, Horn und Harfe	
<i>Partitur und Stimmen</i>	eg 719 21,00
Sisyphos (1982) • ca. 13'	
Symphonisches Fragment (in memoriam A. Camus) • für Orchester • 3(alle Picc).2(2. EH).3(3. Bassklar).2(2. Kfg) – 4.2(C).3.1 – Schl(3) – Hfe – Str	
<i>Partitur</i>	eg 1421P 16,95
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 1421LM
Solitude I (1979) • ca. 10'	
a) für Oboe solo	eg 1522 12,95
b) Fassung für Klarinette solo (A/B) (1979/1987)	eg 181 7,95
Solitude II (quasi un'elegha) (1980) • ca. 8'	
für Viola solo	eg 1553 6,95
Solitude III (1987) • ca. 5'	
für Klavier solo	eg 121 7,95
Solitude IV. Eroberung der Stille (1997/98) • ca. 7'	
für Bassklarinette	eg 1903 12,95
Solitude V. Labyrinth (2009) • ca. 7'30"	
für Gitarre	eg 1911 6,95
Tor zur Tiefe. Hommage à Paul Klee (2008) • ca. 11'	
für Klavier	eg 1904 9,95
Transitions (1979) • ca. 20'	
Music for 3 Percussionists	
<i>Spielpartituren</i>	eg 36 28,00
Tree Stories (2019) • 12' NEU	
für Rezitation, Gitarre und Klavier • Text: Ursula Shields-Huemer	
<i>Partitur (2) und Stimmen</i>	eg 2715 26,80
Turm der Winde (2005) • ca. 17'	
für Akkordeon-Orchester	
<i>Partitur</i>	eg 970 40,00
<i>Stimmen</i>	eg 970a 100,00
Unterwegs (2006) • ca. 10'30"	
für Violine und Viola	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1041 27,00
Valses sentimentales et tristes (1999) • ca. 10'	
Hommage à E. T. A. Hoffmann	
für Klavier solo	eg 656 6,95

Verhüllung (2003) • ca. 9'	
nach einem Gedicht von Wolfgang Hilbig • für mittlere Stimme (Mezzosopran oder Bariton) und Kammerensemble (5 Instr)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 953 68,00
Vogelndenkmal in Auflösung (1993) • ca. 9'	
in memoriam C. W. Rauh • für Flöte und Klavier	
<i>Spielpartituren</i>	eg 437 17,95

LOU, Michelle (*1975)

Burial (2016) • 20'	
für Ensemble • 0.0.0.0-0.1.1.1-Akk-Sz-Egt-1.1.1.1	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2417LM
crocodiles 1b (2015) • ca. 20'	
für Violine, Viola, Violoncello, E-Gitarre und E-Bass	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2277LM
Different Furs (2017) • 35'	
für 2 Schlagzeuge, 2 Klaviere und Elektronik	eg 2520 i. V.
heart / lung (2016) • 17'	
für Ensemble • Bkl, Pos, Vc, Kl/Cel, Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2418 i. V.
HoneyDripper (2016) • 37'	
für Posaune und Elektronik	eg 2333 i. V.
Opal (2017) • 25'	
für Saxophon (S/T), Schlagzeug und Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2537 i. V.
Opening (2008) • 8'30"	
für Ensemble • Trp, Pos, Git, Vc, Sz(2), Kl	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2226LM
Outlinese (2017) • 10'	
für Bassflöte, Bassklarinette, Horn und Elektronik	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2532 i. V.
Paralipomena (2012) • 9'	
für Ensemble • Fl, Ob, Kl (B), Vn, Vla, Vc, Hf, Cel	
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 2227LM
Porcupine (2012) • 13'	
für Streichquartett • Dauer 13' oder länger <i>ad libitum</i>	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2228 64,00
Sections 1-20 (2014) • 10'	
für E-Gitarre und Violoncello	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2231 i. V.
Telegrams (2017) • 15'	
für Bassklarinette und Elektronik	eg 2519 i. V.
The Sporting Life (2015) • 10'	
für E-Gitarre, Klavier, Schlagzeug, Objekte, Elektronik	
<i>Spielpartituren (3)</i>	eg 2324 22,80
untitled three part construction (2014) • ca. 20'	
für Akkordeon und zwei Schlagzeuger	
<i>Spielpartituren (3)</i>	eg 2230 54,00
vertebrae (2010) • 11'	
für Streichquartett	
<i>Spielpartituren</i>	eg 2229 i. V.

LUDEWIG, Wolfgang (1926–2017)

Der Clown (1975) • ca. 9'	
Gedanken eines Siebzehnjährigen • Zyklus für 1 Sprechstimme, Flöte und Schl(1) • nach Texten von M. Ludewig	
<i>Spielpartituren</i>	eg 1437 32,00
Die Zeit ist reif ... (1986) • ca. 18'	
Zyklus in 7 Teilen • nach Texten von M. Claudius, Li-tai-pe, M. L. Kaschnitz, Ano- nymus und einem Zitat aus Schriften W. Borcherts	
a) für SATB (solistisch oder choris), Sprecher und Instrumentalensemble • Fl(Altfl und Picc).Klar – Schl(1) – Klav – Va.Vc.Kb – SATB, Spr	
<i>Partitur</i>	eg 100P 38,00
<i>Aufführungsmaterial leihweise</i>	eg 100LM
b) Fassung 1986/2001 • für Sopran, Sprecher, Klavier und Schlagzeug (1)	
<i>Spielpartituren</i>	eg 100a 56,00

Drei Meditationen und zwei Intermezzi (1985) • ca. 15'
für drei Flöten (3. Altflöte)
Partitur und Stimmen **eg 65** 21,00
Partitur **eg 65P** 9,95
Stimmen **eg 65St** 12,95

Duo (1991) • ca. 15'
für Klarinette oder Sopransaxophon und Klavier
Partitur und Stimme **eg 513** 14,95

Expressioni (2001) • ca. 11'
Fünf Charakterstücke für Klavier **eg 877** 7,95

Fantasie (1954/85) • ca. 9'
für Klavier **eg 66** 9,95

Fantastisches Concertino (2000) • ca. 12'
für Violine und Schlagzeug solo und Streichorchester
Partitur **eg 698P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 698LM**

Im Wachen und im Träumen (1962) • ca. 10'
Geistlicher Gesang für Sopran und 8 Instrumente • nach einem Gedicht von Rabindranath Tagore • 1.1.1(B, Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cel – V.Va.Vc (solistisch oder chorisches) – Sopran
Partitur **eg 1470P** 18,95

Immagini (1995) • ca. 12'
5 Stücke • für 1 Flötisten und 1 Schlagzeuger
Spielpartituren **eg 583** 14,95

Impromptu (1987) • ca. 7'
für zwei Gitarren
Spielpartituren **eg 153** 12,95

Invokationen (1974) • ca. 12'
Vier Stücke für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1474** 12,95

Klatropos (1991) • ca. 11'
7 Aphorismen • für Trompete, Posaune und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 568** 21,00

Licht und Schatten (2006) • ca. 11'
Vier Essays
für Violine und Klavier **eg 1015** 14,95

Quartett (2002) • ca. 13'
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 843** 19,95

Streichquartett Nr. 1 (1951) • ca. 17'
Partitur **eg 1471P** 16,95
Stimmen **eg 1471St** a. A.

Streichquartett Nr. 2 (1955) • ca. 15'
Partitur **eg 1472P** 16,95
Stimmen **eg 1472St** a. A.

Streichquartett Nr. 3 (1980/1986) • ca. 10'
Quartetto breve
Partitur und Stimmen **eg 1473** 22,00
Partitur **eg 1473P** 12,95
Stimmen **eg 1473St** 12,95

Trio (2007) • ca. 11'
für Flöte, Violine und Violoncello
Partitur und Stimmen **eg 584** 14,95

Variationen (1999) • ca. 11'
für Tenorblockflöte und kleines Schlagzeug
Spielpartituren **eg 658** 12,95

MAIERHOF, Michael (*1956)

shopping 4 (2005/06) • 13'
für drei Spieler auf Luftballons
Spielpartituren **eg 2464** 58,00

splitting 24 (2012/13) • 13'
für Schlagzeug
Spielpartitur **eg 2465** 26,00

splitting 32.3 (2015/16) • 10–14'
für drei Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspaltung
Partitur und 3 Spielpartituren **eg 2466** 58,00

splitting 32.1 (2015/16) • 10–14'
für einen Spieler auf Objekten mit Motoren, Mikrofonen und Zuspaltung • Zuspaltung zur Selbstaufzeichnung
Partitur **eg 2467** 29,00

splitting 32.2 (2015/16) • 10–14'
für zwei Spieler auf Objekten mit Motoren und Mikrofonen • entspricht 2 x Notenausgabe „splitting 32.1“. Zweiter Spieler ersetzt Zuspaltung.

splitting 33 (2015/16) • 12'
für verstärkten Kontrabass mit Motoren
Spielpartitur **eg 2468** i. V.

Zonen 4.3 (2018) • 11'35"
für sechs Spieler auf Nylonsaiten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2585LM**

MAROS, Miklós (*1943)

festeggiamento no 2 (1996) • ca. 6'
für Sopran- und Alt-Saxophon
Spielpartituren **eg 762** 16,95

Quartet (1984) • ca. 10'
für Saxophonquartett
Spielpartituren **eg 268** 30,00

MARTY, Silvain (*1974)

Discreet 2 (2018) • 7'
für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

MAUPOINT, Andrés (*1968)

Cassiopeia (2012) • 15'
für Blasorchester und Schlagzeug • 4Fl, 2Ob, 7Kl(B), Basskl, 2Asax, 1Tsax, 1Bari-sax, 2Fg – 4Trp, 4Hn, 2Pos, 1Bpos, 1Euph, 1Tba – S(2)s
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2057LM**

Daphnis et Chloé Suite No. 2 (2012) • ca. 16'
von Maurice Ravel • bearbeitet für 2 Klaviere zu je vier Händen (4 Spieler)
Partitur und Stimmen **eg 1885** i. V.

Einundzwanzig Miniaturen und ein Finalestück (2016) • 17'
für Ensemble • Afl, Fg, Kb, Vl, Vla, Vc, Kl, V
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2373LM**

Erster Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Gitarre **eg 2370** 16,80

Halluzinationen (2010) • 18'
für Violoncello und Klavier
Spielpartituren **eg 1850** 60,00

L'arbre et la croix (2008) • ca. 10'
für zwei Klaviere **eg 1826** 56,00

L'ombre du temp (2009/2013) • 11'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), Schl, Kl, Str.quartett
Partitur **eg 1851P** i. V.
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1851LM**

Le carnaval de l'arlequin (2015) • 17'
für Ensemble • Fl, Ob, Kl(Bkl), 2Vl, Vla, Vc, Kl, V, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2374LM**

Le tombeau d'une étoile (2016) • 18'
für Altflöte, Violoncello, Vibraphon und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2372** 68,00

Mikrofarben I (2006/07) • 11'
für Kammerensemble • 1.1.1.0 – 2V.Va.Vc – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 1028P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1028LM**

Miró ... Matiz (1996) • ca. 12'
Mara • für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 1827** 36,00

Zweiter Kommentar zu Le tombeau d'une étoile (2016) • 10'
für Oboe **eg 2371** 16,80

MCBRIDE, Nigel (*1990)

Come, from nothing (2017) • 12'
für Tuba ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Juncture I (2013) • 17' **NEU**
für Klavier..... eg 2779..... i. V.

reckon the spurious coin of my own make (2019) • 9' **NEU**
für Klavier..... eg 2778..... i. V.

wide stare stared itself (2018) • 5' **NEU**
für Klavier..... eg 2777..... i. V.

MEYERS, Ari Benjamin (*1972)

Beckmann in New York (2001) • ca. 14'
Triptychon
a) für Altsaxophon und Klavier eg 789 16,95
b) für Saxophon-Quartett (2003)
Partitur und Stimmen eg 876 27,00

Musikmaschine (2009) • ca. 55'
Musiktheaterperformance für Kinder und Jugendliche • Picc,2.2(2. EH).2.2(2. Kfg) – 2Asax.2Tsax.Barsax – 4.3(B/C).3.1 – Schl(3–4) – Klav/Keybd – E-Git.E-Bass – Str – Ch(SATB)
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1815LM

Symphony X (2007) • ca. 65'
für Redux Orchester/für Orchester • Ssax.Asax.Tsax.2Barsax – 2Trp.Pos.Tb – 2V.Vc – E-Git.E-Bass – Drum Set – Live Electronics
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1832LM

Symphony X13B (2012) • 70'
für großes Orchester • 3(3.Picc).3.2Barsax.3(3.Bkl).3 - 4.3.3.1 - Pk.Schl(2) - E-Bass.E-Git - 9.6.5.4.3
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1980LM

Sym X Pno (2008/2010) • ca. 60'
für zwei Klaviere zu vier Händen
Spielpartituren..... eg 1862..... 70,00

taumel (2010) • ca. 21'
4. Teil aus Musikmaschine
Partitur eg 1852P i. V.

MOORE, Christopher Trebue (*1976)

amnesia barrier (2008–2009) • 8'
für Flöte, Violoncello und Klavier..... eg 1821..... 36,00

anima limbus (2006) • 12'
für Solo-Violine, 4 Violinen und Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1822LM

Dementia Praecox (2011) • 7'30"
für drei Trios • Bassfl, Schlagz, Vn(3), Vla, Basskl, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2112LM

Parallax (2003–2004) • 11'
für Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette, Bassklarinette, Fagott, Schlagzeug(2)
Partitur eg 1823P 36,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1823LM

Scorched earth (2007–08) • 9'30"
für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Live-Elekt ad lib
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1824LM

Strange Attractors (2009) • ca. 13'
für Ensemble • Oboe(auch Bass Oboe), Klarinette(auch Bassklarinette u. Kontrabassklarinette), Fagott(auch Kontrafagott), Schlagzeug, Elektronik
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1819LM

Tentacles and knot formations (2006–2007) • 11'30"
für Ensemble • 1(Altfl).0.1(Basskl).1 – 0.0.0.0 – Klav – 1.1.1.1.1
Studienpartitur eg 1825P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1825LM

Thought Forms are Pure Energy (2013) • 12'
für verstärktes Violoncello..... eg 2113..... i. V.

MOSER, Roland (*1943)

Avatar (2000-02) • ca. 120'
komisch-phantastische Oper in 6 Bildern • Text vom Komponisten frei nach einer Erzählung von Th. Gautier • für Gesangssolisten, 5 stumme Rollen (3 Tänzer, 2 Schauspieler) und Kammerorchester (31 Instrumente) • 2(2. Picc und Alt).2(2. EH). 2(1. A, 2. Bassklar).2(2. Kfg) – 3.2(B).3.0 – Schl und Pke(3) – Klav(oder Cemb). Akk – Hfe – 2.2.2.3(2./3. 5-Saiter) – S.Mezzo.T.5Bar
Partitur eg 833P 170,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 833LM

Oszillation und Figur (2003/04) • ca. 16'
aus den Ritterfragmenten für Kammerensemble • Bassfl – 2Vc.2Kb – Schl(2) – 2Klav
Partitur eg 890P 24,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 890LM

Pas de deux imaginaire (1999) • 14'
für Streicherorchester
Partitur eg 996P 19,95
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 996LM

Wendungen (1994) • ca. 14'
für zwei Violoncelli
Spielpartituren eg 995 27,00

MOTSCHMANN, Johannes (*1978)

Arpeggiator (2013) • 5'30"
für Klavier..... eg 2242..... i. V.

Attack Decay (2011) • 13'
für Ensemble
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2245LM

Augmented Reality (2012/2020) • 12'30"
für konzertierende Celesta, Ensemble und Sampler • 1.1(Eh).2(Bkl,Kbkl).0-0.0.0.0-Sz(1)-Synth-Cel-Hf-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2244LM

Carillon Notturmo Exrompt (2008) • 10'
Drei Stücke für Klavier (2 Spieler) und Schlagzeug
Spielpartituren..... eg 2247..... i. V.

Der Wanderer (2014) • 5'
Komponist: Franz Schubert • Bearbeitung für Bariton und 8 Instrumente
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2240LM

Facets of Infinity (2016) • 31'
Konzert für fünf Solisten und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2414LM

Klarinettenkonzert (2013) • 20'
für Klarinette und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2241LM

Scripted Reality (2012) • 12'
für Klavier, Celesta und Schlagzeug
Spielpartituren..... eg 2243..... i. V.

Sustain Release (2010) • 10'
für Vibraphon und Streicher
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2246LM

Transient (... immer schweigender ...) (2016) • 10'
für Ensemble • 4Vn, 2Va, 2Vc, Kb, Hf, Cel, 2Sz
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2451LM

MOUCHAGIER, Spiros (*1970)

Drei griechische Tänze (2005) • ca. 5'30"
für Viola und Klavier..... eg 1009 14,95

Fünf griechische Tänze (2007)
für Viola solo und Streichorchester
Partitur eg 1032P a. A.
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1032LM

Terirem • ca. 15'
für Viola solo und Kammerensemble • 1.1.1.1,Bassklar.1 – 2.0.0.0 – Marimba – Str(solistisch)
Partitur eg 1012P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1012LM

MÜLLER, Karl-Josef (1937–2001)

Abschied und kühles Verwehen (1991/1992) • ca. 11'
für mittlere Stimme und 6 Spieler • nach Texten von W. Klemm • Klar(B) – Va – Schl(2) – Klav – Git
Partitur **eg 338P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 338LM**

Ballade (1986) • ca. 13'
für großes Orchester • 3(3. Picc).3(3. EH).3(Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke. Schl(2) – Hfe – Str
Partitur **eg 147P** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 147LM**

Dafnis-Gesänge (1987/88) • ca. 32'
»Des berühmten Schöpfers Dafnis Fress-, Sauff- und Venuslieder« (Arno Holz) • für Sopran, Bariton, gemischten Chor und großes Orchester • 3(3. Picc).2,EH.2,Bassklar.2,Kfg – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Hfe – Str – gem Ch, S und Bar solo
Partitur **eg 146P** 92,00
Klavierauszug **eg 146KA** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 146LM**

Diario Veneziano (1994) • ca. 25'
8 Stücke für Klavier mit Prolongement-Pedal
Spielpartitur **eg 479** 12,95

Essay (1992) • ca. 11'
für sechs Instrumente • Klar – Va – Git – Vibr – Schl(1) – Klav
Partitur **eg 339P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 339LM**

Humoris causa (1989) • ca. 6'
3 Stücke • für 2 Klaviere zu 4 Händen
Spielpartituren **eg 234** 22,00

Mobile I (1986) • ca. 5'
für zwei Violinen und Viola
Spielpartituren **eg 242** 27,00

Mobile II (1988) • ca. 5'
für drei Violoncelli
Spielpartituren **eg 252** 27,00

Portrait mit Ives (1995) • ca. 17'
für großes Orchester • 3(Picc).2,EH.2.2,Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(3) – 2Klav.Harm – Tenor-Banjo.Hfe – Str
Partitur **eg 465P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 465LM**

Szene I (1991) • ca. 11'
für Violoncello solo **eg 326** 7,95

Szene II (1991) • ca. 11'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 327** 18,95

Szene III (1990/91) • ca. 11'
für Kammerensemble oder Kammerorchester • 1(Picc).EH.1,Kfg – 1.1.1.1 – Schl(2) – Klav – Str. (solistisch oder chorisches)
Partitur **eg 328P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 328LM**

NADERI, Mehran Sherkat (*1986)

Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe (Reihe)

NEUGEBORN, Heinrich (1901–1959)

Drittes Klaviertrio (1921/23) • ca. 24'
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 117** 16,95

NIEHAUS, Manfred (1933–2013)

10 Blätter für die Orgel der Hallgrimskirche (1992) • 12'
Postume Veröffentlichung • Mit einem Vorwort von Oskar Gottlieb Blar für Orgel **eg 2085** 14,80

Das Christbaumbrett (1982/83) • ca. 35'
Musikalisches Lustspiel in einem Akt und einem Vorspiel • nach dem gleichnamigen Stück von K. Valentin • S.T.Bar.2Kinderst – 2 Klav
Partitur **eg 1563** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1563LM** a. A.

Die Geschichte vom Riesen und dem kleinen Mann im Ohr (1980)
ca. 60' • Kinderoper • Ein chorisches Stück für gleiche oder gemischte Stimmen und kleines Orchester (mit oder ohne Bühnenbild, pantomimische Aktion, Film und Projektion) • 2(2. Picc).0.2(2. Bassklar).1 – 1.1(B).0.0 – Schl(1) – Hfe – V.Va. Kb(solistisch oder chorisches)
Klavierauszug **eg 1433KA** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1433LM**

Ohio-Concerto (1983) • ca. 15'
für Flöte solo, Blasinstrumente, Harfe (ad lib) und Schlagzeug(2)
2.EH.1(Es),3(B),Bassklar.2 – 3(Es/F).2(B).2.1 – Schl(2) – Hfe(ad lib) – Fl solo
Partitur **eg 9P36,00**
Aufführungsmaterial leihweise **eg 9LM**

Quatre pièces religieuses (1985) • ca. 16'
(mit Tombeau de Liszt 20') • nach Franz Liszt *Septem sacramentae* für Orchester gesetzt • 3(2. Picc).2,EH.2(A/B),Bassklar.3 – 4.2(B).3.0 – Schl(2) – Cel/Klav(1) – Hfe – Str
Partitur **eg 59P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 59LM**

Tombeau de Liszt (1985) • ca. 4'
für Orchester • 1,Picc.2.1,Bassklar.1 – 4.2.0.0 – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 60P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 60LM**

ONISHI, Yoshiaki (*1981)

Antefenas-Studies (2018) • 12'
für Ensemble und Elektronik • 1.0.1.0-0.1(Picctrp).1.0-1Sz-Klv-MIDIKeyb-1.1.1.1.0)
Studienpartitur **eg 2632Stu** 24,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2632LM**

Betwixt-Times (2018) • 10'
für Viola **eg 2630** i. V.

courbettes (2013-2014) • 15'
für Stimme (männlich), Subbass-Blockflöte und Live-Elektronik
Aufführungsmaterial **eg 2195** i. V.

Culs-de-sac (en passacaille) (2009, rev. 2010/18) • 15'
für Streichquartett
Studienpartitur **eg 2194Stu** 24,80
Stimmen **eg 2194** i. V.

Départ dans... (2010/rev. 2013) • 12'
für Ensemble • ob(CA), vla, vc, hp(2)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2193LM**

Envoi I (2015) • 5'
für Violoncello solo **eg 2326** 26,00

Envoi II (2016) • 14'
für Streichtrio
Studienpartitur **eg 2452P** 24,00
Stimmen **eg 2452St** 40,00

Envoi III (2017) • 10'
douce micro-strophes
für Ondes Martenot **eg 2522** i. V.

Envoi IV (2019) • 10'
für Oboe **eg 2631** i. V.

Gz (2017) • 10'
»A Vuza Canon« für Tenorblockflöte und Shakuhachi
Spielpartituren **eg 2472** i. V.

Gz II (2017–18) • 25'
für zwei Akkordeons
Spielpartituren **eg 2523** i. V.

Gz III (2019–20) • 15' **NEU**
für Fagott und Bassklarinette
Spielpartituren **eg 2796** i. V.

Palinody (2010) • 12'
für 14 Spieler in 7 Gruppen
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2192LM**

Parti... (2012-2014) • 8'
für Violine **eg 2187** 26,00

PmuD I (2020) • 1' **NEU**
Miniatur für Flöte und Klavier
Spielpartituren **eg 2798** i. V.

Second String Quartet (2019–20) • 20' NEU

für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2797 i. V.

Spargens (2012) • 12'
für Posaune eg 2188 26,00

Tr (épilogue) (2012/rev. 2014) • 9'
für Violoncello eg 2189 26,00

Tramespace I (2012 - 2013) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2190LM
Studienpartitur eg 2190Stu 32,00

Tramespace II (2013 - 2015) • 18'
für großes Ensemble • 2.1.2.0 – 2.1.1.0 – 2Sz, Kl, Hf – 2.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2191LM
Studienpartitur eg 2191Stu 32,00

Vgf I (2016) • 15'
für Ensemble • Bassklarinette, E-Gitarre, Violine, Viola, Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise eg 2334LM

Vgf II (2017) • 20'
für großes Ensemble • 1.0.2.0-2Sax-1.0.0.1-Ttba-Hf-3Sz-1.0.0.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2505LM

PAUL, Berthold (*1948)

Adagio opus 27 (1978) • ca. 11'
für Streichorchester
Partitur eg 1530P 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1530LM

Adagio opus 39 (1982) • ca. 12'
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2.0.0 – Pke.Schl - Str
Partitur eg 1531P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1531LM

Drittes Bläserquintett opus 35 (1981) • ca. 12'
für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
Spielpartituren eg 1536 48,00

Epigramm op. 23 (1977) • ca. 10'
›Ein Traumspiel • für Klarinette und Klavier
Spielpartituren eg 1574 7,95

Idyll opus 38 (1982) • ca. 7'
für Oboe solo eg 1533 16,00

Lacrimosa opus 41 (1983) • ca. 13'–14'
für großes Orchester • 2.2.2.2 – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2) – Str
Partitur eg 1570P 18,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 1570LM

Lamento opus 36 (1981) • ca. 12'
für Violoncello solo eg 1534 16,00

Niemandsland opus 37 (1981) • ca. 6'
für Flöte solo eg 1532 16,00

Stufen opus 46 (1985) • ca. 16'
für großes Orchester • 3.3.3.3(3. Kfg) – 4.4.3.1 – Pke.Schl(3) – Str
Partitur eg 51P 40,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 51LM

Wechselspiel IV (1980) op. 34 • ca. 10'
für Oboe, Klarinette(B) und Fagott
Spielpartituren eg 1535 21,00

PAUSET, Brice (*1965)

APRÈS UNE LECTURE DE MARX ... (2018) • 15'
›APRÈS UNE LECTURE DE MARX: III. Tombeau de Mary-Ann Walkley‹ (vollst. Titel)
• für Ensemble • Fl, Ob, Kl, Kl, Vn, Va, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2603LM

arbeiten. Musik mit Hebewerk (2013–15) • 20'
für Ensemble (7 Spieler)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2157LM

Kataster (2015–17) • 30'
für Ensemble und Orchester • Ensemble: 1.0.2(I=Bkl,II=Kbkl).0-0.1.1.0-Klv(2)-Sz-1.1.2.2.1 / Orchester: 3.3.3.3-8(4Wgntb).3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf(2)-12.12.8.8.6
Aufführungsmaterial leihweise eg 2293LM

Narration Hégémonique (2017) • 3'
für Akkordeon eg 2602 i. V.

STRAFEN (2017–19) • 120'
Oper für Solisten, 6-stimmiges Madrigal und großes Orchester • Text: Franz Kafka/Stephen Sazio • 2.2.3.2-2.3.3.1-Pk-Sz(5)-Hf-Str (Min. 8.8.6.6.4)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2608LM

subito sempre (2014) • 8'
für Klaus Huber • Fl, Kl, Kl, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2196LM

Un-Ruhe (1. Heft) (2013–14) • 20'
für Stimme, Cembalo und drei Orchestergruppen • Texte: Rosa Luxemburg und anonyme Demonstranten des Tahrir-Platzes •
Aufführungsmaterial leihweise eg 2156LM

WONDERFUL DELUXE (2014–15) • ca. 55'
Monodram für Kontratenor, fünf Stimmen, Ensemble • nach einer Idee von Gertraud Mariam Zotter • Libretto von Youness Anzane und Brice Pauset frei nach Baruch de Spinozas *Ethik* und Oskar Panizzas *Aus dem Tagebuch eines Hundes* • Fl(Picc,Bfl), Kl(Kbkl), Sax(Sop,Ten), 2Sz, Kl, 2Vn, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2275LM

PETRAŠKEVIČS, Jānis (*1978)

Arbōs II (vocalise) (2015) • 7'15"
für Vokalensemble und Kammerensemble • 8 gemischte Stimmen, Fl, Kl, Bkl, Hn, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2756LM

Darkroom (Ein Fantasiestück für Ensemble) (2012) • 13'
für großes Ensemble • 1(Fl,Bfl,Picc).1.2(Bkl).1-1.1.1.0-Klv-Sz(1-2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2754LM

gefährlich dünn (2014) • 10'30"
fragile pieces for double string quarte (Untertitel) • für 4 Violinen, 2 Violas, 2 Violoncellos
Aufführungsmaterial leihweise eg 2755LM

Moon (2019) • 11'30"
für Noh-Stimme und Violoncello eg 2758 i. V.

Text & Alphabet (2018) • 10'30" NEU
für Klarinette, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen eg 2757 32,80

PETROSSIAN, Michel (*1973)

A fiery flame, a flaming fire (2016) • 10'
für Klaviertrio (Klv, Vn, Vc)
Partitur und Stimmen eg 2564 38,00

Autel des parfums (1999) • 15'
für Ensemble • Fl, Kl, Sz, Kl, Vn(2), Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2213LM

Èn Èin anéin (1999) • 6'30"
für Sopran und Blockflöte (Tenor, 2 Sopran, Sopranino - 1 Spieler)
Partitur und Stimme eg 2212 i. V.

Horae quidem cedunt... (2015) • 25'
für 12-stimmigen Chor a capella
Chorpartituren (12) eg 2356 i. V.

In the Wake of Ea (2012) • 15'
für Klavier und Orchester
Studienpartitur eg 2355Stu 29,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 2355LM

In the Wake of Ea II (2012/19) • 15'
für Klavierduo • basierend auf dem Klavierkonzert ›In the Wake of Ea‹
Spielpartitur (2) eg 2650 i. V.

La lutte ardente du vert et de l'or (1998/rev. 2001) • 10'
für Klavier eg 2209 16,40

Liber Secretorum Henoch (2018) • 10'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2653 i. V.

Manuela with the broken finger (2001) • 4'
für Klarinette (B) eg 2211 14,00

Rose sombre (1998) • 5'
für Sopran und Ensemble • Text: Rainer Maria Rilke • Fl, Kl, Hn, Gt, Hf, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2210LM

Sahro Sabr (2020) • 6' NEU
für Flöte und Fagott eg 2768 i. V.

PHILLIPS, Robert (*1981)

Aur (2011/12) • 12'
für Streichquartett und Elektronik
Spieldartituren und Daten-CD eg 2342 i. V.

Larghetto Rubato (2010) • 11'
für Fagott, Gitarre und Violoncello
Spieldartituren (3) eg 2346 i. V.

O Haupt voll Blut und Wunden (2012) • 11'
für Ensemble mit flexibler Besetzung • Originalbesetzung: 1.1.2(2.Bkl).0-0.0.0.0-
Klv(4h)-Perc(2)-1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 2343LM

Rutaceae (2015) • 10'
für Bassklarinette und Zuspelung
Partitur und Daten-CD eg 2344 i. V.

Shindō no su (2012) • 12'
für Ensemble • Fl, Bkl, Glcksp, Keyboard-Sampler, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise eg 2345LM

POGODA, Ulrich (*1954)

Quartetto con fuoco (2017) • 6'15"
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tz-
schoppe (Reihe)

POLZHOFFER, Kai Johannes (*1989)

›Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso‹ (2010/2011) • 15'
Karmusik für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2030 36,00

Echo (2015/16) • 13'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen eg 2369 i. V.

Endymion (2016) • 8'
für Bassklarinette, Violine, Viola und Violoncello
Partitur und Stimmen eg 2368 i. V.

Symphonie Fragment (1913) • 5'
von Alban Berg (1885–1935) • für Orchester • vervollständigt von Kai Johannes
Polzhofer
Aufführungsmaterial leihweise eg 2640LM

Tombeau (2010) • ca. 13'
für Ensemble • Fl, Ob, Fg, Vl, Vla, Vc
Partitur und Stimmen eg 2031 42,00

Trauermusik im Gedenken der Völkerschlacht 1813 (2013) • 25'
Diptychon für gemischten Chor, einen Knaben, Dirigenten, Kammerorchester
und fünf Lautsprecher nach Texten von Fichte, Schelling, Hegel, Hölderlin und
der Heiligen Schrift • für gemischten Chor, Knabensopran, Kammerorchester
und Zuspelung (5 Lautsprecher)
Aufführungsmaterial leihweise eg 2186LM

PONTE, Nora Elsa (*1968)

Tracce/Traces (1999) • ca. 16'
für Klavier und Orchester • 3(3. Picc).3.2, Bassklar.2, Kfg – 4.3(C).3.1 – Schl(1–2) –
Str – Klav
Partitur eg 681P 44,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 681LM

PRÖVE, Bernfried (*1963)

Frottage I–III (2003–2005) • ca. 11'
für Saxophon, Schlagzeug und Klavier
Spieldartituren eg 1813 70,00

Herzstück (1990-94) • ca. 65'
Kammeroper • nach Texten von Heiner Müller • für 4 Sänger, 4 Schauspieler und
Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl), Klar(Es und Bassklar) – Trp(C, Picc).Pos –
Schl(1–2) – Klav(Cemb, Cel) – V.Va.Vc.Kb – Tonbd
Partitur eg 495P 110,00
Klavierauszug eg 495aKA 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 495LM

METANOIA-WENDUNG-Z SERCA POLSKI (2018) • 26'
für Mezzosopran, Akkordeon, Klavier und zwei Violoncello
Aufführungsmaterial leihweise eg 2601LM

Mirage I (2008) • ca. 2'
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur eg 1806 a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1806LM

Punkt-Linie-Fläche (2008) • ca. 5'
für Sextett • Fl.Klar – V.Va.Vc – Klav
Partitur eg 1805 a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 1805LM

Zeitspur (2010) • ca. 15'
für Flöte und Gitarre
Spieldartituren eg 1864 23,00

PUTIGNANO, BIAGIO (*1960)

Carteggio spirituale (2017) • 10'
für Orgel eg 2573 i. V.

Collezione di grafi (2017) • 8'
für Altsaxophon und Viola eg 2575 i. V.

Desiderium animae (2004) • 14'
für Orgel eg 2576 18,80

D'inesauribile segreto (2015) • 8'
für Jungorchester • Sz, 2Vln, Vla, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise eg 2380LM

Divergente dal centro (2017) • 10'
für Flöte eg 2471 i. V.

Eonia i mnimi (2017) • 5'
für Klavier eg 2657 i. V.

La seconda attesa di Euridice (2013/14) • 46'
Monodram in drei Szenen auf einen Text von Paolo Peretti (*1954) • für Sopran
und Klavier
Partitur eg 2641 i. V.

Lob der Musik (2017) • 6'
für Violine eg 2574 14,80

Pieghe di luce (2014) • 9' NEU
für Harfe eg 2381 17,80

Ritratto incompleto (2015) • 9'
für Akkordeon eg 2382 16,00

Striature in eco (2015) • 6'
für Ensemble • Sopsrax, Akk, Vla, Hf
Partitur und Stimmen eg 2385 i. V.

Tavole di luminosità (2016) • 10'
für Orgel eg 2383 17,85

Tre pezzi sacri (2012) • 14'
für Sopran und Orgel eg 2386 i. V.

Un intreccio inatteso (2016) • 10'
für Altsaxophon eg 2384 16,80

Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2019)
für Klavier ▶ Kollektion Zukunftsklänge

QUELL, Michael (*1960)

A Blurring Cloud - Geschöpfe der Fahrt (2011/ 2012) • 19'
für Violine Gitarre und Klavier
Spieldartituren (3) eg 2722 i. V.

Achronon (2008/ 2009) • 11'
für Akkordeon und Gitarre
Spieldartituren (2) eg 2723 i. V.

anisotropie – (vier) (aggregat) – zustände (2001) • 12'
für Klavier eg 2719 i. V.

Dark Matter (2010/ 2011) • 14'
für Oboe, Klarinette und Fagott
Spieldartituren (3) eg 2724 i. V.

Fantasia - lass die Moleküle rasen (2016) • 7'
für Sopran und hinzutretenden sprechenden Pianisten • Vokalisieren/Christian
Morgenstern
Spieldartituren (2) eg 2721 i. V.

Momentaufnahmen/ Caprichos (2004) • 12'

›Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...‹ • Sätze: 1. Nadie se conoce 2. Tantalo 3. Lo que puede un sastrer 4. El sueño de la razón ...
für Gitarre..... eg 2720..... i. V.

Staubaggregation (2017) • 12'

für Flöte, Kontrabass und Klavier
Spielpartituren (3)..... eg 2725..... i. V.

RADAUER, Irmfried (1928–1999)

Evocation d'Ockeghem (1977/78) • ca. 16'

für zwei Orchestergruppen und computererzeugtes Tonband • 4.4.4.4(2./4. Kfg) – 6.4(B).4.0 – Pke.Schl(1) – Str – Tonbd(38 cm/sec)
Partitur eg 1498P28,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1498LM

›Hommage ... Mozart 1984‹ (Partita correlativa) (1980/82) • ca. 23'

für Kammerorchester • 2Ob, 2Klar, 2Fg – 2Bassetthrn, 4Hrn – 1Kb
Partitur eg 1564P50,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1564LM

Tetraeder (1966/67)

Konzertversion 17'; Ballettversion 20' • für 12 Instrumente und Tonband • 1.0.1.1 – 1.1.1.0 – Vibr.Cel – Hfe – V.Va.Vc – Tonbd
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 1565LM

REDEL, Martin Christoph (*1947)

Gioco delle Lettere op. 58 (2005) • ca. 3'

für 8 Klarinetten • 2Es.4A.2Bassklar – 1Tamtam ad lib
Partitur und Stimmen eg 957b24,00
Partitur eg 957P12,95
Stimmen..... eg 957St14,95

Klangspiegel op. 50 (1998/99) • ca. 21'

für großes Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(A/B, 2. Bassklar) 2 – 4.3(C).3.1 – Pke. Schl(3) – Hfe – Str
Partitur eg 672P50,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 672LM

La Solitude du Pierrot op. 48 (1996) • ca. 9'

für Klarinette/Bassklarinetten solo eg 6487,95

Light op. 57 (2004) • ca. 10'

Fantasie für Flöte und Schlagzeug
Spielpartituren eg 95624,00

Mo(ve)ments op. 55 (2002/03) • ca. 14'

Mosaik für Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl).Klar(Bassklar) – Schl(1) – Klav – Str(solistisch oder chorisches)
Partitur eg 863P27,00
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 863LM

›Peter's Percuzzle Puzzle‹ op. 56 (2002/03) • ca. 18'

Übungs- und Vortragsstücke • für Schlagzeugsoli und -quintett • Meditation(3') – RuM(b)arina(3'30") – intonation-concentration(3') – Hand- and Footfood(3') – Points of Impact(3') – Quodlibe(a)t(5')

Gesamtausgabe eg 91754,00

›Hand- and Footfood‹ op. 56a
für Setup..... eg 917a a. A.

›Intonation-Concentration‹ op. 56b
für 4 Pedalpauken..... eg 917b a. A.

›Meditation‹ op. 56c
für Vibraphon solo eg 917c a. A.

›Points of Impact‹ op. 56d
Solo für Snare Drum..... eg 917d11,95

›RuM(b)arina‹ op. 56e
Solo für Marimbaphon..... eg 917e a. A.

›Quodlibe(a)t‹ op. 56f
für 5 Schlagzeuger eg 917f a. A.

Schlagzeilen op. 49 (1997/2000) • ca. 12'

Vier Stücke für vier Schlagzeuger
Partitur und Stimmen eg 73054,00
Partitur eg 730P28,00
Stimmen..... eg 730St44,00

Was es ist op. 54 (2001) • ca. 20'

Lyrisches Traumbuch auf 12 Gedichte von Erich Fried • für eine Männerstimme und Klavier
a) Ausgabe für Tenor und Klavier eg 955a34,00
b) Ausgabe für (Bass-)Bariton und Klavier eg 955b34,00

RIDIL, Christian (*1943)

Kommunikationen (1979) • ca. 15'

für Bläser-Quartett • Fl.Ob.Klar.Fg
Spielpartituren eg 1636,00

Variationen (1991) • ca. 12'

über ein ostpreussisches Reiterlied
für Klavier..... eg 3299,95

›Von den Verdambten und Seeligen‹ (1987) • ca. 45'

Kantate nach Texten von Angelus Silesius • für Sopran und Bariton solo, 4–6stimmigen gemischten Chor • und kleines Orchester • 1(Picc).0.1.1 – 1.1(B).1 – Pke. Schl(1) – Str
Partitur eg 163aP74,00
Klavierauszug..... eg 163KA40,00
Chorpartitur eg 163bCh
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 163LM

RONNEAU, Jesse (*1974)

... über der Asche schweben (2019) • 12'

für Bassklarinetten und Elektronik eg 2697..... i. V.

, aber es werden Geister ... (2019) • 20'

für Kblkl., Tb, El. ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Carthage (2018) • 12'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

fhbf (2019) • 12'

für Bassflöte und Elektronik ad lib..... eg 2695..... i. V.

Portée (2019) • 12'

für Fagott eg 2696..... i. V.

RUBBERT, Rainer (*1957)

... cette obscure clarté qui tombe des étoiles (2005) • 21'

für Klavier
Partitur eg 2403.....19,00

Aus Snowdens Zeit (2014) • 40'

für präparierte Gitarre
Partitur eg 2401..... i. V.

Aus der Fremde • 20'

Kantate nach Gedichten von Franz Werfel • für 4 Solostimmen, 4-9stimmigen gem. Chor a cappella und Knabenchor (ad lib.)
Partitur eg 2412..... i. V.

Cadenza - In memoriam F.H. (2015) • 13'

für Violine..... eg 2473..... i. V.

Das 1. Gebot (2013) • 37'

für Tenor, Bariton, Violoncello und Orgel
Partitur und Stimmen eg 2402..... i. V.

Depth (2018) • 10'

für Tuba ▶ Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean

Dialogue (1988) • 15'

für Violoncello solo
Partitur eg 2408..... i. V.

Éclat cuivre (2015) • 17'

für Blechbläserquintett
Partitur und Stimmen eg 2399..... i. V.

Gegenwelten (2000) • 25'

für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise..... eg 2405LM

Idyllen (1987) • 14'

für Violine und Violoncello
Spielpartitur eg 2411a26,00

Musik in vier Sätzen (1977) • ca. 11'

für Flöte solo
Partitur eg 2413.....18,00

Philippe's gone (1997) • 14'

für präparierte Gitarre und Violine
Spielpartitur eg 2406.....17,00

Proclamazione (2015) • 11'

für Violoncello und Orgel
Spielpartitur eg 2400..... i. V.

- Quatuor à cordes Adagio - Allegro (1982) • 16'**
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2410** i.V.
- Réciprocité (1987) • 10'**
für Violoncello und Kontrabass
Spielpartitur **eg 2409** 16,00
- Shortcuts (2011) • 7'**
für Harfe solo
Partitur **eg 2404** 11,00
- Urban Music (1993) • 20'**
für verstärktes Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2407** i. V.

RUTTKAMP, Timo (*1980)

- Black Boxes (2012) • 14'**
für drei Orchestergruppen
3.3(3.EH).3(3.Bkl).3(3.Kfg)-4.3.3(3.Bpos).1-Sz(3)-Cel(Klv)-Hf-24.10.8.6
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2220LM**
- Farbenblind (2011) • 17'**
für Orgel **eg 2223** 25,00
- Fences (2009) • 9'**
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2225** 32,00
- Flugasche (2015) • 12'**
für Violine, Violoncello, Schlagzeug und Zuspield
Partitur, Stimmen und CD **eg 2302** 33,00
- Kaleidoskopie (2013) • 10'**
für Orchester
2(2.Afl,Picc).2(2.EH).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-4.2.2.1-Sz(2)-Hf-Cel(Klv)-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2219LM**
- MITTERNACHTSSONNENWINDSPIELUHR (2016) • 12'**
für Orchester • 2(2.Afl).2(2.Eh).2(2.Bkl).2(2.Kfg)-2.2.2.1-Pk-Sz(2)-Hf-12.10.8.6.4
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2470LM**
- Satans Korb (2009) • 11'**
für Kontrabass **eg 2224** 19,00
- time shift (2006) • 13'**
für Bassklarinete, Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug
Partitur und Stimmen **eg 2222** i. V.
- trans-formation(en) (2003) • 10'**
für Klarinette (oder Saxophon), Posaune, Akkordeon
Partitur und Stimmen **eg 2221** i. V.
- weit (2017) • 15'**
für Ensemble • Afl, Eg, Kl, Bkl, Sz, Hf, Cel, Vn(2), Va, Vc, Kb
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2511LM**

SCHILLING, Hans Ludwig (*1927)

- Klimax-Antiklimax (1974) • ca. 10'**
Lübecker Toccata für Orgel **eg 1481** 9,95

SCHOENDLINGER, Anton (1919–1983)

- Sonate (1979) • ca. 15'**
für Alt-Blockflöte und Cembalo (Klavier) **eg 127** 12,95
- 15 Choralvorspiele und Anhang (1971/72) • ca. 35'**
für Orgel (postume Erstausgabe) von Richard Witsch
Spielpartitur **eg 629** 14,95

SCHOLL, Michael Gregor (*1964)

- Abendland (1991) • ca. 21'**
6 Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl • für Bariton, Violine und Orchester mit Sopran und Countertenor • 3(3. Picc und Altfl).3(3. EH).3(A/B, 1. Es, 2./3. Bassklar).2,Kfg – 4.3(B).2.0 – Pke.Schl(2) – Klav/Cel(1) – 2Hfe – Str
Partitur **eg 297P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 297LM**

- Gesang zur Nacht (1993)**
Madrigal in 7 Sängen nach Gedichten von Georg Trakl • a) für Mezzosopran, 2 Violinen und 2 Violoncelli
Partitur **eg 391P** 16,95
Stimmen **eg 391St** 54,00
b) für 5 Solostimmen **eg 392** a. A.

- Sät dich der Traum in die Weite (1994) • ca. 12'**
3 Intermezzi für 2 Violoncelli
Spielpartituren **eg 418** 22,00

- Variationen über »L'homme armé« (1993) • ca. 15'**
für 1–2 Blockflötisten und Trommeln
Spielpartituren **eg 385** 18,95

SCHUBERT, Heino (*1928)

- Der Mensch, das Spiel der Zeit (1982) • ca. 62'**
Oratorium • nach Texten von Andreas Gryphius • für 2 Solostimmen (Alt, Tenor), 2 Solostimmen ad lib (Sopran, Bass), gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2.2 – 2.2(B).0.0 – Schl(2) – Org – Str
Partitur **eg 139aP** 74,00
Klavierauszug **eg 139KA** 48,00
Chorpartitur **eg 139bCh** 28,00

- Sonata da chiesa (1979) • ca. 17'**
sopra Tuba mirum spargens sonum • für Posaune und Orgel
Partitur und Stimmen **eg 296** 14,95

SCHUSTER, Hanns-Christoph (*1937)

- Darina (1990/91) • ca. 35'**
Sinfonisches Märchen • für Sprecherin und großes Orchester • Text von Franjo Terhart • 3(3. Picc).2, EH.2, Bassklar.2 – Asax – 4.4(C).4.0 – Pke.Schl(3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 277P** 120,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 277LM**

- Der Zauberturm des Urgrossvaters (1983/84) • ca. 55'**
Ein Konzert für Kinder • für Sprecher und großes Orchester nach einem Text von Ehrhard Reinicke • 2(bde Picc).2(2. EH).2(2. Bassklar).2(2. Kfg) – 2.2(B).2.1 – Pke. Schl(2) – Cel – Hfe – Str
Partitur **eg 106P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 106LM**

- Die Totenklage des Francois Villon (1986) • ca. 25'**
für Bariton und großes Orchester mit obligater Viola und obligatem Englischhorn • Textübertragung v. E. Stankovski • 3(3. Picc).2.2(1. Es).Bassklar. 2,Kfg – 4.3(C, 1. D).2Tenpos,1Tenbasspos.1 – Pke.Schl(5) – Klav – Str – Bar
Partitur **eg 113P** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 113LM**

- Goldoni-Suite (1982) • ca. 18'**
Omaggio alla commedia dell' arte • nach Klavierstücken von D. Scarlatti für kleines Orchester • 2Picc.2, EH.2, Bassklar.2, Kfg – 0.2(C).2.0 – Pke.Schl(1) – 0.0.3.3.3.
Partitur **eg 119P** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 119LM**

- Hochzeitsszenen (1987) • ca. 28'**
Konzert für Viola und Orchester • 1(Picc).1(EH).1(Bassklar).0 – 2.2(B).0.0 – Pke. Schl(2) – Klav – Hfe – Str
Partitur **eg 201P** 110,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 201LM**

- Spielbuch**
Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.-20. Jahrhunderts
hg. v. Eckart Seilheim **eg 901** 19,95

SCHURIG, Wolfram (*1967)

- ...vom gesang der wasserspeier... (2008-2010) • 17'**
für Klavier und Ensemble • 2(Picc und Bfl).0.2.0 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Klav – 1.1.2.2.1
Studienpartitur **eg 1915Stu** 60,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1915LM**

- bagatellen (2018–19) • 35'**
für Streichquartett • 1. ricercata, 2. scherzo, 3. lied, 4. sonatina
Partitur und Stimmen **eg 2613** i. V.

- blick: verzaubert (2005–2007) • ca. 25'**
für Klavier und Streichquartett
Studienpartitur **eg 1926Stu** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1926LM**

capriccio per goldner (2016–2017) • 11' für Tenorblockflöte und Violine Partitur (1) und Spielpartituren (2).....	eg 246232,00
capriccion per manganelli (2020) • 12' für zwei Violen	eg 2726i. V.
common landscapes (2002) • ca. 12' für Altblockflöte.....	eg 191222,95
fenster (2019) • 12' NEU für Violoncello	eg 266518,80
fünf ostinati (2017) • 40' für Sopran und 14 Instrumente Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2560LM
gesänge von der peripherie (2012–2013) • 25' für Sopran und Ensemble • Mezzosop(Sop), Fl, Kl, Sz, Vla, Vc Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2081LM
Studienpartitur	eg 2081Stu38,00
kokoi (2020) • 17' NEU für Oboe und 8 Instrumente (Bfl, Bkl, Kbk, Sz, Kl, Va, Vc, Kb) Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2780LM
noten)jahre((2009) • ca 2' für vier Spieler: Klavier (2 Spieler), große Trommel, Knackfrosch Spielpartituren.....	eg 191414,95
parcours (2013–2014) • 8'30" für Cembalo	eg 214022,95
pfad (2002) • ca. 11' für Piccoloflöte.....	eg 191316,95
tintoretto: erste übung (2008) • ca. 11' für Violine.....	eg 192122,95
tintoretto: zweite übung (2007–2008) • ca. 11' für Posaune und Schlagzeug Spielpartituren.....	eg 192532,00
Ultima Thule (2003–2004) • ca. 18' für fünf Ensembles • 2(2.Picc).0.2(1.Basskl,2.Kbasskl).0 - 1.2.1.0 - S(2) - 1.1.2.2.1 Studienpartitur	eg 1924Stu48,00
Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 1924LM
variations automatiques (2018) • 14' für Ensemble • 1.1.1.0-0.0.0.0-Klv-1.1.1.0 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2614LM
Violinkonzert (2014–16) • ca. 20' für Solovioline und Orchestersolisten • 2.1.2.1-1.1.1.0-Sz(2)-Hf-SoloVn-1.1.2.2.1 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2337LM

SHINOHARA, Makoto (*1931)

Brevities (2015) • 21' 24 kurze Stücke für Klavier Partitur	eg 2686i. V.
String Quartet (2016) • 9' für Streichquartett Spielpartituren.....	eg 2685i. V.

SHPILMAN, Amir (*1980)

As if These Clouds (2010) • 10' für sechs Schlagzeuger Spielpartituren.....	eg 211848,00
Asymptote 2 (2009) • 10' für Ensemble • 1(Picc).0.1.0 - 0.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2119LM
Darkness (2012) • 16' für Bariton und Klavier • Text: ›Darkness‹ von Lord Byron (1788-1924) Partitur	eg 2116i. V.
Destruction (2015–16) • 23' für Orchester, Chor und Zuspieldung • 3(auch Picc.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg-5.3.3.1-Sz(5)- Hf(2)-Klv-14.12.10.8.6 - Chor SATB 40.40.40.40 - Solisten: Sopran, Alt, Tenor, Bass - Zuspieldband Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2446LM
Echad (2014) • 10' für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Violoncello Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2172LM

Entangled (2018–19) • 12' für Saxophon, Violine, Violoncello und mobile Lautsprecher Partitur und Stimmen	eg 2671i. V.
Hedef (2013) • 10' für großes Ensemble • 1.1.1.1 - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - Hf - 1.1.1.1.1 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2115LM
Here I am, Send Me! (2013) • 10' für 20 Vokalisten Chorpartitur	eg 2114i. V.
Inmitten des Lebens. Reflexionen (2017) • 42' für 19 historische Instrumente, 6 Solisten und Chor • Texte: Nadja Küchenmeister • Renaissance-Violine (2), Tenor-Violine (2), Bass-Violine, G-Violone, Theorbe, Traverso, Dulcian, Cornett (2), Barock-Trompete (3), Alt-Posaune, Tenor-Posaune, Bass-Posaune, Barock-Pauken, Solisten (S1+2, A, T1+2, B), Chor (SATB), Orgel Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2509LM
Indestruction (2019) • 15' für Ensemble und Lautsprecher • Bfl, BOB, Bkl, Barisax, Kl, Vn, Va, Vc Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2633LM
Iridescent Stasis (2013–2014) • 16' für großes Ensemble • 1(Picc,Bfl).1.1(Bkl,Kbk).1(Kfg) - 1.1.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1 Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2198LM
Malleable Cycle (2017) • 21' für Chor Chorpartitur	eg 2528i. V.
Resisim (2015) • 12' für Ensemble • 1.1.0.0-0.1.0.0-Sz-Hf-Gt-Bariton Aufführungsmaterial leihweise.....	eg 2447LM
Sheketak (2011) • 6' für Fl, Kl, Kl, Vn, Vc Partitur und Stimmen	eg 2117i. V.
Situation Object 2 (2017) • 23' für Vokalensemble und zwei Tänzer Chorpartitur	eg 2527i. V.
Spins (2016) • 10-20' für Duo (freie Besetzung) Spielpartituren.....	eg 2541i. V.

STREICH, Stefan (*1961)

5 Strophen Bassflöte (2001–04) • 12' NEU für Bassflöte mit Stimme	eg 2815i. V.
16 Strophen Klavier (2003) • 45' für Klavier.....	eg 256628,00
Clouds 6.1 (2015) • 15-20' für Violoncello und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 235022,00
Clouds 6.2 (2016) • 15-20' für Violine und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249022,00
Clouds 6.3 (2016) • 15-20' für Klarinette und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249122,00
Clouds 6.4 (2016) • 15-20' für Kontrabass und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249222,00
Clouds 6.5 (2016/17) • 15-20' für Akkordeon und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249322,00
Clouds 6.6 (2016/17) • 15-20' für Stimme und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249422,00
Clouds 6.7 (2017) • 15-20' NEU für Horn und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 249522,00
Clouds 6.8 (2018) • 15-20' NEU für Oboe und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 273122,00
Clouds 6.9 (2019) • 15-20' NEU für Klavier und 2-Kanal-Zuspieldung Partitur und Audio-Download.....	eg 273222,00

Clouds 6.10 (2019) • 15–20' NEU
für Flöte und 2-Kanal-Zuspielung
Partitur und Audio-Download **eg 2733** 22,00

Clouds 8 (2017) • 15-20'
für zwei verschiedene Instrumente und/oder Singstimmen und Audio-Zuspielung aus der Reihe ›Clouds 6‹. Ist in jeder Kaufausgabe der Reihe enthalten..

Copies (1995) • 15'
für Ensemble • 1.1.1.0-0.1.0.0-1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2666LM**

Dunkelschwarz (2014/rev. 2016) • 25'
für Violoncello und vier Holzbläser
Bf/Fl/Picc, Kl/Bkl, Ob/BariOb, SSax/Barisax
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2351LM**

Entrée (2018) • 7'
für 8 B-Klarinetten im Kreis
Partitur (1) und Stimmen (8) **eg 2604** 48,00

Gehen (2015/16) • 17'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 2349** 52,00

Jeu de Chiffres i (1994) • 8' NEU
Pathetische Musik für 4 x 5 Blumentöpfe und Tonband • 4 Spieler
Spielpartituren (4) **eg 2813** i. V.

Mond (2011) • 7- NEU
für Countertenor (oder tiefe Frauenstimme) und Violine
Spielpartituren (2) **eg 2914** i. V.

Moment und Zustand 1 (2016) • 2'30"
für Streichquartett
Spielpartituren **eg 2357** 18,00

Pracht und Ärger (2013) für Orchester • 23'
›Splendour And Anger‹ • für Orchester • 2.2.2.2.-2.2.0.0.-Sz, KlV - 6.4.4.4.2
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2354LM**

Ritorno (2006/07) • 13'
für Bassflöte und Viola
Spielpartituren **eg 2353** 28,00

Studie für mikrofonierte Es-Klarinette (2017) • 10'
für mikrofonierte Es-Sopranklarinette **eg 2674** i. V.

Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf (1989/2014) • 12'
Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2667LM**

Vier Bagatellen (2008) • 24' NEU
für Violine, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2352** 42,80

STRONGYLIS, Aristides (*1974)

2020 (2020) • 20'
für Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2762LM**

about energy (2004) • ca 11'
für Kammerensemble • Klar(B) – Basspos – Schl(1) – Klav – V.Va
Partitur **eg 979** 27,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 979LM**

Adonai! Kyrie! Lord! Herr! (2018) • 12'
für Solostimme, Chor (SATB) und Orgel
Chorpartitur **eg 2610** 16,80
Orgelstimme **eg 2610a** 25,00

alphabet (2004) • ca. 31'
für großes Orchester und eine Singstimme • Picc,2,2,EH,2,Bassklar,2,Kfg – 4.3.3.1
– Pke.Schl(2–3) – Hfe.Cel – Str
Partitur **eg 895P** 56,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 895LM**

Bögen (2010) • 11'
für Violine und Viola **eg 2596** 19,80

Das Orakel (2000/01) • ca. 12'
für Harfe und Klarinette(B)
Spielpartituren **eg 965** 19,95

Der gläserne Apfel (2002) • ca. 21'
›Die Zeit des Goldmundes‹ a) für 19 Streicher und Zuspieldband
Partitur **eg 966P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966LM**
b) für Streichorchester und Tonband (2008)
Aufführungsmaterial leihweise **eg 966bLM**

Der Kampf mit dem Tiger (2002/03) • ca. 20'
Ein chinesisches Märchen • a) deutsche Fassung • deutscher Text: Rainer Schwarz
• für 7 Bläser, 2 Schlagzeuger und 1 Erzähler
Partitur **eg 911** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911LM**
b) griechische Fassung (2004)
Partitur **eg 911a** 40,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 911aLM**

Die sieben offenen Chakren des Dionysos (2009/10) • ca. 37'
für Klavier solo **eg 1873** 26,80
II. Fassung (2011) für Klavier solo und improvisierte Elemente
Spielpartitur **eg 1880** i. V.

Die Zeit des Narziss (2001) • ca. 11'
1. Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1820** 25,80

Engel der Hoffnung (2016–17) • 11'
für Orchester • 2.2.2.2-4.3.3.1-Pk-Sz(3)-Hf-Str
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2476LM**

Peronellas Fass (2005) • ca. 12'
Text nach G. Boccaccios 2. Erzählung des 7. Tages • aus dem *Decameron*
für 5 Männerstimmen a cappella • 2T.Bar.2B
Vokalpartituren **eg 978** 68,00

playback play (2007) • ca. 12'
für Orgel und Viola **eg 1055a** 27,00

The Seven Chakras of Dionysus (2011-2012) • ca. 50'
für Schauspieler/Sprecher, Mezzosopran und 13 Instrumentalisten
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1917LM**

Troisième Hymne Delphique à Apollon (2008–2009) • ca. 22'
für Streichquartett (2. Streichquartett)
Partitur und Stimmen **eg 1812** 44,00

Zwischen Tier und Gott (2006) • ca. 10'
für Viola solo **eg 993** 9,95

SZATHMÁRY, Zsigmond (*1939)

Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) • für Schlagzeug ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

Klang-Bilder (2019) • 11'
für Schlagzeugquartett ▶ Contemporary Music for Percussion Series Olaf Tzschoppe

TACUCHIAN, Ricardo (*1939)

Ritos (1977) • ca. 11'
für Harfe solo **eg 1434** 9,95

TAN, Anthony (*1978)

Bardo (2011) • 9'
für zwei Stimmen (Tenor, Bass), Violoncello und Oboe
Spielpartituren **eg 2077**

Jeux d'ombre (2008) • 8'
für Violoncello, Elektronik und Tänzer
Partitur **eg 2184** i. V.

Ksana I (2014) • 14'
für großes Orchester
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2075LM**

Ksana II (2014) • 14'
für verstärktes Ensemble und Live-Elektronik • Fl(Picc,Altfl), Kl(Bkl), Fg, Hn, KlV, Sz, Vn1, Vn2, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2076LM**

Pose I: Between the sadness (2011) • 8'
für Sopran und Live-Elektronik **eg 2128** 22,00

Pose II: On the Shadows of Ideas (2013) • 12'
für Klavier und Live-Elektronik **eg 2129** i. V.

- Observing the Phrase (2013) • 9'**
für Oktett • Fl(Bf, Picc), Ob(Eh), Kl(Bkl), Klv, Sz, Vn, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg2078LM**
- Quixotic (2009, rev. 2010) • 10'**
für Ensemble • 1.1.1.1 - 1.0.1.0 - Sz(1) - Klv - 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2079LM**
- Systemantics (2007) • 4'**
Elektroakustisch (2-Kanal-Audio)
Audio leihweise **eg 2080LM**
- un/divided (2015) • 20'**
für Ensemble (mit Alt-Stimme) und Elektronik • Afl, Bkl, Gt, Sz, Alt, Vla, Vc
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2295LM**

TERZAKIS, Dimitri (*1938)

- A une Madone (2006) • 15'** **NEU**
für Violine und Orgel **eg 2785** i. V.
für Violine und Kammerorchester **eg 2784LM**
- Antisonate (2018) • 10'**
für Altsaxophon (Es) **eg 2563** i. V.
- Apokryphen (1988/89) • 23'**
für Sopran, Sprecher und Kammerensemble • Fl, Klar, Hrn – Sz. [Marimb, Congas, Röhrengl, Gong, Tamt] – Vl, Va, Vc – Sopran, Sprecher
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2483LM**
- Aus dem Diwan von Hafis (2020) • 12'**
Text: Hafis (1315-1390) / Joseph von Hammer-Purgstall (1774-1856) (dt.) • für Sopran und Klavier
Partituren (2) **eg 2727** 24,00
- Baudelaire-Zyklus (2008–2009) • ca. 25'**
für Fl.Ob.Klar(B) – Schl(1).Cel – V.Va – Spr
Partitur **eg 1802** 23,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1802LM**
- Baudelaire-Zyklus (2011) • ca. 20'**
für Sprecher, Flöte, Oboe, Klarinette (B), Violine, Viola, Schlagwerk, Celesta
Partitur **eg 1905P** 29,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1905LM**
- Blasphemien. Hymne an die Aphrodite (2011) • 10'**
für Streichtrio
Partitur und Stimmen **eg 1937** 28,00
- Daphnis und Chloe (1993/94) • ca. 21'**
nach der altgriechischen Erzählung von Longos für Sopran und Viola
Spielpartituren **eg 492** 14,95
- Das sechste Siegel (1987) • ca. 20'**
nach einem Text aus der Apokalypse VI, 12–18 • für gemischten Chor und Instrumental-Ensemble • Fl.Klar(B) – Hr – Schl – V.Vc.Kb
Partitur **eg 150P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 150LM**
- Das Spiegelbild einer Frau (2010) • ca. 13'**
für Stimme und Violine **eg 1874** 18,95
- Der Hölle Nachklang I (1992) • ca. 15'**
für Altsaxophon und Klavier **eg 322** 12,95
- Der Hölle Nachklang II (1992/93) • ca. 15'**
nach Texten von Euripides
für hohe Stimme und Orgel **eg 369** 16,95
- Dialog der Seele mit ihrem Schatten (1991) • ca. 11'**
für Violoncello solo **eg 305** 16,80
- Dialoge im Hades (2011) • ca. 11'**
für Fagott und Klavier **eg 1902** 16,95
- Die Farben des Ozeans (1994) • ca. 10'30"**
für Orgel **eg 439** 9,95
- Die Irrfahrten des Odysseus (2010/2011) • ca. 55'**
für Violine, Oboe, Klavier, Schlagzeug, Tonband, Erzähler, Sopran und Laterna magica-Bilder
Partitur **eg 1882P** 52,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1882LM**
- Die Reden Gottes nach Hiob (2007) • ca. 12'**
für einen Sprecher, gemischten Chor und Orgel
Partitur **eg 1050** 22,00
Chorpartitur **eg 1050Ch** 8,95

- Die Reise zum Mond (2020) • 60'** **NEU**
Puppentheaterstück nach Lukian (2. Jh.) • für Erzähler und Ensemble • Vn, Klar, Trp, Klv, Sz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2783LM**
- Die Tore der Nacht und des Tages (1987) • ca. 7'**
nach Texten von Parmenides und J. Kochanowski • für eine Altstimme, Klarinette und Klavier
Spielpartituren **eg 130** 18,95
- Diptychon (2004/05) • ca. 15'**
I Alptraum – II Nach einem Traum
für Klavier **eg 954** 9,95
- Dorischer Blues (2001) • ca. 6'**
für Klavier **eg 793** 8,95
- Drei Götter für zwei Klaviere (2009) • ca. 15'**
Klavierzyklus für zwei Klaviere zu vier Händen • enthält: Pan – Legenden des Waldes, Pluton – Der Gott des Hades, Hermes – Der Bote der Götter
Spielpartituren **eg 1842** 29,95
- Enite/Lobe den Herrn (1983) • ca. 7'**
nach Ioannis Koukouzelis (13./14. Jahrhundert) • für 2 gleiche Stimmen (Melos und Isson/Bordun)
Singpartituren **eg 1566** 9,95
- Epitaph (2003) • ca. 6'**
für Klavier **eg 913** 9,95
- Erinyen–Ein Satyrspiel (2003) • ca. 9'**
Zwei Stücke für Klavier **eg 861** 9,95
- Eros und Psyche (2018) • 12'**
für hohe Stimme und Klavier
Partituren (2) **eg 2595** 22,80
- Etude chromatique (1984) • ca. 15'**
für Violine und Klavier **eg 1608** 12,95
- Eumeniden (2012) • ca. 10'**
Text von Aischylos • für Vokalquintett
Partitur und Stimmen **eg 1985** 54,00
- Fantasien (2011) • ca. 10'**
für Violoncello solo **eg 1889** 12,95
- Feuerzungen/Fire-Tongues (1999) • ca. 15'**
für 2 Orgeln **eg 686** a. A.
- Flüchtige Gedanken (2017) • 10'**
für Klarinette **eg 2507** 9,95
- Friedensgebet (2003) • ca. 12'**
für Sopran (Tenor) und Orgel
Spielpartituren **eg 871** 16,95
- Frivolitäten (2014) • 10'**
für Klavier **eg 2135** 12,80
- Gedichte der Verdammten (2003) • ca. 15'**
für Klavier solo **eg 883** 12,95
- Gedichte des Sturms und der Öde (2013) • 13'**
Werkfassung 1 • Text: Emily Bronte • für Sopran, Flöte, Violine und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2055** 42,00
- Gedichte des Sturms und der Öde (2016–17) • 14'**
Werkfassung 2 • Text: Emily Bronte • für Sopran und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 2480** 48,00
- Geflüster (2017) • 10'**
für Klarinette und Violine **eg 2546** 19,80
- Gepriesen sei (1997) • ca. 12'**
Marienhymnus
für Orgel **eg 591** 9,95
- Gesang der Sirenen (2012) • 11'**
für Akkordeon **eg 1946** 16,95
- Gesang des Bacchos (1997) • ca. 12'**
für Bläser-Oktett • 2Ob.2Klar(B, Bassklar).2Fg – 2Hrn
Partitur **eg 573P** 24,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 573LM**
- Heidnische Rituale (2013) • 10'**
für Klavier **eg 2054** 18,95

- Hero und Leander (2002/03)** • ca. 35'
Rapsodia • nach Texten von Ovid und F. v. Schiller • für einen Sprecher, Viola, Klavier und 2–4kanaliges Tonband
Partitur **eg 857P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 857LM**
- Ichochronos I (1967)** • 7'46"
für 4- oder 2-kanalige elektronische Klänge
Aufführungsmaterial leihweise **eg 564LM**
- Idylle im Hades (2020)** • 15' NEU
für Klavier **eg 2799** i. V.
- Ikaros-Daidalos (1991)** • ca. 21'
2 Stücke für Saxophonquartett und Bläserorchester • 2, Picc 2 2 2 – 2 2(B) 2 0 – Pke Schl(1) – Saxqua
Studienpartitur **eg 300Stu** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 300LM**
- Kassandra (2001/02)** • ca. 15'
aus Aischylos' Agamemnon
für 5 solistische Männerstimmen **eg 825** a. A.
- (K)ein Heldenleben (1994/95)** • ca. 21'
Konzert für Altsaxophon und Orchester • 2(2. Picc).2.2(Bassklar).2 – 2.2(B).2.0 – Schl(2) – Str
Partitur **eg 467P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 467LM**
- Konflikte (1996)** • 8'
für Altsaxophon, Violoncello und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 2484** i. V.
- Konzert (1986)** • ca. 22'
für Violine und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2 – Pke.Schl(1) – Str – V
Partitur **eg 144P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 144LM**
- Lachesis (1984/85)** • ca. 15'
oder der Mythos vom Ende • für Orchester • 2.2.2(2. Bassklar).2 – 4.2(B).2.0 – Pke Schl(2) – Cel – Str
Partitur **eg 53P** 36,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 53LM**
- Lalita (1987/88)** • 10'
für Violoncello und Klavier
Partitur und Stimme **eg 2485** 18,90
- Legetos (1988)** • ca. 8'
für 2 Violinen
Spielpartituren **eg 187** 17,95
- Les domaines du diable. Hymne an die Sünde (2013/14)** • 10'
für Bläserquintett • Fl, Ob, Kl, Hn, Fg
Partitur und Stimmen **eg 2134** 44,00
- Le soleil des eaux (2008)** • ca. 8'
für Klavier solo **eg 1803** 18,95
- Lieder ohne Worte (1994/96)** • ca. 30'
Zyklus I–III für eine Singstimme solo **eg 491** 12,95
- Lieder ohne Worte (Viola) (1994/2019)** • ca. 30'
Fassung für Viola solo von Tatjana Masurenko
Partitur **eg 2637** 16,40
- Lux et Tenebrae (1999)** • ca. 11'
2 Stücke für Klavier **eg 674** 12,95
- Luzifers Sprüche (2017)** • 11'
für Viola d'Amore **eg 2521** 16,00
- Lydische Musik (2019)** • 10'
für Violine und Violoncello **eg 2646** 15,80
- Modes chromatiques (1988)** • 10'
für zwei Oboen
Spielpartituren **eg 2487** i. V.
- Monodien (1997/99)** • ca. 11'
8 Gesänge ohne Worte
für eine Singstimme solo **eg 673** 9,95
- Musik für einen Aulospielder (2012)** • ca. 10'
für Oboe **eg 1987** 12,95
- Myrrhentropfen (1993)** • ca. 6'
für Viola und Klavier **eg 410** 12,95
- Mythen (2000)** • ca. 45'
(Platon) • für 1 Pianisten, 1 Schauspieler und 1 Sängerin
Partitur **eg 832P** 56,00
- Nómos dorikós (2011–2012)** • ca. 10'
für Klavierquartett
Partitur und Stimmen **eg 1932** 32,00
- Nymphen der Nacht und des Feuers** • ca. 14'
a) für Streichquartett (1999), siehe: Streichquartett Nr. 5
b) für Kammerorchester (2010)
Partitur **eg 1869P** 38,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1869LM**
- Odyssee (1977/84)** • ca. 70'
Musikalisches Epos nach Homer • für 3 Solostimmen, Erzähler, gemischten Chor und Kammerorchester • 1.1.1.1 – 1.1.1.0 – Schl(2) – Str(ohne Kb) – S.T.Bar.Erz
Partitur **eg 1618P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1618LM**
- Oktoechos (1988/89)** • ca. 15'
für Oktett • Klar(B).Fg – Hrn(F) – 2V.Va.Vc.Kb
Partitur **eg 211** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 211LM**
- Östliche Partita (2019)** • 10'
für Sopransaxophon (B) und Schlagzeug **eg 2636a** 15,80
für Oboe/Englischhorn und Schlagzeug **eg 2636b** 15,80
- Ostwind (2016)** • 10'
für Sopran und Klavier • Textdichter: Alexander Sergejewitsch Puschkin (1799–1837) • Übersetzung: Friedrich Fiedler (1859–1917)
Partitur (1) **eg 2438** 14,00
Partitur (1) (tiefe Stimme) **eg 2438a** 14,00
- Omega 2 (1983)** • ca. 10'
für Tenorblockflöte und Schlagzeug
Spielpartituren **eg 1514** 14,95
- Orphische Hymnen (2017)** • 12'
für Sopran und Altsaxophon • Übersetzung von David Karl Philipp Dietsch (1822)
Partitur und Stimme **eg 2502** 19,80
- Panta rei (1986)** • ca. 12'
für Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 111** 32,00
Partitur **eg 111P** 16,95
Stimmen **eg 111St** 18,95
- Pensées / Gedanken (1997/99)** • ca. 35'
14 Stücke für Klavier **eg 627** 21,00
- Pentaphonia (1983)** • ca. 12'
für Bläserquintett • Fl.Ob.Klar.Fg – Hrn
Partitur und Stimmen **eg 1590** 36,00
Partitur **eg 1590P** 16,95
Stimmen **eg 1590St** 21,00
- Per aspera ad astra (1989/90)** • ca. 15'
für Orchester • 2, Picc.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke Schl(1) – Str
Partitur **eg 281P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 281LM**
- Poème trivial (1993)** • ca. 11'
für Tenorsaxophon und Klavier **eg 98** 12,95
- Quintett (2006/2007)** • ca. 12'
für Klavier und Saxophonquartett
Partitur und Stimmen **eg 1801** 28,00
- Rabasso (1992)** • ca. 15'
für Saxophonquartett und Viola, Violoncello und Kontrabass
Partitur **eg 325P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 325LM**
- Reise durch die Nacht der Engel (2003)** • ca. 8'
Ein Leben • Imaginäres Monodram für eine Singstimme solo
Vokalpartitur **eg 862** 14,95
- Sappho-Zyklus (2006)** • 18'
a) für Sprecherin, Sopran, Flöte, Viola und Klavier
Partitur und Stimmen **eg 1021** 34,00
b) für Sprecherin, Sopran, Kammerensemble • 1.0.1.0 – 1.0.1.1.0 – S.Spr
Partitur **eg 1022P** 19,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1022LM**

Sechs Monologe (1985) • ca. 20'	
nach Texten von Platon, Sappho, Papaefstathiou, Dante und Kalwos • für hohe Stimme und Orchester • 2.2.2(B).2 – 2.2(B).2.0 – Pke.Schl(1) – Str	
Partitur	eg 54P46,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 54LM
Seelenbilder (2001) • ca. 11'	
für Violine, Klarinette(B), Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 75434,00
Solo für Sabine (1997) • ca. 6'	
für Klarinette(B) solo	eg 5819,95
Solo für Tanja (2003) • ca. 7'	
für Viola solo	eg 8919,95
Sonate infernale (2008–2009) • ca. 11'	
für Violine und Klavier	eg 185624,95
Sonetto (1993) • ca. 11'	
für Viola und Klavier	eg 40912,95
Stimmen (1993/96) • 12'	
für Violine	eg 248814,80
Streichquartett Nr. 3 (1982) • ca. 10'	
Partitur	eg 155412,95
Stimmen	eg 144121,00
Streichquartett Nr. 4 (1990) • ca. 15'	
Partitur und Stimmen	eg 27330,00
Partitur	eg 273P12,95
Stimmen	eg 273St21,00
Streichquartett Nr. 5 (1999) • ca. 14'	
Nymphen der Nacht und des Feuers	
Partitur	eg 65712,95
Stimmen	eg 657a21,00
Tanz in der Finsternis (2011) • ca. 12'	
für Klavier solo	eg 189012,95
Träume (1983) • ca. 10'	
nach einem Text von Heinrich Eckener • für Mezzosopran und Tonband	
Spielpartitur	eg 15209,95
Träume eines Geigers (2010/revidiert 2020) • ca. 11'	
Drei Stücke für Violine • revidierte Fassung	
für Violine solo	eg 1857b12,95
Trias (1989/90) • ca. 15'	
für Violine, Violoncello und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 24624,00
Trilogie (2015) • 10'	
›Antigone. Cassandra. Elektra‹ • für Gesang und Klavier	
Partitur	eg 232119,95
Trio (1993) • ca. 15'	
für Flöte, Bassklarinette und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 39436,00
Trio für Geige, Oboe und Schlagzeug (2017-18) • 12'	
für Violine, Oboe und Schlagzeug	
Partitur und Stimmen	eg 253138,00
Über Platon (2007/2008) • ca. 15'	
about Plato • nach Gedichten von Platon • für Mezzosopran und Streichorchester	
Studienpartitur	eg 1056a19,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1056aLM
Vier Monologe (1982) • ca. 12'	
nach Texten von Sappho, Dante, Papaefstathiou und Kalwos	
für mittlere Stimme und Klavier	eg 146817,95
Vierge nimbée (2019) • 15'	
für Violine und Orgel	eg 2668i. V.
Visionen (2004) • ca. 14'	
Die Schalen des Zorns • nach Texten des Alten Testaments	
für gem. Chor und Viola solo ad lib	eg 94212,95
Von Engeln und Dämonen (1995) • ca. 11'	
für Viola solo	eg 1669,95
Zwei Märchen (1997) • ca. 11'	
für Altflöte/große Flöte	eg 5769,95

THOMAS, Stefan (*1968)

Four Toys (1996/2005) • ca. 15'	
für Orchester • 2(2. Picc).2.2(2. Bassklar).2 – 2.2(C).1.0 – Pke.Schl(1) – Klav – Hfe – Strqui	
Partitur	eg 98219,95
Aufführungsmaterial leihweise	eg 982LM

Four Toys (1996) • ca. 10'	
für Cembalo	eg 198814,95

Tetralog (2004) • ca. 22'	
für Saxophonquartett und Streichorchester	
Studienpartitur	eg 93340,00

TROTTMANN, Lorenz (*1992)

Fenster ins Nadelgebiet op. 17 (2019) • 13'	
für tiefe Stimme, Gitarre und Klavier	
Partitur und Stimmen	eg 271126,00

TÜRK, Hans Peter (*1940)

Suite (1987) • ca. 20'	
für Flöte und Klavier	eg 16414,95

ULUS, Hakan (*1991)

A.Q.A.R. (2014) • 9'	
für Ensemble und Zuspil • 1.0.1.0-0.0.0.0-Sz(1)-Klv-1.1.1.0	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2620LM

Auslöschung II (2019) • 7'	
für Vokalensemble (10 Stimmen) • Text: Thomas Bernhard	
Vokalpartitur	eg 270515,00

Beton (2018) • 15'	
für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Elektronik	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2622LM

Ğumu'ah (2015) • 7'	
für Oboe und Klavier	eg 2621i. V.

Ka (2016) • 5'	
für Klarinette und fünf Blasinstrumente • Fl, Ob, Kl, Fg, Trp, Pos	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2619LM

Tā Hā (2019) • 11'	
großes Ensemble • 1.1.1.Sax.0-0.1.1.0-Akk-Sz(1)-Kl-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2623LM

Tawāf (2016) • 15'	
für verstärktes Klavier, großes Ensemble und Elektronik • 1.1.1.1-0.1.1.0-Sz(1)-1.1.1.1	
Aufführungsmaterial leihweise	eg 2618LM

UYTTEBROUCK, Paul (*1932)

Le Carnaval de Bruxelles (1979) • ca. 11'	
sur le thème folklorique ›Mie Katoen‹ • für Orchester • 2, Picc.3(3. EH).3(Es, 3. B).2, Kfg – 4.4.3.1 – Schl(2) – Str	
Partitur	eg 1583P44,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1583LM

Les sept Portes de la Nuit (1978) • ca. 15'	
für Orchester in zwei Gruppen • Orch. I: Picc, 2.2, EH, 2, Bassklar, 2, Kfg – 4.0.0.0 – Schl(2) – Str • Orch. II: 0.0.0.0 – 0.4.3.1	
Partitur	eg 1582P27,00
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1582LM

VLACHOPOULOS, Jannis (*1939)

Adiexodos (Sackgasse) (1977) • ca. 13'	
für Klavier, Schlagzeug und zweikanaliges Tonband	
Partitur	eg 1552P17,95

Arnissis (1975) • ca. 10'	
für eine Solostimme (Bar oder B), Oboe, Violoncello, elektronische Orgel/Klavier(1), Celesta (Schlagzeug), 4 Pauken und Tambourin, übriges Schlagzeug (1–2)	
Partitur	eg 1551Pa. A.
Aufführungsmaterial leihweise	eg 1551LM

Drei kleine Klavierstücke (1973) • ca. 9'	
Für Klavier	eg 15507,95

L'étoile de mer (Der Seestern) (1981) • ca. 28'
für Klavier, Schlagzeug und kleines Orchester • Altfl, 1.0.EH.1 – Basspos – Str – Soli: Schl(1).Klav
Partitur **eg 1483P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1483LM**

L'étoile de mer (Der Seestern) (1980) • ca. 15'
Filmmusik für 2 Schlagzeuger und einen Pianisten • Vibraphon, Marimba, Glockenspiel, Celesta, Klavier
Partitur **eg 1585P** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1585LM**

Monolithos (1985/86) • ca. 15'
für großes Orchester • 4(Picc).4(1./2. EH).4(B).4 – Asax – 4.4(B).4Tbpos.1 – Schl(2) – Klav – Str
Partitur **eg 809P** 32,00

Patmos Esperinos (Vesper in Patmos) (1989/90) • ca. 34'
Vesper in Patmos • für tiefe Stimme (Alt oder Bass), Sprecher und Kammerorchester • 0.0.1(Bassklar).0 – 0.0.0.0 – Cemb – Schl – Str
Partitur **eg 280P** 28,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 280LM**

Psalmos I + II (1988/89) • ca. 18'
für Schlagzeug-Quartett
Spielpartituren **eg 191** 44,00

Sappho (1981–83) • ca. 71'
27 Fragmente • nach den altgriechischen Originaltexten für mittlere Frauenstimme und Kammerensemble • Fl(Picc und Altfl) – Klav/Cel – Schl(3)
Partitur **eg 5P** 50,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 5LM**

Skepsis (1977) • ca. 9'
für Klavier **eg 4** 9,95

WEISMANN, Julius (1879–1950)

7 Bagatellen/Inventionen op. 99b (1923/28) • ca. 15'
für Klavier **eg 372** 14,95

13 Bagatellen/Inventionen op. 99a (1923/28) • ca. 16'
für Klavier **eg 324** 12,95

Acht Lieder op. 29
für eine Singstimme und Klavier • aus *Des Knaben Wunderhorn*
Partituren **eg 356** 14,95

Der Fugenbaum op. 150 (1943-46) • ca. 50'
24 Präludien und Fugen in allen Tonarten
für Klavier solo **eg 193** 23,00

Drei Lieder op. 54a
nach Texten aus dem *Wunderhorn*, Güll und Dehmel • für mittlere Stimme, Violine und Klavier
Partituren und Stimme **eg 359** 17,95

Drei Lieder op. 40 (1910) • ca. 11'
nach Texten von J. W. v. Goethe, M. Luther und Karlfeldt • für tiefe Stimme und Klavier
Partituren **eg 349** 18,95

Drei Gedichte für Männerchor op. 31 (1909) • ca. 11'
nach Texten von U. v. Württemberg, Markgraf von Hohenburg und Th. Fontane
Ich Schell mein Horn **eg 348a** a. A.
Dem König folg ich **eg 348b** a. A.
Jakobitenlied **eg 348c** a. A.

Ein Spaziergang durch alle Tonarten op. 27 (1909)
für Klavier **eg 350** 14,95

Fünf Lieder (J. v. Eichendorff) op. 43 • je ca. 4'
für eine Singstimme und Klavier
Spielpartituren **eg 358** 18,95

Kammermusik op. 88 (1922/36)
für Viola und Klavier
Partitur und Stimme **eg 307** 12,95

Klavierstücke (Neuauswahl)
hg. von Franzpeter Goebels **eg 631** 16,95

Kleine Sonate A-Dur op. 51 (1913)
für Klavier solo **eg 355** 12,95

Musik für Fagott und Orchester op. 153 (1947) • ca. 26'
2.2.2.0 – 3.2(C).0.0 – Str – Fg solo
Partitur **eg 194aP** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 194LM**
Ausgabe für Fagott und Klavier
Partitur und Stimme **eg 194** 14,95

Nina op. 152 (1947) • ca. 8'
Liliputvariationen über ein alleanisches Kinderlied
für Klavier solo **eg 192** 6,95

Rondo (1927) op. 96 (postum) • ca. 22'
für Orchester • 2.2.2(A).2 – 2.2(C).2.1 – Pke.Schl(1) – Klav – Str
Partitur **eg 224P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 224LM**

Sommerland op. 32 (1910) • ca. 20'
5 Klavierstücke **eg 357** 12,95

Sonate (1945) op. 149 • ca. 15'
für Viola solo **eg 306** 8,95

Sonate a-Moll op. 69 (1917)
für Violine und Klavier **eg 353** 16,95

Sonatina concertante op. 137 (1941) • ca. 22'
für Violoncello und Klavier • postume Erstausgabe, hrsg. v. Thomas Bleeß
Partitur und Stimme **eg 195** 18,95

Sonatina concertante op. 137a (1941) (postum) • ca. 22'
für Violoncello und Kammerorchester • 1.1.1(A).1 – 1.0.0.0 – Str – Vc solo
Partitur **eg 204P** 34,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 204LM**

Thema, Variationen und Gigue op. 146 • ca. 10'
für Viola und Klavier
Spielpartituren **eg 308** 12,95

Trio op. 77 (1921) • ca. 20'
für Violine, Violoncello und Klavier in einem Satz
Partitur und Stimmen **eg 354** 21,00

Variationen op. 120 • ca. 11'
für 4 Waldhörner
Partitur **eg 360P** 7,95
Stimmen **eg 360St** 8,95

Variationen und Fuge über ein altes Ave maria op. 37 (1911) • ca. 26'
für Violine und Klavier
Partitur und Stimme **eg 351** 21,00

Variationen über ein eigenes Thema op. 39 (1911)
für Violine (Oboe) und Klavier
Partitur und Stimme **eg 352** 14,95

Vier Lieder op. 53 • ca. 12'
nach Texten aus *Des Knaben Wunderhorn* • für eine Singstimme u. Klavier
Spielpartituren **eg 371** 17,95

Zehn kleine Walzer op. 59 (1915) • ca. 10'
für Klavier **eg 347** 9,95

WENDEL, Eugen (*1934)

Trigrav (1985) • ca. 12'
für Viola, Violoncello und Kontrabass
Studienpartitur **eg 124Stu** 7,95
Spielpartituren **eg 124** 18,95

WENZEL, Eberhard (1860–1982)

Präludium und Chaconne (1969) • ca. 18'
für Orchester • 2.2.0.2 – 3.2(C).3.0 – Pke.Schl(1) – Str • WV-Nr. 705
Partitur **eg 1597P** 44,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1597LM**

WILLIAMSON, Gordon (*1974)

Five Moving Pictures (2012) • ca. 7'
für Streichquartett
Partitur und Stimmen **eg 1947** 36,00

it waits to bend and blossom (2008) • 15'
für zwei Schlagzeuge und zwei Klaviere
Spielpartituren **eg 2264** i. V.

pale glimmering trails (2016) • 10'
für Koto, Gayageum, Violoncello und Kontrabass
Spielpartituren eg 2327 i. V.

più (2007) • ca. 5'
für zwei Marimbas
Studien- und Spielpartituren eg 1950 28,00

prediction is forever impossible (2009) • ca. 10'
für 11 Spieler • 1.0.1.1 – 1.0.1.0 – S – 1.1.1.1.1
Aufführungsmaterial leihweise eg 1949LM

Two Inuit Folk Songs (2006) • ca. 13'
für gemischten Chor
Vokalpartitur eg 1948 12,95

Vier Stückchen (2009) • 6'
für Ensemble • Fl(Picc), Kl(Bkl), Vn, Vla, Vc, Klv
Aufführungsmaterial leihweise eg 2265LM

ZACHER, Gerd (1929–2014)

700 000 Tage später. Eine Lukaspassion (1968) • 45'
Für gemischten Chor
Chorpartitur eg 2167 i. V.

Das Gebet Jonas im Bauche des Walfisches (1964) • 10'
Für Sopran und Orgel eg 2168 i. V.

Die Kunst einer Fuge (1968/69) • 70'
Johann Sebastian Bachs Contrapunctus I in zehn Interpretationen
für Orgel eg 2165 i. V.

Die Barmer Erklärung (1984) • 35'
Kantate für Sprecher, Solisten, Chor, Instrumente in variabler Besetzung, Gong, dumpfe Trommel, Militärtrommel mit Schnarlsaite, Glöckchen, schwere Eisenkette und Zinkbadewanne
Spielpartituren eg 2479 i. V.

Euch ist heute – eine Weihnachtspassion (1973) • 75'
für gemischten Chor, Glocken, Kieselsteine, Transistorradios
Chorpartitur eg 2661 i. V.

Glossar op. 2 (1952) • 8'
Für Flöte und Klavier eg 2170 i. V.

Kleine Windmusik. 7 Inventionen (2013) • 10'
Für Sprecher und variable Orgel (Winddruck)
Partitur eg 2144 i. V.

L'heure qu'il est (1994) • 22'
für zwei Klaviere im Vierteltonabstand
Spielpartituren (2) eg 2662 i. V.

Prière pour aller au paradis avec les ânes op. 1 (1951/52) • 16'
Für Bariton solo, acht Holzbläser und Klavier
Aufführungsmaterial leihweise eg 2171LM

Projektion (1970) • 6'
für Klavier eg 2469 i. V.

Szmaty. Psalm 22,19 (1968) • ca. 13'
für Orgel eg 1982 24,00

Text. Sieben Stationen eines Textes nach Jeremia 36 (1963) • 25'
für Orgel eg 2166 i. V.

Transformationen op. 3 (1954) • 8'
für Klavier eg 2169 i. V.

Trapez (in memoriam Hans Henny Jahnn) (1993) • 15'
für Orgel eg 2164 i. V.

Versch(ra)enkungen (1987) • 9'
für Klavier zu 4 Händen eg 2143 12,90

Vocalise (1971) • 10'
für Orgel eg 1983 21,00

ZANDER, Heinz Joachim (1920–2010)

Kammerkonzert (1983/84) • ca. 13'
für Flöte, Klarinette(B) und Streichorchester • (Streicher auch solistisch)
Partitur eg 244P 16,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 244LM

Streichquartett (1991) • ca. 16'
Partitur und Stimmen eg 1837 34,00

ZIMMERMANN, Heinz Werner (*1930)

Concerto per Viola e orchestra (1986/2006) • ca. 31'
für Viola und Orchester
Partitur eg 1018 48,00
Klavierauszug eg 1018KA 28,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1018LM

Concerto per Violoncello e orchestra (1986/2011) • ca. 31'
für Violoncello und Orchester (Neufassung des Viola-Konzertes eg 1018 mit transponierter Solostimme)
Aufführungsmaterial leihweise eg 1994 LM

Fünf Blues Fantasien (1953/54, rev. 2002) • ca. 15'
für Klavier eg 845 12,95

Klavierkonzert ›Hommage à Oscar Peterson‹ (1998/2014) • 45'
für Klavier und Orchester
Aufführungsmaterial leihweise eg 2259LM

Missa Profana (1980) • ca. 67'
für Vokalquartett, gemischten Chor, Dixieland- Jazzgruppe, Tonband und großes Orchester • 3(3. Picc).3.3(B, 3. Altsax).3(3. Kfg) – 4.3(C, 1. D).3.1 – Pke. Schl(4) – Klav – Hfe – Jazzband(Trp, Klav, Pos, Git, Kb, Schl) – Str
Partitur eg 514P 140,00
Klavierauszug eg 514aKA 40,00
Chorpartitur eg 514bCh 19,95
Aufführungsmaterial leihweise eg 514LM

Oboenkonzert (1995) • ca. 25'
für Oboe und Orchester
Klavierauszug mit Solostimme eg 1898KA 30,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 1898LM

Streichquartett (1985) • ca. 33'
Partitur und Stimmen eg 589 44,00
Partitur eg 589P 21,00
Stimmen eg 589St 28,00

Streichquintett (1999) • ca. 31'
2V.2Vln.Vc
Partitur und Stimmen eg 666 48,00
Partitur eg 666P 21,00
Stimmen eg 666St 28,00

Symphonia Sacra (1996) • ca. 60'
Symphonie des Lichtes • für 3 Vokalsolisten, gemischten Chor und großes Orchester • 3.3(3. EH).3(3. Bassklar).3(3. Kfg) – 4.3(B).3.1 – Pke.Schl(2-3) – Combo(Klav,Git,Kb) – Hfe – Str
Partitur eg 515P 120,00
Klavierauszug eg 515KA 28,00
Chorpartitur eg 515Ch a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 515LM

Te Deum (1998) • ca. 35'
für Sopran und Bariton solo, gemischten Chor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(2. B).2(2. Kfg) – 4.3(B).3.0 – Pke.Schl(1) – Str – S.Bar
Partitur eg 608 56,00
Klavierauszug eg 608a 28,00
Chorpartitur eg 608b a. A.
Aufführungsmaterial leihweise eg 608LM

The Bible of Spirituals (1993) • ca. 80'
Oratorium • für 4 Solisten, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester • 3(3. Picc).2(2. EH).2(B).2.Kfg – 4.3.3.1 – Pke.Schl(2-3) – Hfe – Str
1. Teil: ›The Hebrew Chillsen's Hallelu‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur eg 509P 78,00
Chorpartitur eg 509aCh 17,80
Klavierauszug 1. Teil eg 511b 27,00
2. Teil: ›The Prince of Peace‹ 40'
Kantate (Beide Teile sind auch einzeln aufführbar)
Partitur eg 510P 78,00
Chorpartitur eg 510aCh a. A.
Klavierauszug 2. Teil eg 511c 27,00
Gesamtpartitur eg 511 140,00
Gesamt-Klavierauszug eg 511a 48,00
Aufführungsmaterial leihweise eg 511LM

ZUCKMANTEL, Diethelm (*1955)

Clach (1988) • ca. 9'
in memoriam Jacqueline du Pré
für Orgel eg 170 12,95

Giacometti (1986/87) • ca. 15'

für 19 Solostreicher • (5.5.4.4.1)

Partitur **eg 167P** 36,00**Grundriss für eine Stadt aus Glas (1988) • ca. 12'**für Kammerensemble • 2(bde. Picc).0.2(2. Bassklar).0 – 0.2.2.0 – E-Klav.E-Bass –
Git – SchlPartitur **eg 236P** 38,00**Sueño (1988) • ca. 6'**

für 2 Klarinetten(B)

Spielpartituren **eg 169** 22,00**ZWERGER, Manuel****(*1992)****GEDÄRME (2020) • 8'**

für Horn ► Contemporary Music for Tuba Series Jack Adler-McKean (Reihe)

Contemporary Music for Horn Collection (Reihe)

Samuel Stoll (Hg.)

ZWERGER, Manuel: GEDÄRME (2020) • 8'
für Horn..... **eg 2782**..... i. V.

Contemporary Music for Percussion Collection (Reihe)

Olaf Tzschoppe (Hg.)

CHO, Sunjoo: Imjae II (2017/18) • 14'
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4)..... **eg 2728**..... i. V.

Katzer, Georg: percussum (2016) • 14'
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4)..... **eg 2760**..... i. V.

MEBTORFF, Jan: privat. Existenz. (2017/20) • 7' **NEU**
für Schlagzeugquartett..... **eg 2774**..... i. V.

NADERI, Mehran: Sieh dich in meinem inneren Spiegel (2013–14) • 14'
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4)..... **eg 2759**..... i. V.

POGODA, Ulrich: Quartetto con fuoco (2017) • 6'15"
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4)..... **eg 2718**..... i. V.

SZATHMÁRY, Szigmond: Capriccio sopra la Battaglia (2012) • 8'30"
Capriccio sopra la Battaglia. Ricordanza a Girolamo Frescobaldi (vollst. Titel) •
für Schlagzeug
Partitur..... **eg 2729**..... i. V.

SZATHMÁRY, Szigmond: Klang-Bilder (2019) • 11'
für Schlagzeugquartett
Spielpartituren (4)..... **eg 2730**..... i. V.

Contemporary Music for Tuba Collection (Reihe)

Jack Adler Mc-Kean (Hg.)

AHMETJANOVA, Asia: α (ALEPH) (2016) • 6'
für Tuba
Partitur..... **eg 2530**..... 18,00

CORCORAN-TADD, Athena: SCWBA (2016) • 10'
für Tuba
Partitur..... **eg 2607**..... i. V.

EGAN, Eric Skytterholm: of her Skin (2017) • 16'
für Tuba • mit A1-Spielpartitur
Partitur..... **eg 2606**..... 25,00

FRIEL, Patrick: Ezra's Telescope (2017) • 10' **NEU**
für Tuba
Partitur..... **eg 2605**..... 22,80

HARÐARSON, Haukur þór: Air and Blood (2017/18) • 15' **NEU**
für Tuba..... **eg 2775**..... 18,00

JOHNSON, Evan: Rückenfigur (2016) • 6'
für Tuba
Partitur..... **eg 2600**..... 25,00

MARTY, Silvain: Discreet 2 (2018) • 7' **NEU**
für Tuba
Partitur..... **eg 2624**..... 22,00

MCBRIDE, Nigel: Come, from nothing (2017) • 12' **NEU**
für mikrotonale Tuba
Partitur..... **eg 2776**..... 19,00

RONNEAU, Jesse: Carthage (2018) • 12'
für Tuba
Partitur..... **eg 2599**..... 19,80

RONNEAU, Jesse: , aber es werden Geister ... (2019) • 20'
für Kontrabassklarinette, Tuba und Max/MSP
Spielpartituren..... **eg 2658**..... i. V.

RUBBERT, Rainer: Depth (2018) • 10'
für Tuba
Partitur..... **eg 2598**..... 18,00

Contemporary Studies (Reihe)

Martin Losert (Hg.)

Contemporary Studies für Saxophone • 2021
Werke von Chatschatur Kanajan, Ludwig Nussbichler, Stefan Streich, Ulrich Krieger, Harald Münz
Partitur mit Audio-CD..... **eg 2565**..... i. V.

Kollektion Zukunftsklänge (Reihe)

Biagio Putignano (Hg.)

PUTIGNANO, Biagio: Das geheime Buch der Sterne (2019)
(Il libro segreto delle stelle) • für Klavier
Partitur..... **eg 2655**..... 22,80

PUTIGNANO, Biagio: Kleine Dinge (2019)
(Piccole cose) • für Klavier
Partitur..... **eg 2656**..... 11,80

PUTIGNANO, Biagio: Wenn ich groß bin, werde ich es tun ... (2007)
(Da grande farò ...) • für Klavier
Partitur..... **eg 2654**..... 14,80

Komponistenklasse Dresden (Hg.)

Das Wohlpräparierte Klavier • 2020
Neues Album für die Jugend • 20 Klavierstücke von Kindern und Jugendlichen – auch für Schüler und Pädagogen geeignet • dreisprachig (deutsch, englisch, französisch) • Werke von: Raphaël Breton (*2005), Johannes Conrad (*1999), Melanie Czarny (*2008), Laura Fantana (*2007), Carl Fantana (*2005), Karl Frenzel (*1996), Romain Gachot-Neveu (*2005), Maleah Gilbert (*2006), Mara Heyne (*2004), Christoph Karthe (*2006), Florian Linhart (*2004), Béla Jeremia Noll (*2007), Evah Polesi (*2004), Frida Ponizil (*2006), Helene Scharfe (*2003), Lucie Viriat (*2004), Louis-Victor Wipf (*2006), Vinzent Zschuppe (*2001)
Partitur..... **eg 2652**..... 17,95

Tobias Koch (Hg.)

Hommage an Karlobert Kreiten • 2016
4 Klavierstücke von Christian Banasik, Oskar Gottlieb Blarr, Thomas Blumenkamp und Philipp Lojak
Partitur..... **eg 2489**..... 19,80

ALTNIKOL, Johann Christoph (1720–1759)

Sonate C-Dur (G.Hollmann/F.J.Ratte)
für Cembalo oder Klavier **eg 304** 9,95

BACH, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

Allegretto con Variazioni • Urtextausgabe
»Ah! Vous dirai-je, Maman«, »Morgen kommt der Weihnachtsmann« • Urtextausgabe hg. von Thomas Buchholz, Erstausgabe von Hugo Riemann
für Klavier **eg 1833** 22,00

BACH, Johann Sebastian (1685–1750)

»Air«
aus der 3. Orchestersuite • bearbeitet für eine Instrumentalstimme (Ssax/V/Ob/Klar) und Orgel von Dieter Buwen
Spielpartitur **eg 683** 6,95

Choralvorspiele von J. S. Bach (2019) • 10'
für Klavier vierhändig von Georg Kröll **eg 2647** 17,40

»Ein musicalisches Opfer« **BWV 1079** • ca. 80'
für Fl, 2Vn, Vc, Cemb • in der Realisation von Gerd Zacher (1999)
Partitur **eg 691** 29,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 691LM**

Fantasia und Fuga d-Moll (2006) • ca. 10'
für Orgel solo • Fantasia bearb. nach dem 1. Satz der Sonate • für Violine solo (BWV 1001) von O. Büsing • Fuga in Originalfassung (BWV 539)
Spielpartitur **eg 1836** 12,95

Markuspassion (1993) • ca. 60'
Fragment BWV 247: Rekonstruktion nach den überlieferten Quellen (Urtext) mit *Und ich erzähle* Passionsbericht nach Markus, übertragen von Walter Jens, für 4 Vokalsolisten, gemischten Chor und Kammerorchester von Otfried Büsing • 2(1. Alt). 2Ob d' amore(EH). Bassettthrn(Bassklar) Fg(Kfg) – Hfe – 2Ve da Gamba.Str.O. Continuo – gem Chor – SATB
Partitur **eg 408** 48,00
Chorpartitur **eg 408a** 12,80
Aufführungsmaterial leihweise **eg 408LM**

BINCHOIS, Gilles (um 1400–1460)

Deux Chansons de Gilles Binchois (15. Jh/2001) • 6'10"
a) für 3 Violon • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren **eg 779** 16,95
b) für Violine, Viola, Violoncello (2003) • bearbeitet von Georg Kröll
Spielpartituren **eg 1043** 16,95

BRAHMS, Johannes (1833–1897)

Da unten im Tale • ca. 31'
14 Deutsche Volkslieder in der Bearbeitung für Sopran (Tenor) und Kammerensemble von Richard Dünser • Fl.Ob(EH).Klar(A, B) Fg – Hrn – Git – StrO
Partitur **eg 919P** 48,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 919LM**

Kadenz / Cadenza (2004) • ca. 3'
Zu Johannes Brahms *Violinkonzert op. 77* (1. Satz) • von Otfried Büsing
für Violine solo **eg 920** 4,95

Klavierquintett f-Moll op. 34 • ca. 45'
Bearbeitung für Klavier und Streichorchester • von Mathias Weber
Partitur **eg 615P** 45,00
Klavierstimme **eg 615a** 22,00

Serenade Nr. 1 op. 11 D-Dur • ca. 46'
Rekonstruktion der Urfassung für Nonett von Jorge Rotter
1.0.2.1 – 1.0.0.0 – V.Va.Vc.Kb
Studienpartitur **eg 85** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 85LM**

Sonate für Klavier und Klarinette op. 120 Nr. 1 • ca. 25'
Bearbeitung für Klarinette und Kammerorchester von Mathias Weber • 1.1.0.2(2. Kfg) – 1.0.0.0 – Hf – Str – Solo-Kl
Partitur **eg 2009P** 45,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2009LM**

CHOPIN, Frédéric (1810–1849)

3 Mazurken op. 56 • ca. 12'
Trois Mazurkas • von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2084LM**

DITTERS VON DITTERSDORF, Karl (1739–1799)

Requiem c-Moll • ca. 30'
für gemischten Chor, Solo-Quartett, Kammerorchester und Orgel • Praktische Erstausgabe, Generalbassaussetzung und Klavierauszug • von Rudolf Walter • 2Trp(C, Clarinen) – Pke – Orgel – VI/II Va Vc/Kb
Partitur **eg 198P** 38,00
Klavierauszug/Chorpartitur **eg 199KA** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 198LM**

Serenata F-Dur • ca. 20'
für 2 Hörner und Streichorchester • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Partitur **eg 1611P** 17,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1611LM**

Sonata A-Dur • ca. 15'
für Klavier zu 4 Händen • Praktische Erstausgabe von Rudolf Walter
Spielpartitur **eg 62** 12,95

DVOŘÁK, Antonin (1841–1904)

Konzert für Violoncello und Orchester in h-Moll op. 104 • 45'
für Violoncello und zwei Klaviere • bearbeitet von Mathias Weber (2014)
Klavierpartituren (2) und Solostimme **eg 2185** 60,00

FÖRSTER, Kaspar (1611–1673)

Triosonate (Sonate á 3) G-Dur • ca. 12'
für 2 Violinen, Viola da Gamba(Vc) und Generalbass • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung • von Franz Kessler
Spielpartituren **eg 1518** 34,00

FRANCK, César (1822–1890)

Klavierquintett f-Moll (1879) • ca. 35'
für großes Orchester und Klavier • entwickelt zu einer Symphonie für Orchester und Klavier von Mathias Weber
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2053LM**

FRÖMEL, Engelbert (1656–1701)

Sonata suavis • ca. 8'
für Clarino(Oboe), Violine und Orgel • Praktische Erstausgabe und Generalbassaussetzung von Rudolf Walter
Spielpartituren **eg 105** 32,00

GEBEL, Franz Xaver (1787–1843)

Doppelquintett d-Moll op. 28 • ca. 32'
für 4 Violinen, 2 Violon und 4 Violoncelli • (oder 2 Violoncelli und 2 Kontrabässe) • Praktische Erstausgabe von Wolfgang Birtel
Partitur **eg 822P** 32,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 822LM**

Streichquintett Nr. 1 e-Moll op. 20 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 1439P** 17,95
Stimmen **eg 1438St** 18,95

Streichquintett Nr. 5 F-Dur opus 24
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 677P** 19,95
Stimmen **eg 676St** 24,00

Streichquintett Nr. 6 Es-Dur opus 25 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 540** 19,95
Stimmen **eg 541** 24,00

Streichquintett Nr. 8 B-Dur opus 27 • ca. 25'
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Partitur **eg 19P** 17,95
Stimmen **eg 20St** 21,00

HÄNSEL, Peter (1770–1831)

Quartett op. 17/3 (1813) • ca. 25'
für Flöte, Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 134** 28,00
Studienpartitur **eg 134Stu** 12,95
Stimmen **eg 133** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 1 F-Dur • ca. 30'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 209** 29,00
Studienpartitur **eg 209Stu** 12,95
Stimmen **eg 210St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 2 g-Moll • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 330** 28,00
Studienpartitur **eg 330Stu** 12,95
Stimmen **eg 331St** 18,95

Streichtrio op. 40 Nr. 3 E-Dur • ca. 25'
für Violine, Viola und Violoncello • Praktische Erstausgabe nach dem Urtext • von Hubert Unverricht
Partitur und Stimmen **eg 453** 29,00
Studienpartitur **eg 453Stu** 12,95
Stimmen **eg 454St** 18,95

ISAAC, Heinrich (um 1450–1517)

Missa Carminum (Kyrie-Sanctus-Agnus Dei) (um 1500) • ca. 24'
Instrumental-Fassung für Streichorchester und 6 Bläser (ad lib) von Walter Gieseler (1989) • 2Fl.2Ob.Fg – Trp(C)
Partitur **eg 713P** 12,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 713LM**

KNAHL, Bernhard († 1733)

Sonata B-Dur • ca. 12'
à Violino con Basso • Praktische Erstausgabe und Generalbass-Aussetzung • von Rudolf Walter
Partitur und Stimme **eg 1515** 12,95

LISZT, Franz (1811–1886)

Drei späte Klavierstücke • ca. 10'
Nuages gris, Sospiril, Unstern • instrumentiert für kleines Orchester oder Kammerensemble • von Michael Denhoff (1986) • 2(1. Picc und Alt).0.2(2. Bassklar).0 – Asax Tsax – 0.1(B).Pos.0 – Schl(2) – Str(chorisch/solistisch)
Partitur **eg 92P** 21,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 92LM**

MACHAUT, Guillaume de (zw. 1300 und 1305–1377)

la messe de nostre dame (14. Jh) • ca. 12'
in der Instrumentalfassung von Walter Gieseler (1982) • SbfI,AbfI,Fl.2.0.1 – 0.1(B).0.0 – Cymbeln (oder Glockenspiel) – Str
Partitur **eg 1540P** 18,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1540LM**

MEDER, Johann Valentin (1649–1719)

Chaconne • ca. 8'
für 2 Melodie-Instrumente (V/Ob), Fg(Vc) und Generalbass (Cembalo oder Orgel) • Praktische Erstausgabe und Gb-Aussetzung von Franz Kessler
Partitur und Stimmen **eg 30** 14,95

MONTEVERDI, Claudio (get. 1567–1643)

Triptychon ›Vespro della beata Vergine‹ (1610) • ca. 17'
Instrumental-Fassung für Orchester von Walter Gieseler • Fanfara et Sonata – Hymnus – Doxologia et Amen • BfI,3Fl.Fg – 4Trp(C).3Pos – Str
Partitur **eg 718P** 46,00

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Adagio und Allegro (KV 594)
für eine Orgelwalze • Bearbeitung für drei Flöten und eine Altflöte • von Stefan Hippe
Partitur und Stimmen **eg 1007** 16,95

SATIE, Erik (1866–1925)

Ogives I–IV (1886) • ca. 12'
Bearbeitung für Streich-Trio von Gerald Eckert (2000)
Spielpartituren **eg 757** 16,95

SCARLATTI, Alessandro (1660–1725)

Poi che riseppe • ca. 12'
für Sopran und Basso continuo • Streichersatz von Thomas Buchholz
Aufführungsmaterial leihweise **eg 1881LM**

SCARLATTI, Domenico (1685–1757)

Suite (1987) • ca. 18'
5 Klaviersonaten bearbeitet für Streichorchester • von Richard Dünser
Partitur **eg 154P** 16,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 154LM**

SCHUBERT, Franz (1797–1828)

Der Graf von Gleichen (D-Verz. 918) • ca. 136'
Oper in 2 Akten • nach einem Text von Eduard von Bauernfeld • nach den Skizzen vollendet von Richard Dünser • für 10 Sänger, gemischten Chor und Orchester • 2(2. Picc).2(2. EH).2(B/A).2. Bassklar).2 – 4.2(C/B).1.0 – Pke.Schl(3) – Cel(Orgelpos) – Hfe – Vbr – Str – Konzertfassung (2Sop,Bar) ca. 100'
Partitur **eg 566** 210,00
Klavierauszug **eg 567** 64,00
Partitur der Konzertfassung **eg 566a** 140,00
Aufführungsmaterial leihweise **eg 566LM**

SPIELBUCH FÜR KLAVIER

Beispielsammlung zur Klavierliteratur des 17.–20. Jahrhunderts
hsg. von Eckart Sellheim
Notenausgabe **eg 901** 19,95

SZYMANOWSKI, Karol (1882–1937)

1. Konzert für Violine (2020) • 25' NEU
für Violine und Ensemble • Bearbeitung für 10 Spieler von Yasutaki Inamori
Aufführungsmaterial leihweise **eg 2781LM**

TALLIS, Thomas (um 1505–1585)

Felix namque es (2005) • ca. 10'30"
eine Transkription für Kammerensemble von Georg Kröll • F.Ob.Klar(B) – Schl(1) – Klav – V.Va.Vc
Partitur **eg 962** 14,95
Aufführungsmaterial leihweise **eg 962LM**

TITZ, Anton (1742–1810)

1. Streichquartett G-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 699** 18,95
Studienpartitur **eg 700** 12,95

2. Streichquartett F-Dur
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 811** 12,95
Studienpartitur **eg 812** 18,95

3. Streichquartett a-Moll
Praktische Erstausgabe von Ernst Stöckl
Stimmen **eg 813** 32,00
Studienpartitur **eg 814** 16,95

Drei Streichquartette (1808)
dem Senator Alexej Grigorjewitsch Teplow gewidmet • hg. von Klaus Harer
Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1840-1** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1840-2** 16,80
Partitur und Stimmen Bd. 3 **eg 1840-3** 16,80

Sechs Streichquartette (1781)

dem russischen Gesandten • Fürsten Dmitri Michajlowitsch Golizyn gewidmet

• hg. von Klaus Harer

Partitur und Stimmen Bd. 1 **eg 1839-1** 29,80

Partitur und Stimmen Bd. 2 **eg 1839-2** 29,80

VEICHTNER, Franz Adam (1741–1822)

Zweites Streichquartett D-Dur (1796/99) • ca. 20'

Prakt. Erstausgabe nach dem Urtext von Ernst Stöckl

Studienpartitur **eg 176** 12,95

Stimmen **eg 175** 18,95

VOLBACH, Fritz (1861–1940)

Symphonie h-Moll opus 33 • ca. 45'

3(3. Picc),2,EH,2(A),Bassklar(A),2,Kfg – 4.3(A),3.1 – Pke – Org ad lib – Hfe – Str

Partitur **eg 84P** 110,00

Aufführungsmaterial leihweise **eg 84LM**

WINTER, Peter von (1754–1825)

Konzert F-Dur • 24'

a) für Oboe und Orchester (Pierre W. Feit) • 1.0.2.2 – 2.0.0.0 – Str – Ob solo

Partitur **eg 22P** 16,95

Aufführungsmaterial leihweise **eg 22LM**

b) Ausgabe für Oboe und Klavier (Feit/Gießer)

Partitur und Stimme **eg 32** 19,95

A.....	Alt (Solostimme)	Alto (Solo voice)
Abfl.....	Altblockflöte	Alto recorder
Afl.....	Altflöte	Alto flute
Asax.....	Altsaxophon	Alto saxophone
B.....	Bass	Bass
Bar.....	Bariton (Solostimme)	Baritone (Solo voice)
Barsax.....	Baritonsaxofon	Baritone saxophone
Bassklar, Bkl.....	Bassklarinette	Bass clarinet
Bfl/-bfl.....	Blockflöte	Recorder
Bsax.....	Basssaxophon	Bass saxophone
Cel.....	Celesta	Celesta
Ceb.....	Cembalo	Harpsichord
Ch.....	Chor	Choir
E-Bass.....	Elektro-Bass	Electric bass
E-Git.....	E-Gitarre	Electric guitar
EH.....	Englischhorn	English horn
Euphonium.....	Baritonhorn	Euphonium
Fg.....	Fagott	Bassoon
Fl.....	Flöte	Flute
Fl(g)hrn.....	Flügelhorn	Flugelhorn
Gb.....	Generalbass	Figured Bass
gem Ch.....	Gemischter Chor	Mixed choir
Git.....	Gitarre	Guitar
Gisp.....	Glockenspiel	Glockenspiel
gr/Gr.....	groß	big/great
gr Tr.....	Große Trommel	Bass drum
Hfe.....	Harfe	Harp
hg.....	herausgegeben von	Editor
Hrn.....	Horn	Horn
i. V.....	in Vorbereitung	In preparation
Kammerens.....	Kammerensemble	Ensemble
Kb.....	Kontrabass	Double bass
Keybd.....	Keyboard	Keyboard
Kfg.....	Kontrafagott	Contrabassoon
Kinderst.....	Kinderstimmen	Childrens' choir
kl/Kl.....	klein	small
Klar.....	Klarinette	Clarinet
Klav.....	Klavier	Piano
Mezzo.....	Mezzosopran	Mezzo soprano
Mundh.....	Mundharmonika	Mouth organ
Org.....	Orgel	Organ
Ob.....	Oboe	Oboe
Pke.....	Pauke/Pauken	Timpani
-qua.....	-Quartett	quartet
-qui.....	-Quintett	quintet
Picc.....	Piccolo	Piccolo
Pos/-pos.....	Posaune	Trombone
S.....	Sopran (Solostimme)	Soprano (Solo voice)
S/Sop(r).....	Sopran	Soprano
Saxqua.....	Saxophonquartett	Saxophone quartet
Sbfl.....	Sopranblockflöte	Soprano recorder
Schl.....	Schlagzeug	Drums
.....	Spielpartitur	Performance score
Spr.....	Sprecher	Narrator
Str.....	Streicher	Strings
StrO.....	Streichorchester	String orchestra
Strqua.....	Streichquartett	String quartet
Strqui.....	Streichquintett	String quintet
Stu.....	Studienpartitur	Score
T.....	Tenor (Solostimme)	Tenor
Tb.....	Tuba	Tuba
Tbfl.....	Tenorblockflöte	Tenor recorder
Tonbd.....	Tonband,-/CD	Tape
Trp.....	Trompete	Trumpet
Tsax.....	Tenorsaxofon	Tenor saxophone
V/VI.....	Violine	Violin
Va/Vlen.....	Viola/Violen	Viola
Vc.....	Violoncello	Violoncello
Vibr.....	Vibraphon	Vibraphone

P.....	Partitur	Score
Stu.....	Studienpartitur	Study Score
KA.....	Klavierauszug	Piano Reduction
St.....	Stimmen	Parts/Instrumental parts
LM.....	Leihmaterial	Hire material
Ch.....	Chorpartitur	Choral score

Abgabe in Chorstärke Discount on request for choral sets

Rabattierung:	Discounts:
ab 21 Exemplaren 10%	from 21 copies 10%
ab 51 Exemplaren 15%	from 51 copies 15%
ab 100 Exemplaren 20%	from 100 copies 20%

Die Besetzungen werden nach folgendem Schlüssel angegeben: Flöte.Oboe.Klarinette.Fagott – (Saxofon.Flügelhorn. Tenorhorn.Bariton) – Horn.Trompete.Posaune.Tuba – Pauke. Schlagzeug – Tasteninstrumente – Zupfinstrumente – Streicher – Tonband – Chor – Solisten

Zusätzliche Instrumente sind in Klammern angegeben, z. B. Fl(Picc). Fehlt die Klammer, wird ein zusätzlicher Spieler benötigt, z. B. Picc,Fl,Bfl. Die Anzahl der Spieler (Schlagzeug) bzw. der unterschiedlich geführten Stimmen (Chor) sind in Klammern vermerkt, z. B. Schlagzeug(2) = Schlagzeug, zwei Spieler

The instrumentations are listed according to the following table: Flute.Oboe.Clarinet.Bassoon – (Saxofone.Flügelhorn. Trombone.Tuba) – Timpani.Percussion – Keyboard instruments – Plucked instruments – Strings – Tape – Choir – Soloists

Extra instruments are indicated in parentheses e.g. Fl(Picc). If the parentheses are absent, an additional performer is required, e.g. Picc,Fl,Bfl. The number of performers required (percussion) or of the individual voices (choir) are indicated in parentheses e.g. Percussion(2) = Percussion, two players

2021

www.editiongravis.de