



GITARRE

GUITAR

& Kammermusik mit Gitarre  
& Chamber Music with Guitar

2021/22



EDITION MARGAUX

Neuerscheinungen / New publications. ....	2
Gitarre solo / Solo Guitar. ....	6
2 Gitarren / 2 Guitars. ....	22
3 Gitarren / 3 Guitars. ....	29
4 Gitarren / 4 Guitars. ....	31
Gitarre und andere Instrumente. ....	34
Guitar and other instruments. ....	34
Cello und Gitarre / Cello and Guitar. ....	34
Mandoline und Gitarre / Mandolin and Guitar. ....	34
Blockflöte und Gitarre / Recorder and Guitar. ....	34
Flöte und Gitarre / Flute and Guitar. ....	35
Flöte und zwei Gitarren / Flute and two Guitars. ....	36
Klavier und Gitarre / Piano and Guitar. ....	36
Oboe und Gitarre / Oboe and Guitar. ....	37
Gesang und Gitarre / Voice and Guitar. ....	37
Violine und Gitarre / Violin and Guitar. ....	38
Violine, Klarinette und Gitarre / Violin, Clarinet and Guitar. ....	38
Bandoneon (oder Akkordeon), 2 Gitarren und Sprecher. ....	38
Bandoneon (or Accordion), 2 Guitars and Speaker. ....	38
Streicher und Gitarre / Strings and Guitar. ....	38

## Schwierigkeitsgrad

[1] = sehr leicht

[2] = leicht

[3] = mittelschwer

[4] = schwer

[5] = sehr schwer

## Grade of Difficulty

[1] = very easy

[2] = easy

[3] = medium

[4] = medium advanced

[5] = advanced

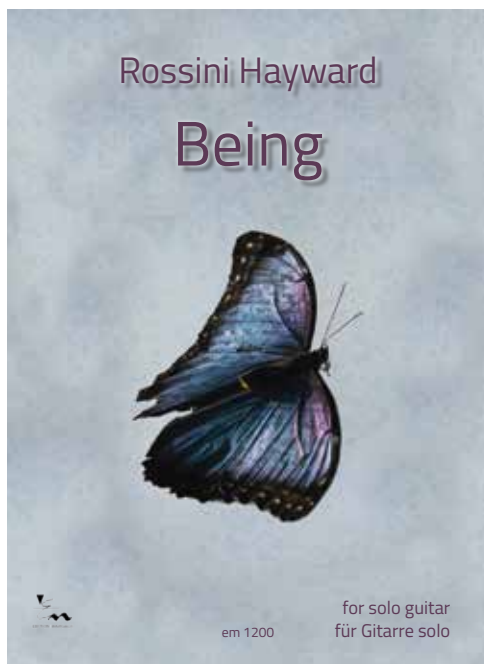
## Gitarre solo • Solo Guitar

Hayward, Rossini

Being [3-4]

em 1200

I – Out of the Void, II – Across Time,  
III – Towards Peace Everlasting  
ISMN 979-0-2032-5325-9 – ISBN 978-3-7333-2613-5  
€ 9,90



Metreveli, Kacha

Queen of the Moon Shadow [3]

em 1195

Poem for solo guitar

ISMN 979-0-2032-5289-4 – ISBN 978-3-7333-2583-1  
€ 12,90

*Diese Komposition wurde für das Finale des 7. Internationalen  
Kompositionswettbewerbs in Thessaloniki (Griechenland) 2020  
ausgewählt.*

This composition was selected for the finals at the 7th  
International Composition Competition in Thessaloniki  
(Greece) 2020.



Zeller, Fabian

Time Machine Suite [4]

em 1174

ISMN 979-0-2032-3685-6 – ISBN 978-3-7333-2159-8  
€ 16,90

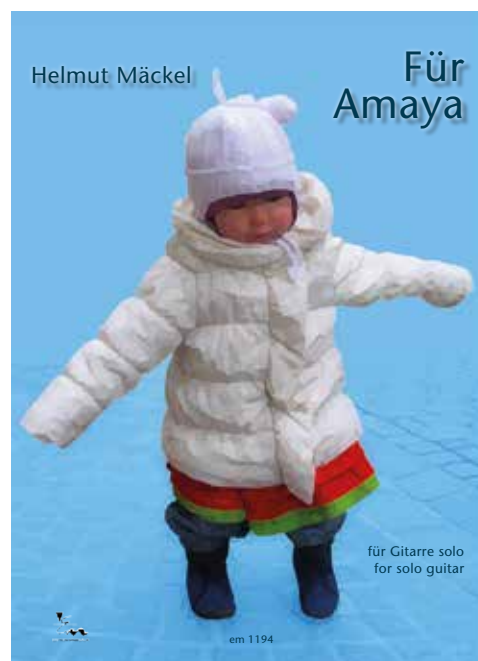


Mäckel, Helmut

Für Amaya [3]

em 1170

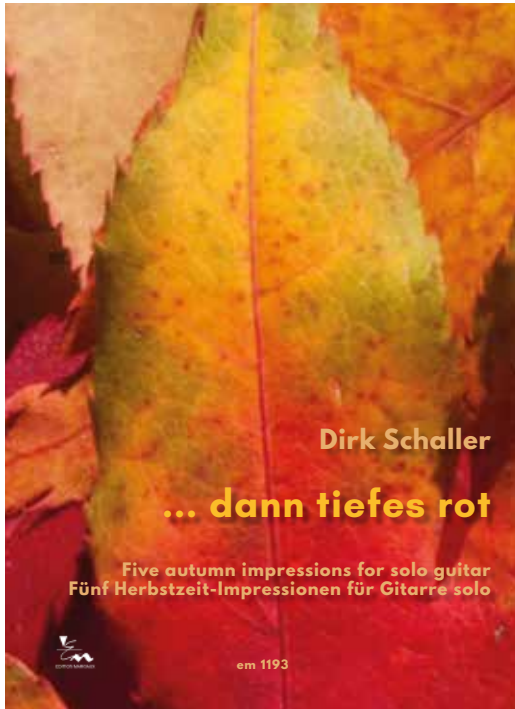
ISMN 979-0-2032-5265-8 – ISBN 978-3-7333-2566-4  
€ 9,90



Schaller, Dirk

... dann tiefes rot [3] em 1193  
 ISMN 979-0-2032-5264-1 – ISBN 978-3-7333-2565-7  
 € 12,90

*Fünf Herbstzeit-Impressionen für Gitarre solo.*  
 Five autumn impressions for solo guitar.



Saalmann, Jürgen

28 Days [3] em 1192  
 ISMN 979-0-2032-3537-8 – ISBN 978-3-7333-2531-2  
 € 19,90

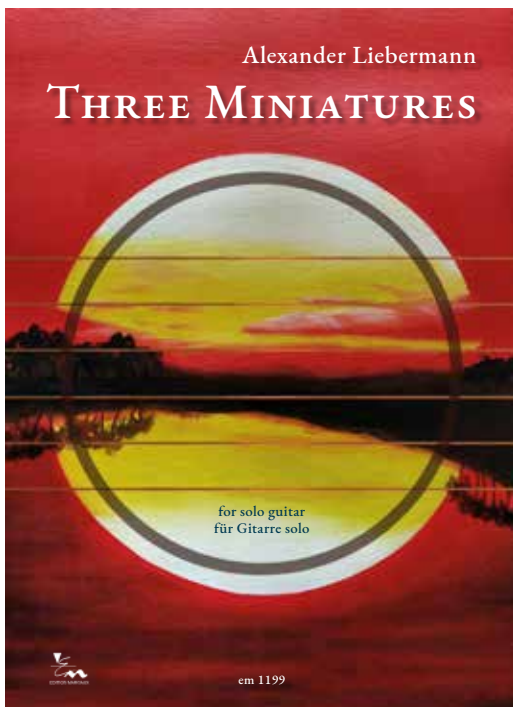
*Das musikalische Reisetagebuch „28 Days“ umfasst 28 Kompositionen für klassische Gitarre. Jede ist an einem einzigen Tag entstanden, inspiriert durch den Moment.*

The musical travel diary “28 Days” comprises 28 compositions for classical guitar. Each was created in a single day, inspired by the moment.



Liebermann, Alexander

Three Miniatures [3-4] em 1199  
 ISMN 979-0-2032-5324-2 – ISBN 978-3-7333-2612-8  
 € 6,90

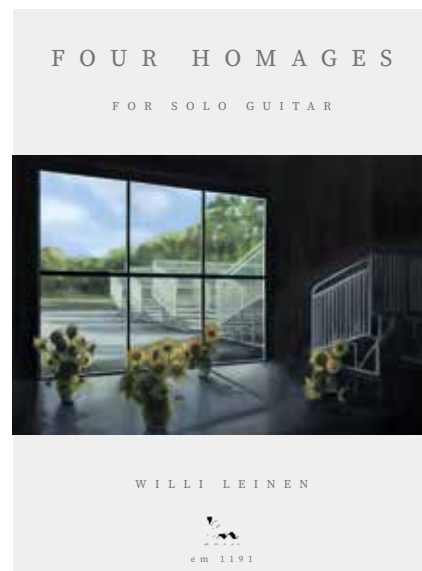


Leinen, Willi

Four Homages [3] em 1191  
 ISMN 979-0-2032-5666-3 – ISBN 978-3-7333-2466-7  
 € 14,90

*Willi Leinen nimmt in seinem Werk Ideen seiner Lieblingsgitarrenkomponisten auf und lässt sich von ihren idiomatischen Kompositionstechniken, ihrem Stil und den jeweiligen Klangfarben inspirieren, jedoch ohne auf seine eigene Originalität zu verzichten.*

Willi Leinen takes up ideas of his favorite guitar composers in his work and is inspired by their idiomatic composition techniques, style and respective tone colors, but without renouncing his own originality.



## Gitarre solo • Solo Guitar

Zenker, Falk

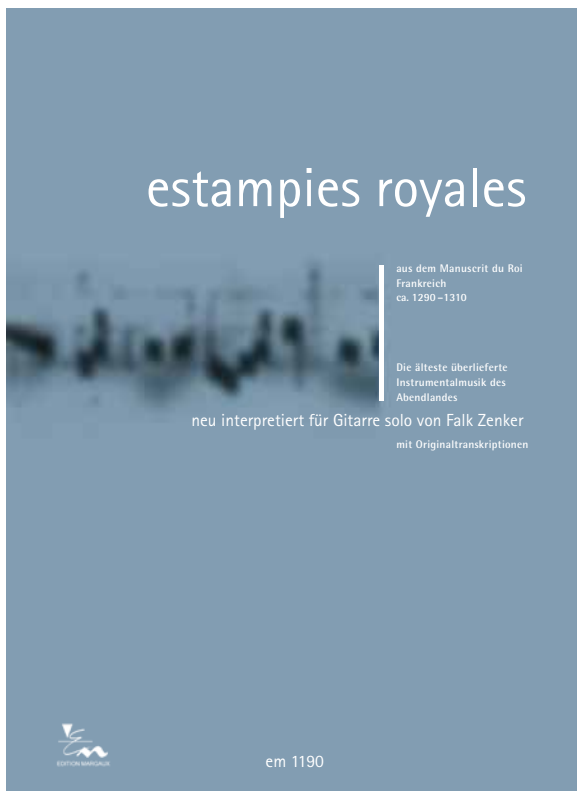
**Estampies Royales [3]** em 1190  
 ISBN 978-3-7333-2421-6 – ISMN 979-0-2032-5675-5  
 € 24,90

*Die Estampies Royales gelten als die älteste überlieferte Instrumentalmusik des Abendlandes. Mit diesem Heft werden fortgeschrittene Gitarristen eingeladen, die früheste Quelle unserer heutigen Instrumentalmusik zu entdecken und sich mit der Neuinterpretationen dieses kostbaren mittelalterlichen Schatzes auseinanderzusetzen. Die beigegefügt musikwissenschaftlichen Transkriptionen der Originalmelodien sollen auch anderen Instrumentalisten den Zugang zu dieser frühen Instrumentalmusik ermöglichen.*

The *Estampies Royales* are regarded as the oldest traditional instrumental music of the Occident. With this edition the advanced guitarist is invited to discover the earliest source of our instrumental music today and to explore a new interpretations of this precious medieval treasure. The accompanying musicological transcriptions of the original melodies are intended to give other instrumentalists access to this early instrumental music.

*„Das ist nichts für Puristen, die auf die Schönheit uralter Musik Wert legen, bringt aber ganz erstaunliche Klangbilder, die älter sind als Harmonielehre und Kontrapunktik und abschnittsweise durchaus an Bordun-Musik denken lassen. Etwas für die Tüftler unter den guten Spielern.“ Akustik Gitarre, 3/2021*

“This is not for purists who value the beauty of ancient music, but it brings quite astonishing sound images that are older than harmony theory and counterpoint and in sections are quite reminiscent of drone music. Something for the tinkerers among the good players.” *Akustik Gitarre, 3/2021*



## 2 Gitarren • 2 Guitars

Kavanagh, Dale

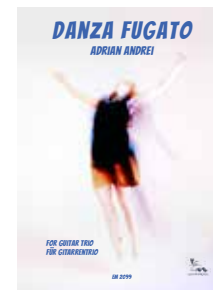
**Kaleidoscope, op. 17** em 2100  
 ISMN 979-0-2032-5275-7 – ISBN 978-3-7333-2572-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90



## 3 Gitarren • 3 Guitars

Andrei, Adrian

**Danza fugato [3]** em 2099  
 ISMN 979-0-2032-5656-4 – ISBN 978-3-7333-2458-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90



## 4 Gitarren • 4 Guitars

Graham, David P.

**Take Sides [4]** em 4042  
 ISMN 979-0-2032-5717-2 – ISBN 978-3-7333-2403-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 23,90

*Alle Interpreten benötigen eine normale Schuhbürste und eine kleine, äußerst weiche Bürste, die dafür geeignet ist, ein ätherisches, kaum hörbares tremolo zu erzeugen; ein Bottleneck oder ähnliches und zwei Plektrn, von denen eines aus Papier besteht.*

All players will need a normal shoe-brush and a small, very soft brush suitable for playing an ethereal tremolo, a bottleneck or something similar, also two plectra, one made with paper.





## Flöte und Gitarre Flute and Guitar

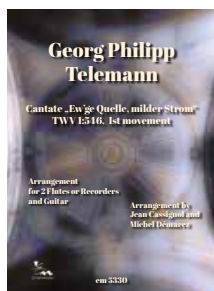
### Bach, Johann Sebastian

**Aria „Sich üben im Lieben“, BWV 202 [2-3]** em 5328  
Cantate „Weichet nur, betrübte Schatten“  
Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
ISMN 979-0-2032-5797-4 – ISBN 978-3-7333-2340-0  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90



### Telemann, Georg Philipp

**Aria Cantate „Ew'ge Quelle, milder Strom“ [2-3]** em 5330  
TWV 1:546, 1st movement  
Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
ISMN 979-0-2032-5799-8 – ISBN 978-3-7333-2342-4  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90



### Vivaldi, Antonio

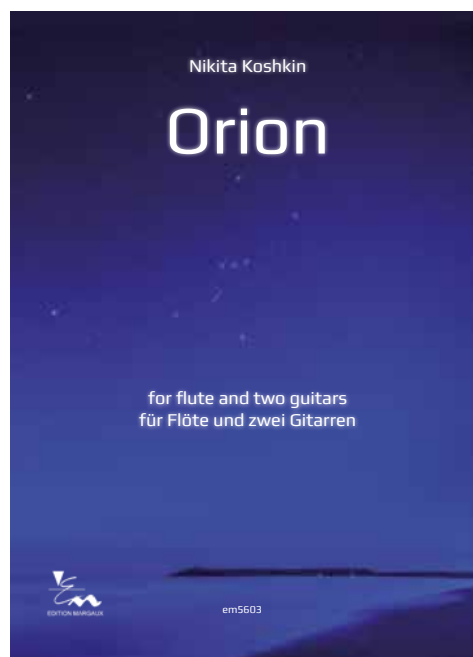
**Concerto for 2 Violins, RV 522 [2-3]** em 5329  
L'estro armonico, op. 3, No. 8 – 2. Larghetto e spiritoso  
Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
ISMN 979-0-2032-5798-1 – ISBN 978-3-7333-2341-7  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90



## Flöte und zwei Gitarren Flute and two Guitars

### Koshkin, Nikita

**Orion [4-5]** em 5603  
ISMN 979-0-2032-3181-3 – ISBN 978-3-7333-1773-7  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90



## Cello und Gitarre Cello and Guitar

### Kajtažaj, Sami

**Wiederkehr [3]** em 5327  
ISMN 979-0-2032-3463-0 – ISBN 978-3-7333-2006-5  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90



**Acuña, Luis Gustavo**

**Caprichos Iberoamericanos (1985/86) [2]** em 1016  
 Revised by J. L. Beck-Neuwirth ISMN 979-0-2032-0014-7  
 € 11,90

**Tríptico [2-3]** em 1011  
 Homenaje a Atahualpa Yupanqui ISMN 979-0-2032-0010-9  
 Revised by J. L. Beck-Neuwirth € 11,90

**Vals-Capricho (1988) [2]** em 1023  
 Caprichos Iberoamericanos No. 7 ISMN 979-0-2032-0021-5  
 € 9,90

**Albéniz, Isaac**

**Guitarra Española [4]** em 1121  
 Arr. Wulfen Lieske ISMN 979-0-2032-0876-1  
 ISBN 978-3-7333-0386-0  
 € 28,90

**Mallorca op. 202 [3-4]** em 1111  
 Barcarola, Originally for Piano ISMN 979-0-2032-0992-8  
 Arr. and edited by Iwan Tanzil ISBN 978-3-7333-0234-4  
 € 11,90

**Sevilla (Suite Espanola No. 3, op. 47) [4]** em 1112  
 Arr.: Iwan Tanzil ISMN 979-0-2032-0993-5  
 ISBN 978-3-7333-0235-1  
 € 11,90

*Eine der besten Bearbeitungen, die es von diesem Klassiker der spanischen Musik gibt*

One of the best arrangements of this Spanish evergreen.

**Andrei, Adrian**

**Three Romanian Folk Songs [2-3]** em 1175  
 ISMN 979-0-2032-3763-1 – ISBN 978-3-7333-2218-2  
 € 9,90

„Lohnend für Leute, die Neues suchen.“ *Akustik Gitarre, 1/2020*  
 “Worthwhile for people who are looking for something new.”  
*Akustik Gitarre, 1/2020*

**Suite Meridionale [4]** em 1182  
 1. Recollection  
 2. Ballade-Impromptu  
 3. Summer Breeze  
 ISMN 979-0-2032-5848-3 – ISBN 978-3-7333-2334-9  
 € 9,90

**Bach, Johann Sebastian**

**Partita e minor BWV 830 [5]** em 1013  
 Originally für Piano ISMN 979-0-2032-0012-3  
 Arr.: Hubert Käppel € 20,90

*Hubert Käppel wurde für diese Bearbeitung in der internationalen Fachpresse gerühmt und bewundert und er hat durch Konzerte und CD-Einspielungen bewiesen, dass diese Version trotz aller Schwierigkeiten hervorragend spielbar ist.*

Hubert Käppel has been praised and held in high regard by international guitar publications for this adaption and he has proven through concerts and CD recordings that this version, despite the difficulties, is thoroughly playable.

**Suite I [4]** em 1116  
 D Major (BWV 1007) ISMN 979-0-2032-0839-6  
 Arr.: Wulfen Lieske ISBN 978-3-7333-0350-1  
 € 19,90

**Brahms, Johannes**

**2 Intermezzi [5]** em 1094  
 op. 76, No. 7 and op. 117, No. 2 ISMN 979-0-2032-0718-4  
 Originally for Piano ISBN 978-3-7333-0110-1  
 Arr.: Hubert Käppel € 12,90

*Im Original für Klavier, ist Hubert Käppel mit der Bearbeitung dieser beiden Intermezzi eine verblüffende Realisierung des brahmschen Klangideals gelungen. Zwei hochwertige romantische Miniaturen, die nahezu wörtlich übertragen sind.*

These arrangements of two intermezzos from Brahms's piano compositions represent a perfect musical adaptation for guitar by Hubert Käppel.

**Brunn, Rainer**

**Drei Walzer [2]** em 1096  
 Three Waltzes  
 ISMN 979-0-2032-0745-0 – ISBN 978-3-7333-0152-1  
 € 11,90

*Drei Stücke, die ideal auf der Gitarre klingen und eine angenehme Bereicherung der Literatur dieses Genres darstellen.*

Three waltzes that are ideal for the guitar and a welcome addition to the literature of this genre.

**Elemente (1989) [2]** em 1014  
 Elements  
 Rec. on CD *Guitara Poetica*, kr 5001  
 ISMN 979-0-2032-0013-0  
 € 11,90

**Geisterhaus [3]** em 1045  
 Haunted House  
 ISMN 979-0-2032-0041-3  
 € 14,90

**Memed [3-4]** em 1105  
 ISMN 979-0-2032-1072-6 – ISBN 978-3-7333-0189-7  
 € 14,90

*Eine Hommage an den anatolischen Dichter Yaser Kemal. Ein wunderschönes „Erzählstück“.*

A homage to the Anatolian poet Yasar Kemal. A beautiful “narrative” piece.

**Mitternacht im Uhrenladen [3-4]** em 1047  
 Midnight in the Clock Store ISMN 979-0-2032-0043-7  
 € 11,90

**Tagebuch [2]** em 6014  
 Diary  
 ISMN 979-0-2032-0058-1  
 € 11,90

**Brzoska, Ingo**

**Kaleidoskop [2-3]** em 6026  
 Kaleidoscope  
 12 Compositions  
 ISMN 979-0-2032-0819-8 – ISBN 978-3-7333-0332-7  
 € 20,90

## Chung, Il-Ryun

**Farbspiele (1992) [3-4] em 1033**  
 Colour Games  
 7 Pieces ISMN 979-0-2032-0032-1  
 € 14,90

*Farbspiele: Es gibt in der Musik nicht nur Klangfarben – auch ganze Stücke können in musikalischen Farben schillern. So hat jedes der sieben Stücke eine andere Grundfarbe.*

Colour-Games: In music you don't not only find tone colours – even whole pieces may shimmer in musical colours. So each of the seven pieces has a different basic colour.

**Morgendämmerung [4] em 1017**  
 Daybreak  
 ISMN 979-0-2032-0015-4  
 € 9,90

**Verwandlung (1993) [5] em 1095**  
 Transformation  
 ISMN 979-0-2032-0721-4 – ISBN 978-3-7333-0111-8  
 Rec. on CD *Guitara Poetica*, kr 5001 € 16,90

*Ein eindrucksvolles Stück, welches vom Interpreten die perfekte Beherrschung seines Instrumentes verlangt. Asiatische und europäische Kompositionstechniken ergänzen sich zu einem beeindruckenden Werk hoher Intensität.*

An impressive piece which demands the performer's total command of the instrument. Asian and European compositional techniques complement one another to form a stirring work of high intensity.

## Corbett, Sidney

**Variations in memoriam Edison Denisov (1998) [5] em 1083**  
 ISMN 979-0-2032-0760-3 – ISBN 978-3-7333-0273-3  
 € 14,90

*Über ein kurzes Thema des Komponisten Edison Denisov (1929–1996) entwickelte Corbett eine Folge von Variationen, die mit einer Passacaglia enden und zum Schluss noch einmal das Thema des großen russischen Tonschöpfers zitieren.*

Using a short theme by the composer Edison Denisov (1929–1996), Corbett developed a series of variations that end with a passacaglia and finally quote once again the theme of the great Russian composer.

## Crutcher, Marshall

**Egypt [3] em 1030**  
 3 Solo Pieces ISMN 979-0-2032-0028-4  
 Revised and fingered by Joseph Henriquez € 11,90

## Domeniconi, Carlo

**3 Studies for the Spirit (1985) [4-5] em 1018**  
 ISMN 979-0-2032-0016-1  
 € 14,90  
 Rec. on CD's *Gli spiriti*, kr 1002 / *To Play or not to Play*, kr 5004

**5 pezzi in stile classico (1992) [3] em 1061**  
 ISMN 979-0-2032-5955-8  
 € 11,90

**A Step to Paradise (1996) [3-4] em 1077**  
 ISMN 979-0-2032-0710-8  
 ISBN 978-3-7333-0107-1  
 € 11,90

*Ein Stück für Sologitarre, welches lyrische, aber freitonale Strukturen mit gitarrenspezifischen Feinheiten verbindet.*

A piece for solo guitar which combines lyrical yet harmonically free structures with guitar oriented refinements.

**Gesualdo (1991) [3-4] em 1078**  
 ISMN 979-0-2032-0708-5 – ISBN 978-3-7333-0108-8  
 € 11,90

Rec. on CD *To Play or not to Play*, kr 5004

*Eine Hommage für den altitalienischen Meister der chromatischen Polyphonie Don Carlo Gesualdo, Fürst von Venosa (1560-1613).*

A homage to the old Italian master of chromatic polyphony: Don Carlo Gesualdo, Prince of Venosa (1560–1613).

**Hommage à Jimi Hendrix [4-5] em 1036**  
 ISMN 979-0-2032-0031-4  
 € 13,90

Rec. on CD *To Play or not to Play*, kr 5004

**Immaginazioni [3-4] em 1062**  
 24 Imaginations  
 ISMN 979-0-2032-6037-0 – ISBN 978-3-7333-0201-6  
 € 21,90

*Kurze Stücke, die klangliche und interpretatorische Hürden meistern helfen sollen. Es handelt sich nicht um technische Etüden, sondern um eigenständige Vortragsstücke, die sowohl im Unterricht als auch im Konzert einbezogen werden können.*

Short pieces that should help you overcome certain tonal and interpretive barriers. These aren't technical etudes, but rather independent recital pieces that can be used as teaching material or performed in a concert as well.

**Klangbilder, Band 1 (1989) [2] em 6002**  
 Soundscapes, Vol. 1, 12 Easy Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0046-8  
 € 12,90

*„Klangbilder sind eine Reihe kleiner Stücke, die Formen andeuten, die in größeren Kompositionen auch zu finden sind. Es handelt sich also nicht um Fragmente oder Skizzen, sondern um „Bilder“, die das spätere Spielen komplexerer Werke der Kürze und der technischen Leichtigkeit wegen am besten vorbereitet.“ (Carlo Domeniconi, Mai 1989)“*

„Soundscapes is a cycle of small pieces that suggest musical forms which can also be found in larger compositions. We're not concerned with fragments or sketches here, but with musical „vignettes“ of brief length and held to an easy technical level which best helps prepare for the later performing of more complex works.“

**Klangbilder, Band 2 (1989) [2] em 6003**  
 Soundscapes, Vol. 2, 12 Easy Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0047-5  
 € 12,90

*„Klangbilder sind eine Reihe kleiner Stücke, die Formen andeuten, die in größeren Kompositionen auch zu finden sind. Es handelt sich also nicht um Fragmente oder Skizzen, sondern um „Bilder“, die das spätere Spielen komplexerer Werke der Kürze und der technischen Leichtigkeit wegen am besten vorbereitet.“ (Carlo Domeniconi, Mai 1989)“*

„Soundscapes is a cycle of small pieces that suggest musical forms which can also be found in larger compositions. We're not concerned with fragments or sketches here, but with musical „vignettes“ of brief length and held to an easy technical level which best helps prepare for the later performing of more complex works.“



**Koyunbaba (1985) [4]** em 1006
 ISMN 979-0-2032-0005-5  
 € 19,90

 Rec. on CD *Gli spiriti*, kr 1002

„Ein stimmungsvolles und sehr ansprechendes Werk.“  
*Gitarre aktuell*, 1/91  
 “An atmospheric and very appealing work.”  
*Gitarre aktuell*, 1/91

**Minyo (1990) [3]** em 1012
 ISMN 979-0-2032-0011-6  
 € 9,90

 Rec. on CD's *Gli spiriti*, kr 1002 / *To Ply or not to Play*, kr 5004
**Orient-Express [3]** em 1110
 ISMN 979-0-2032-0990-4  
 ISBN 978-3-7333-0231-3  
 € 9,90

*In seinen frühen Kompositionen galt Domeniconi besonderes Interesse dem rhythmischen Element. Davon zeugt auch diese Komposition. Nach einer freien, typisch orientalischen Einleitung kommt der Zug bald in Fahrt. Ein dankbares Vortragsstück.*

In his early compositions, Domeniconi was particularly interested in the rhythmic element. This composition also bears witness to this. After a free, typically oriental introduction, the train soon gets going. A thankful play.

**Schnee in Istanbul (Snow in Istanbul) (1991) [3-4]** em 1024
 ISMN 979-0-2032-0022-2  
 € 9,90

 Rec. on CD's *Gli spiriti*, kr 1002 / *To Ply or not to Play*, kr 5004
**Sindbad / Cycle I op. 49 (1991) [5]** em 1037

A Fairy tale

 ISMN 979-0-2032-0033-8  
 € 20,90

„Ein Märchen für Gitarre ist – wie alle Domeniconi-Werke – eigensprachlich, fulminant und ein Hörerlebnis“ (*Gitarre aktuell*, II/96). Thematisch im Umkreis arabischer Märchen angesiedelt, bieten diese liebevoll ausgestatteten drei Hefte eine Fundgrube für alle Gitarristen mit Fantasie. Die Stücke können sowohl einzeln als auch im Zyklus aufgeführt werden.

“Brilliant and a listening experience” (*Gitarre aktuell*, II/96). Thematically situated in the vicinity of Arabian fairy tales, these three carefully prepared editions are a veritable treasure chest for all imaginative guitarists. The pieces can be performed singularly or also as a cycle.

**Sindbad / Cycle II op. 49 (1991) [5]** em 1038

A Fairy tale

 ISMN 979-0-2032-0034-5  
 € 20,90
**Sindbad / Cycle III op. 49 (1991) [5]** em 1039

A Fairy tale

 ISMN 979-0-2032-0035-2  
 € 20,90
**Suite caratteristica (1994) [3-4]** em 1050
 ISMN 979-0-2032-0670-5  
 € 13,90
**To play or not to play (1990) [5]** em 1059
 ISMN 979-0-2032-5957-2  
 € 11,90

*Die Transformation alter und neuer Klangwelten wird hier anhand der Gaspar-Sanz-Komposition „Zarabanda al ayre*

*español“ verfolgt. Im Verlauf des Stückes wird man immer wieder an das alte Thema erinnert, aber kontinuierlich neue Ausbrüche sorgen für ein neueres Auseinanderklaffen der Zeit. Alles könnte sein [...] muss aber nicht. Spielen oder nicht Spielen – das ist die Frage.*

The transformation of old and new sound concepts is pursued here. In the course of the piece, one is constantly reminded of the original theme but continual new outbursts serve to separate the old and new.

**Toccata „in blue“ (1997) [4-5]** em 1075
 ISMN 979-0-2032-6046-2  
 € 13,90
**Duarte, John W.****Russiana (1995) [3]** em 1057
 ISMN 979-0-2032-5930-5  
 € 11,90
**Fradiani, Paolo****Spirali [4]** em 1162
 ISMN 979-0-2032-3498-2 – ISBN 978-3-7333-2024-9  
 € 9,90

„Ein Werk, das ohne Taktstriche auskommt, stellenweise Mikrotonales verlangt und Freiheit zur (begrenzten) Improvisation gibt – um nicht zu sagen: Zwang zur Interpretation. Doch, es geht um ‚akustische Spiralen‘, immer wieder anders, plus Tremolo, Arpeggien und Klangfarben, äußerst temperamentvoll und in der Tat ziemlich schräg. Das kann man hier auf jeden Fall genießen, und wären da nicht die hohen spieltechnischen Anforderungen, müsste man die Spiralen eigentlich mal allen Nylongitarristen ans Herz legen, damit die nicht immer nur Carulli spielen. Denn hier geht es um Jazz auf der Konzertgitarre, und das macht auch Spaß.“ *Akustik Gitarre*, 3/2019

“A work that does without bar lines, demands microtonality in places, and gives freedom to (limited) improvisation – not to say compulsion to interpretation. But, it is about ‘acoustic spirals’, always different, plus tremolo, arpeggios and timbres, extremely spirited and indeed quite weird. You can enjoy that here in any case, and if there were not the high technical requirements, one should actually recommend the spirals to all nylon guitarists, so that they do not always play Carulli. Because here it’s about jazz on the concert guitar, and that’s also fun.” *Akustik Gitarre*, 3/2019

**Flores, Eduardo****La Lagartera (1988) [3-4]** em 1009
 Cuento para Guitarra ISMN 979-0-2032-0009-6  
 € 11,90

*Das Werk erzählt die Geschichte einer Straße in Lateinamerika, wo die sogenannten „Lagarteros“, die „Balladensänger“, warten.*

The work tells the story of a street in Latin America where the so-called “Lagarteros”, the ballad singers, are waiting.

**García, Pablo Daniel****A sólo un instante** em 1127
 ISMN 979-0-2032-1095-5 – ISBN 978-3-7333-0523-9  
 € 7,90

## Gebhardt, Ro

**Ola Ana [3]** em 1148  
 ISMN 979-0-2032-3355-8 – ISBN 978-3-7333-1912-0  
 € 17,90

## Gerstmeier, Frank

**Nightflight [3]** em 1087  
 Three pieces  
 ISMN 979-0-2032-0927-0 – ISBN 978-3-7333-0440-9  
 € 17,90

„Nightflight“ ist ein Band mit drei mittelschweren Eigenkompositionen für „Nightflight“ ist ein Band mit drei mittelschweren Kompositionen für Gitarre solo. Die Titel „Nightflight“, „Chanson pour M.“ und „Ramba Samba“ sind gitarristische Kleinode, die nicht nur Spaß am Spielen versprechen.

“Nightflight” is a volume with three medium compositions for guitar solo. The titles “Nightflight”, “Chanson pour M.” and “Ramba Samba” are guitaristic gems that not only promise fun playing. Gitarre solo. Die Titel „Nightflight“, „Chanson pour M.“ und „Ramba Samba“ sind gitarristische Kleinode, die nicht nur Spaß am Spielen versprechen.

## Granados, Enrique

**Oriental und Zapateado [3]** em 1113  
 Arr. for Solo Guitar: Klaus-Michael Krause  
 ISMN 979-0-2032-0771-9 – ISBN 978-3-7333-0285-6  
 € 18,90

## Hayward, Rossini

**Being [3-4]** em 1200  
 I – Out of the Void, II – Across Time,  
 III – Towards Peace Everlasting  
 ISMN 979-0-2032-5325-9 – ISBN 978-3-7333-2613-5  
 € 9,90

**Through Twilight Woods [4]** em 1178  
 ISMN 979-0-2032-3773-0 – ISBN 978-3-7333-2228-1  
 € 5,90

**Prelude & Prayer [2-3]** em 1188  
 ISMN 979-0-2032-5718-9 – ISBN 978-3-7333-2404-9  
 € 6,90

## Henríquez, Josep

**Insistencias [3-4]** em 1029  
 für 8-saitige Gitarre  
 for 8-string guitar  
 ISMN 979-0-2032-0027-7  
 € 11,90

## Heyn, Walter Thomas

**4 x 17 Blues [2]** em 1028  
 Version für Sologitarre  
 Version for solo guitar  
 ISMN 979-0-2032-0026-0  
 € 9,90

**7 leichte irische Stücke (1991) [2]** em 1019  
 7 Easy Irish Songs  
 ISMN 979-0-2032-0017-8  
 € 13,90

**Reise-Journal Vol. 1 [2-3]** em 6020  
 Travel Diary Vol. 1  
 edited by Frank Hill  
 ISMN 979-0-2032-0064-2  
 € 14,90

*Leichte Stücke, die einmal rund um die Welt führen und die landestypischen Empfindungen und Assoziationen musikalisch darstellen.*

Easy pieces that take you around the world and express the typical sensations and associations of each individual country.

**Summer-Music (1994) [4-5]** em 1046  
 ISMN 979-0-2032-0042-0  
 € 16,90

## Hill, Frank

**10 Charakteretüden (10 Character Etudes) (1988) [2]** em 6006  
 10 Character Etudes  
 ISMN 979-0-2032-0050-5  
 € 12,90

„Die Verschmelzung von hohem musikalischem Anspruch mit instrumentaltechnisch leichten Anforderungen ist Frank Hill in dieser Ausgabe [...] besonders gut gelungen.“ (Gitarre aktuell, 1/90)

In this edition, Frank Hill has succeeded particularly well [...] in merging high musical standards with instrumental requirements. (Gitarre aktuell, 1/90)

**7 x Rio [2]** em 6008  
 ISMN 979-0-2032-0052-9  
 € 14,90

**Brandenburgische Landschaftsbilder [3]** em 6022  
 ISMN 979-0-2032-6008-0 – ISBN 978-3-7333-0119-4  
 € 15,90

Frank Hill ist es gelungen, diese interessanten Charakterstücke zu einer unterhaltsamen Konzertsuite zusammenzufügen, ohne spieltechnisch-pädagogische Elemente zu vernachlässigen.

Frank Hill has succeeded in combining these interesting atmospheric pieces into an entertaining concert suite while at the same time not neglecting to include important technical and pedagogical elements as well.

„Diese Sammlung präsentiert kurze Stücke in konsequent moderner Klanglichkeit frei von Klischees, die oft in manchen Mittelstufenwerken komponierender Gitarristen zu finden sind.“ Auftakt!, 1/2020

This collection presents short pieces in a consistently modern sound free of clichés often found in some intermediate works by composing guitarists. Auftakt!, 1/2020

**Märchenmusik [2]** em 6007  
 Fairy tale Music  
 ISMN 979-0-2032-0051-2  
 € 16,90

Text: Marc Braun, Frank Hill  
 Translation: Patrick Zeoli

Die folgende Geschichte gehört Konstantin, der besonders gern vor dem Einschlafen viele Fragen stellte.

The following story belongs to Konstantin, who liked to ask many questions before falling asleep.

**Oriens [3]** em 1071  
 ISMN 979-0-2032-6007-3  
 € 12,90

## Hodel, Brian

**Modern Pieces [2]** em 6010  
 ISMN 979-0-2032-0054-3  
 € 14,90

Southamerican Pieces [2] em 6011  
 ISMN 979-0-2032-0055-0  
 € 14,90

### Iannarelli, Simone

Apuntes para una milonga [4] em 1151  
 ISMN 979-0-2032-3423-4 – ISBN 978-3-7333-1973-1  
 € 9,90

### Kavanagh, Dale

Impression 1 & Impression 2 [3-4] em 1176  
 ISMN 979-0-2032-3771-6 – ISBN 978-3-7333-2226-7  
 € 12,90

„Die Impressions begannen vor einigen Jahren in meinem Kopf zu wachsen, als ich mit meinem Duo auf Tournee durch die USA und Kanada reiste. Wir spielten und unterrichteten wie immer Meisterkurse, als mir einige Musikstücke in den Sinn kamen: Musik von Malcolm Arnold aus England und von Augustin Barrios aus Paraguay. Die beiden Impressions schienen von selbst zu wachsen, beeinflusst von dieser Musik, während wir reisten, und von den beeindruckenden Bildern der Landschaft und emotionalen Erinnerungen an unsere Erfahrungen, die wir auf dieser Tour gesammelt haben.“ Dale Kavanagh

“The Impressions started to grow in my head a couple of years ago while travelling through the States and Canada on tour with my duo. We were playing and teaching master classes as usual when some musical pieces became stuck in my head: Music by Malcolm Arnold from England and by Augustin Barrios from Paraguay. The two Impressions seemed to grow by themselves, influenced by that music as we travelled and by the impressive pictures of the countryside and emotional memories from our experiences that were gathered on that tour.” Dale Kavanagh

### Kajtazaj, Sami

Aimant [3-4] em 1172  
 ISMN 979-0-2032-3673-3 – ISBN 978-3-7333-2152-9  
 € 14,90

Dreisatz [4] em 1147  
 1. Modular · 2. Zirkular · 3. Singular  
 ISMN 979-0-2032-3342-8 – ISBN 978-3-7333-1901-4  
 € 15,90

### Kaufhaus, Johann Anton

7 auserlesene Stücke [3-4] em 1099  
 7 Select Pieces ISMN 979-0-2032-0044-4  
 € 11,90

### Kellner, Winfried

Elegía [3-4] em 1152  
 ISMN 979-0-2032-3424-1 – ISBN 978-3-7333-1974-8  
 € 9,90

5 canciones sin palabras [3-4] em 1153  
 5 Lieder ohne Worte  
 ISMN 979-0-2032-3425-8 – ISBN 978-3-7333-1975-5  
 € 9,90

### Kleynjans, Francis

En regardant les étoiles op. 136 (1994) [4] em 1051  
 ISMN 979-0-2032-0672-9  
 € 13,90

La Charmeuse (op. 240) et L'Élegante (op. 236) [2] em 1126  
 Deux valse en mi mineur, op. 238  
 ISMN 979-0-2032-1094-8 – ISBN 978-3-7333-0522-2  
 € 7,90

La Galante op. 193 [2-3] em 1082  
 ISMN 979-0-2032-0758-0 – ISBN 978-3-7333-0271-9  
 € 9,90

*Eine romantische Komposition, die als Hommage an den berühmten Gitarren-Komponisten des 19. Jh., Napoleon Coste, entstanden ist.*

A romantic composition, written in homage to the famous guitar composer of the 19th century, Napoleon Coste.

Orietta op. 261 em 1128  
 Mazurka – Etude  
 ISMN 979-0-2032-1253-9 – ISBN 978-3-7333-0642-7  
 € 9,90

Petite Suite Argentine em 1138  
 ISMN 979-0-2032-1367-3 – ISBN 978-3-7333-1046-2  
 € 12,90

Petite Suite Cubaine op. 289 em 1136  
 ISMN 979-0-2032-2086-2 – ISBN 978-3-7333-1188-9  
 € 15,90

Petite Suite Espagnole op. 269 [2-3] em 1134  
 Five Pieces  
 ISMN 979-0-2032-1361-1 – ISBN 978-3-7333-1040-0  
 € 9,90

Petite Suite Vénézuélienne [2-3] em 1139  
 in E-Moll / E minor  
 op. 292  
 ISMN 979-0-2032-2856-1 – ISBN 978-3-7333-1532-0  
 € 9,90

Suite Aubracoise op. 116 [2] em 6009  
 10 easy Pieces ISMN 979-0-2032-0053-6  
 € 14,90

Suite Baroque No. 2 op. 154 [3-4] em 1079  
 ISMN 979-0-2032-6130-8  
 € 13,90

*Mit diesem Werk liegt eine Suite im barocken Stil vor, die stilistisch Kleynjans unverwechselbare Charakterzüge trägt.*

With this piece, Kleynjans presents a suite in Baroque style which carries his unmistakable stylistic signature.

Suite sud-américaine op. 147 [3-4] em 1064  
 ISMN 979-0-2032-5997-8  
 € 9,90

Suite sud-américaine op. 149 (1996) [2-3] em 1063  
 in E-Moll / E minor  
 ISMN 979-0-2032-5970-1  
 € 14,90

*Einen kleinen Ausflug nach Südamerika möchte ich mit diesen zehn kleinen Stücken vorschlagen, die ich insgesamt kurz und leicht gestaltet habe, damit möglichst viele junge Gitarristen den Reichtum und die Magie dieser exotisch gefärbten Rhythmen entdecken können. (F. Kleynjans)*

With these 10 small pieces, I would like to propose a small excursion to South America. I have kept the pieces short and easy so that as many young guitarists as possible can discover the magic and riches of these exotically colored rhythms. (F. Kleynjans)

## Korbel, Peter

- BACH MEETS BOOSA [3]** em 1123  
Wasserspiele (Waterworks), Improvisation op. 11,  
Bach meets Bossa, Red Shoes, Red Canzone  
ISMN 979-0-2032-0938-6 – ISBN 978-3-7333-0457-7  
€ 16,90
- Tangos & Boleros [3]** em 1117  
ISMN 979-0-2032-0843-3 – ISBN 978-3-7333-0354-9  
€ 14,90
- Three Sketches [3]** em 1120  
ISMN 979-0-2032-0875-4 – ISBN 978-3-7333-0385-3  
€ 13,90
- Tom-Tom's World [3]** em 1124  
*für Gitarre solo, Plastikbesteck und Plastikröte (-flöte)*  
for Guitar solo, Plastic Cutlery and a Plastic Flute  
ISMN 979-0-2032-0940-9 – ISBN 978-3-7333-0459-1  
€ 13,90

## Koshkin, Nikita

- 24 Preludes and Fugues – Volume 1 [4-5]** em 1130  
No. 1–12, C major to B major  
ISMN 979-0-2032-1616-2 – ISBN 978-3-7333-0807-0  
€ 29,90
- 24 Preludes and Fugues – Volume 2 [4-5]** em 1144  
No. 13–24, F-sharp major to F major  
ISMN 979-0-2032-3251-3 – ISBN 978-3-7333-1826-0  
€ 29,90
- „Der unverschämt harte, der ganz große Wurf von Nikita Koshkin“ – *Akustik Gitarre*, 6/2018
- “The outrageously hard, the very big throw of Nikita Koshkin.” – *Akustik Gitarre*, 6/2018
- „Mit diesem neu erschienenen Werk 24 Präludien und Fugen in den 12 Dur- und Molltonarten (wie es die großen Komponisten immer gemacht haben) erklimmt der russische Komponist und Gitarrist Koshkin das ‚Plateau‘ der großen Komponisten für die Gitarre. Die sehr komplexen Werke sind für die Oberstufe beziehungsweise für Profi-Gitarristen geeignet. [...] Einige Präludien und Fugen sind jetzt schon auf YouTube zu hören, und man kann vermuten, dass 2018 eine gesamte Einspielung dieser großartigen Musik zur Verfügung stehen wird.“
- Guy Bitan – mit freundlicher Genehmigung von *Neue Musikzeitung*, 04/2018
- “With this newly published work 24 Preludes and Fugues in the 12 major and minor keys (as the great composers have always done), the Russian composer and guitarist Koshkin climbs the ‘plateau’ of the great composers for the guitar. The very complex works are suitable for the advanced level or for professional guitarists. [...] Some preludes and fugues can already be heard on YouTube, and one can assume that a complete recording of this great music will be available in 2018.”
- Guy Bitan – by courtesy of *Neue Musikzeitung*, 04/2018

## Alles Gute zum Geburtstag! – Happy Birthday

*Leichte bis mittelschwere Stücke, die in den vorliegenden vier Ausgaben progressiv im Schwierigkeitsgrad sind. Kleine, sehr feine Charakterstücke.*

Easy to intermediate pieces which become progressively more difficult in these four editions. Short, very delicate mood pieces.

- Vol. I [2]** em 6015  
ISMN 979-0-2032-0059-8  
€ 14,90
- Vol. II [2]** em 6016  
ISMN 979-0-2032-0060-4  
€ 14,90
- Vol. III [2]** em 6017  
ISMN 979-0-2032-0061-1  
€ 14,90
- Vol. IV [2-3]** em 6018  
ISMN 979-0-2032-0062-8  
€ 14,90
- Avalon (1983) [3-4]** em 1025  
Rec. on CD *Guitar solo* by Asya Selyutina, kr 10104  
ISMN 979-0-2032-0023-9  
€ 13,90
- Merlin's Dream (1984) [4]** em 1020  
ISMN 979-0-2032-0018-5  
€ 13,90

*Der bekannte und international renommierte Moskauer Autor komponierte dieses eindrucksvolle und effektsichere Konzertstück unter dem Eindruck keltischer Mythen.*

The well-known and internationally renowned Moscow artist composed this impressive and dramatic concert piece while influenced by Celtic myths.

- Parade (1983) [3-4]** em 1027  
ISMN 979-0-2032-0025-3  
€ 9,90
- Piece with Clocks [4]** em 1070  
ISMN 979-0-2032-5994-7  
€ 18,90
- Rain [4]** em 1073  
ISMN 979-0-2032-6034-9  
€ 13,90
- Sonata II [4]** em 1140  
ISMN 979-0-2032-3182-0 – ISBN 978-3-7333-1774-4  
€ 21,90

„Der erste Satz verfolgt nur ansatzweise die Sonatenhauptsatzform, liefert jedoch mit vier wesentlichen Klangelementen eine fast dramatische Unterhaltungsstruktur. Der langsame Mittelsatz beginnt mit einem Ostinato, das Tschupp-Tschupp sagt, in einem zweiten Notensystem notiert ist und eine fast verspielte Gesangsstimme begleitet. Der dritte Satz ist ein witzig montiertes, temperamentvolles Rondo, das sich am Ende durch Pausen wie von selbst zerlegt.“ – *Akustik Gitarre*, 6/2018

“The first movement only rudimentarily follows sonata form, but provides an almost dramatic entertainment structure with four essential sound elements. The slow middle movement begins with an ostinato that says *Tschupp-Tschupp*, notated on a second staff and accompanying an almost playful vocal part. The third movement is a wittily mounted, spirited rondo that



breaks up as if by itself at the end through rests.” – Akustik Gitarre, 6/2018

**The Fall of Birds [3]** em 1088  
ISMN 979-0-2032-1093-1 – ISBN 978-3-7333-0521-5  
€ 16,90

**The Porcelain Tower (1981) [4-5]** em 1072  
ISMN 979-0-2032-6028-8  
€ 18,90

1980 haben Nikita Koshkin, Stephan Rak und John Duarte beschlossen, Themen für Variationen gegenseitig auszutauschen. So entstand das einziartigste Künstlerprojekt des 20. Jahrhunderts im Bereich der klassischen Gitarre. Seine Umsetzung beanspruchte lange 17 Jahre und wurde erst im Januar 1998 abgeschlossen.

In 1980, Nikita Koshkin, Stephan Rak and John Duarte decided to exchange central themes for variations and the most unique artistic collaboration for classical guitar in the 20th Century was born. Its realization took 17 years and the project was finally brought to a conclusion in 1998.

**Three Stations on one Road [3]** em 1089  
ISMN 979-0-2032-1165-5 – ISBN 978-3-7333-0577-2  
€ 10,90

**Sonata II [4-5]** em 1140  
ISMN 979-0-2032-3182-0 – ISBN 978-3-7333-1774-4  
€ 21,90

**Usher-Waltz (1984) [3-4]** em 1026  
Nach der Erzählung „The Fall of the House of Usher“ von Edgar Allen Poe.  
Based on story *The Fall of the House of Usher* by Edgar Allen Poe  
Rec. on CD *Guitar solo* by Asya Selyutina, kr 10104  
ISMN 979-0-2032-0024-6 – ISBN 978-3-7333-0194-1  
€ 13,90

### Kouznetsov, Vadim

**Faraway (1994) [3]** em 1052  
ISMN 979-0-2032-0668-2 € 9,90  
„Eine ausgezeichnete Komposition.“ (Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)  
“An excellent composition.” (Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)

### Kozlov, Victor

**The White Queen [3]** em 1171  
Collection Heike Matthiesen  
ISMN 979-0-2032-3625-2 – ISBN 978-3-7333-2117-8  
€ 9,90  
„Über zwei Ostinati entwickelt sich dramatisches Geschehen, wie es sich eben bei den literarischen Vorlagen und der englischen Fernsehserie gehört. Klein, fein, sehr klangvoll, aber schwierig.“ Akustik Gitarre, 4/2020  
“Dramatic events develop over two ostinati, as befits the literary originals and the English television series. Small, fine, very sonorous, but difficult.” Akustik Gitarre, 4/2020

### Leclercq, Norbert

**11 Pochettes [2-3]** em 6021  
ISMN 979-0-2032-5943-5  
€ 9,90

*11 leichte Stücke, die progressiv im Schwierigkeitsgrad sind.*

11 easy pieces that are progressively arranged according to their level of difficulty.

### Leinen, Willi

**Four Homages [3]** em 1191  
ISMN 979-0-2032-5666-3 – ISBN 978-3-7333-2466-7  
€ 14,90

Der Titel „Vier Hommagen“ erinnert an die „Homenahe a la guitarra“ von Eduardo Sainz de la Maza. Neben der Ähnlichkeit des Titels weisen auch die Konzeption der Stücke bestimmte Gemeinsamkeiten auf: Wie Sainz de la Maza versucht, die schönsten Gitarrentechniken und Klangfarben in einer Komposition zu vereinen, so nimmt Willi Leinen in seinem Werk Ideen seiner Lieblingsgitarrenkomponisten auf und lässt sich von ihren idiomatischen Kompositionstechniken, ihrem Stil und den jeweiligen Klangfarben inspirieren, jedoch ohne auf seine eigene Originalität zu verzichten.

The title “Four Homages” recalls the “Homenahe a la guitarra” by Eduardo Sainz de la Maza. Apart from the similarity of the title, the conception of the pieces also have certain similarities: Just as Sainz de la Maza tries to unite the most beautiful guitar techniques and tone colors in one composition, Willi Leinen takes up ideas of his favorite guitar composers in his work and is inspired by their idiomatic composition techniques, style and respective tone colors, but without renouncing his own originality.

### Lendle, Wolfgang

**con variazioni [1-2]** em 6024  
Variations on folk songs, each with a special technical Focus  
ISMN 979-0-2032-1010-8 – ISBN 978-3-7333-0252-8  
€ 16,90

Der vorliegende Band ist gedacht als „nächste Stufe“ nach der Gitarrenschule, um einerseits technisch zu expandieren, andererseits aber auch um die musikalische Ausbildung weiter voranzutreiben. Jede Variation, basierend auf einem allseits bekannten Volkslied oder Traditional, enthält eine klar erkennbare einfache Problemstellung. Vom musikalischen Gesichtspunkt betrachtet ist das Verändern der Liedmelodie für den Schüler leicht nachvollziehbar und es ist reizvoll zu entdecken, wie sich dadurch jeweils der Charakter ändert. Zudem besteht auch die Möglichkeit des Zusammenspiels, da die Variationen so angelegt sind, dass sie im Duo oder noch mehreren kombinierbar bzw. parallel spielbar sind.

This volume is thought of as the “next step” beyond your guitar method book in order to technically expand on the one hand while also continuing to develop musically on the other. It is the intention of the author to make the variation as a basic element of music accessible and utilizable to beginners in their lessons. The various pedagogical possibilities are clear: the theme is presented first in a simple harmonization. By carefully adding unassuming bass notes, the song the young student knew from before becomes an instant solo piece. Each variation contains a simple, clearly recognizable musical challenge. Variations that appear to be too hard at first can be put off to some time in the future. From a musical point of view, the changing of a song melody is easily comprehended

by a young student and it's interesting to discover how the character of a song respectively changes. It's important to mention and recommend the different possibilities concerning playing together. The variations are written so that any two can be combined and performed as a duet while group classes can play and combine more variations at the same time. If you leaves out the few minor variations, playing the others in canon is also possible.

### Leopolder, Bernd

**Bienvenido Guitarrero [2]** em 1065  
 Seven Easy Pieces ISMN 979-0-2032-6031-8  
 € 14,90

*Leichte, eingängige Stücke, welche verschiedene Stile südamerikanischer Tanzformen vom Bossa Nova bis zum Tango verwenden.*

Easy, catchy pieces which are based on different South American dance forms from the bossa nova to the tango.

### Liebermann, Alexander

**Three Miniatures [3-4]** em 1199  
 ISMN 979-0-2032-5324-2 – ISBN 978-3-7333-2612-8  
 € 6,90

### Lieske, Wulfin

**Nymphéas d'après Claude Monet (2003) [4-5]** em 1119  
 ISMN 979-0-2032-0847-1 – ISBN 978-3-7333-0367-9  
 € 14,90

### Lotz, Hans-Georg

**Saiten-Blicke [2]** em 6012  
 String Views ISMN 979-0-2032-0056-7  
 € 14,90

*14 leichte bis mittelschwere Szenen, die musikalisch zwischen Barock (Spiel der Staubteilchen im Sonnenlicht vor einem alten Bach-Portrait) und populärer Musik (Chamäleon-Blues) liegen. Eine abwechslungsreiche Sammlung.*

14 easy to intermediate pieces that musically range from Baroque (Dance of the Dust Particles in the Sunlight in Front of an Old Bach Portal) and popular music (Chameleon Blues). A varied collection

### Luft, Volker

**Meister der Klassik [2]** em 1090  
 Masters of the Classic ISMN 979-0-2032-6052-3  
 € 14,90

*Berühmte Melodien der großen Meister in einer einfachen zweistimmigen Version.*

Famous melodies of the great masters in an easy two-voice version.

### Mäckel, Helmut

**Für Amaya [3]** em 1170  
 ISMN 979-0-2032-5265-8 – ISBN 978-3-7333-2566-4  
 € 9,90

Dieses Werk komponierte Helmut Mäckel 2013 für seine Tochter Amaya. Er widmete es einem wunderschönen Moment in diesem Jahr, als Amaya etwa 1 Jahr alt war. Für sie war es der erste Ausflug, in der sie im Freien herumlaufen durfte. In einem buntem Flamencokleid und einer weißen Daunenjacke rannte sie überglücklich durch die Fußgängerzone von Konstanz.

*Helmut Mäckel composed this work in 2013 for his daughter Amaya. He dedicated it to a wonderful moment that year, when Amaya was about 1 year old. For her it was the first outing in which she was allowed to run around outdoors. Wearing a colorful flamenco dress and a white down jacket, she ran through the pedestrian zone of Konstanz overjoyed.*

### Metreveli, Kacha

**Danza Ostinata** em 1170  
 ISMN 979-0-2032-3586-6 – ISBN 978-3-7333-2089-8  
 € 9,90

*„Ein temperamentvolles Solostück, bei dem das Ostinato eher selten erklingt, aber fast immer im Hintergrund steht. Glissandi oder linke Hand allein sind nicht die einzigen spieltechnischen Tücken, aber wirkungsvoll ist dieser Tanz allemal.“ Akustik Gitarre, 2/2019*

“A spirited solo piece in which the ostinato is heard rather rarely, but is almost always in the background. Glissandi or left hand alone are not the only technical playing pitfalls, but effective is this dance all the same.” Akustik Gitarre, 2/2019

**Georgian Lullaby [4]** em 1146  
 ISMN 979-0-2032-331-2 – ISBN 978-3-7333-1890-1  
 € 8,90

**Impromptu** em 1186  
 ISMN 979-0-2032-5760-8 – ISBN 978-3-7333-2356-1  
 € 9,90

*Goran Krivokapic gewidmet*

Dedicated to Goran Krivokapic

*„Ein singendes und swingendes Stück mit allerhand rhythmischen und auch spieltechnischen Tücken, das gleichwohl spannend ist.“ Akustik Gitarre, 5/2020*

“A singing and swinging piece with all sorts of rhythmic and also technical playing pitfalls, which is nevertheless exciting.” Akustik Gitarre, 5/2020

**Khorumi Fantasy** em 1137  
 ISMN 979-0-2032-1365-9 – ISBN 978-3-7333-1044-8  
 € 16,90

*„Das Werk lebt von den Wechseln zwischen 6/8- und 5/8-Takt. Die ungewöhnliche Musiksprache bringt Metreveli mit sehr genauen Bezeichnungen zu Artikulation, Dynamik und Fingersätzen dem Spieler (ab obere Mittelstufe/Studierende) nahe. Der sehr improvisatorische Mittelteil verlangt Ausdrucksvermögen. Wenn das Werk bewältigt wird, ist es sehr wirkungsvoll und mitreißend und daher unbedingt zu empfehlen! Ein Youtube-Tutorial, gespielt vom Komponisten, existiert ebenfalls.“ Auftakt!, 2/2017*

“The work lives from the changes between 6/8 and 5/8 time. Metreveli brings the unusual musical language close to the player (from upper intermediate level/students)

with very precise indications of articulation, dynamics and fingerings. The very improvisatory middle section demands expressiveness. When mastered, the work is very effective and stirring, and therefore highly recommended! A Youtube tutorial, played by the composer, also exists." *Auftakt!*, 2/2017

**Magic Waltz** em 1187  
 ISMN 979-0-2032-5761-5 – ISBN 978-3-7333-2357-8  
 € 9,90

„2019 gab es in Österreich einen Kompositionswettbewerb mit dem Thema ‚Englischer Walzer/Langsamer Walzer‘. Mit seinem Magic Waltz gewann Metreveli den ersten Preis. Ohne eine reine Programmmusik darzustellen, ist das reizvolle Werk inspiriert von einem gewissen Kindermädchen namens Mary Poppins.“ *Akustik Gitarre*, 5/2020

“In 2019 there was a composition competition in Austria with the theme ‘English Waltz/Slow Waltz’. Metreveli won first prize with his Magic Waltz. Without being purely program music, the delightful work is inspired by a certain nanny named Mary Poppins.” *Akustik Gitarre*, 5/2020

**Pirosmani Suite [3]** em 1135  
*Inspirationen nach Gemälden von Niko Pirosmani*  
 Inspiration after Pictures from Niko Pirosmani  
 ISMN 979-0-2032-1974-3 – ISBN 978-3-7333-1108-7  
 € 17,90

**Queen of the Moon Shadow [3]** em 1195  
 Poem for solo guitar  
 ISMN 979-0-2032-5289-4 – ISBN 978-3-7333-2583-1  
 € 12,90

*Diese Komposition wurde für das Finale des 7. Internationalen Kompositionswettbewerbs in Thessaloniki (Griechenland) 2020 ausgewählt.*

This composition was selected for the finals at the 7th International Composition Competition in Thessaloniki (Greece) 2020.

## Meyer, Jan Philipp

**Die 9 Musen (1997) [4]** em 1074  
 The 9 Muses ISMN 979-0-2032-6045-5  
 € 14,90

*Diese elf Stücke spiegeln die Bedeutung der neun Musen in der griechischen Mythologie wider. So findet man unter den jeweiligen Namen die verschiedenen Aspekte der Sprache, Musik, Tanz und Wissenschaft.*

These 11 pieces reflect on the significance of the nine muses in Greek mythology. Under each separate name, different aspects of language, music, dance and science can be found.

**Odysseus [4–5]** em 1066  
 Odysseus and Homecoming, A Cycle  
 ISMN 979-0-2032-6032-5  
 € 20,90

*Dieser Komposition liegt die Idee zugrunde, der Konzertgitarre ein großes abendfüllendes Werk zu schaffen. Sie orientiert sich im Wesentlichen an der literarischen Vorlage Homers und bildet vom ersten bis zum letzten Ton ein musikalisches Bild.*

This underlying idea behind this composition is to create an entire evening's program for the concert guitar. For the most part, it's based upon Homer's saga and offers a solid musical statement from the very first note.

**Sonate Nr. 1 (Sonata No. 1) (1998) [4]** em 1093  
 ISMN 979-0-2032-0715-3 – ISBN 978-3-7333-0109-5  
 € 11,90

*Hoher musikalischer Anspruch erfordert hohe technische Fertigkeiten. Ein Stück für professionelle Spieler.*

High musical standards demand highly advanced technical ability. A piece for professional performers.

## Nelegatti, Coco

**A Juan Felipe (1999) [3–4]** em 1091  
 Tango Argentino ISMN 979-0-2032-6053-0  
 € 9,90

## Niehusmann, Volker

**Die nasse Brücke [3]** em 1084  
 The Wet Bridge  
 ISMN 979-0-2032-0791-7 – ISBN 978-3-7333-0302-0  
 € 16,90

## Ourkouzounov, Atanas

**Danse à deux (1995) [4]** em 1056  
 ISMN 979-0-2032-5919-0  
 € 11,90

**Sonatina for guitar [3]** em 1032  
 ISMN 979-0-2032-0030-7  
 € 9,90

**Variations for guitar [3]** em 1044  
 ISMN 979-0-2032-0040-6  
 € 9,90

## Peczник, Sebastian

**Dejarte partir [3–4]** em 1185  
 ISMN 979-0-2032-5810-0 – ISBN 978-3-7333-2352-3  
 € 9,90

**European Seasons Suite [4]** em 1150  
 ISMN 979-0-2032-3417-3 – ISBN 978-3-7333-1967-0  
 € 13,90

*„Dieses Stück wurde ursprünglich als vier eigenständige Stücke konzipiert, wobei man sich jeden Satz als einen Brief oder ein imaginäres musikalisches Gespräch zwischen einigen Komponisten und Musikern vorstellen kann, die mich auf meinem Weg beeinflusst haben (wie Pat Metheny, Frédéric Chopin, Astor Piazzolla, The Beatles, Francisco Tarrega, Pyotr Ilyich Tchaikovsky u.a.). Ich habe mich beim Schreiben dieses Stückes gefragt: Wie würde das Gespräch zwischen diesen sehr unterschiedlichen Charakteren und Musikern ablaufen?“ Sebastian Pecznik*

“This piece was initially conceived of as four independent pieces, with each movement imagined as a letter from, or an imaginary musical conversation between some of the composers and musicians that have influenced me along my path (like Pat Metheny, Frédéric Chopin, Astor Piazzolla, The Beatles, Francisco Tarrega, Pyotr Ilyich Tchaikovsky among others). I asked myself when writing this piece: How would the conversation flow between these very different characters and musicians?” *Sebastian Pecznik*

**The Time in Between [3-4]** em 1184  
 ISMN 979-0-2032-5809-4 – ISBN 978-3-7333-2351-6  
 € 9,90

„Der vielseitig aktive Komponist und Gitarrist Sebastian Pecznik (geboren 1985 in Buenos Aires) hat mit ‚The Time in Between‘ ein relativ schräges und stellenweise äußerst motorisches Klanggebilde geschrieben. Wenn das Stück auch rhythmisch und spieltechnisch allerhand Anforderungen stellt, dürfte es eine gute Alternative zu ausgeleiterten Zugaben sein.“ *Akustik Gitarre*, 3/2021

“The versatile composer and guitarist Sebastian Pecznik (born in Buenos Aires in 1985) has written a relatively weird and in places extremely motoric sound structure with ‘The Time in Between’. If the piece also makes all kinds of demands rhythmically and in terms of playing technique, it should be a good alternative to worn-out encores.” *Akustik Gitarre*, 3/2021

## Andreas Paolo Perger

**Gravur 1–10 / Gravure 1–10 [3-4]** em 1154  
 ISMN 979-0-2032-3442-5 – ISBN 978-3-7333-1988-5  
 € 26,90

*Gravur/ Gravure 1–10 sind zehn, jeweils sechsminütige Kompositionen von Gitarrist, Improvisateur und Komponist Andreas Paolo Perger. Sie inspirieren Interpreten zu einem intuitiven Spielfluss durch Abstraktion, Narration und Emotion.*

Gravur/ Gravure 1–10 are ten compositions, each lasting six minutes, by guitarist, improviser and composer Andreas Paolo Perger. They inspire performers to an intuitive flow of play through abstraction, narration and emotion.

## Persch, Ralf

**2 Fantasien [3]** em 1002  
 ISMN 979-0-2032-0001-7  
 € 11,90

**Album [3-4]** em 1035  
 ISMN 979-0-2032-5926-8  
 € 14,90

## Piazzolla, Astor

**Bandó [4]** em 1042  
 Tango ISMN 979-0-2032-0038-3  
 Arr.: Agustin Carlevaro € 11,90  
 Rec. on CD *Guitarra Poetica*, kr 5001

*Obwohl der Tango im allgemeinen nicht für die Gitarre komponiert wurde, zeigen diese Bearbeitung sowie die anderen Transkriptionen der Piazzolla-Kompositionen durch Agustin Calevaro, dass durch die Zartheit des Gitarrenklanges der Tango in einem neuen Licht erscheinen kann.*

Although tangos weren't usually composed for the guitar, these adaptations, as well as other transcriptions of Piazzolla compositions by Agustin Carlevaro, allow the tango to appear in a new light due to the delicacy of the guitar sound.

**Buenos Aires Hora Cero [3-4]** em 1040  
 Tango ISMN 979-0-2032-0036-9  
 Arr.: Agustin Carlevaro € 11,90

*Obwohl der Tango im allgemeinen nicht für die Gitarre komponiert wurde, zeigen diese Bearbeitung sowie die anderen Transkriptionen der Piazzolla-Kompositionen durch Agustin Calevaro, dass durch die Zartheit des Gitarrenklanges der Tango in einem neuen Licht erscheinen kann, ohne die Grundideen der ursprünglichen Komposition zu verlieren.*

Although tangos weren't usually composed for the guitar, these adaptations, as well as other transcriptions of Piazzolla compositions by Agustin Carlevaro, allow the tango to appear in a new light due to the delicacy of the guitar sound.

**Rio Sena [4]** em 1043  
 Tango ISMN 979-0-2032-0039-0  
 Arr.: Agustin Carlevaro € 11,90

Rec. on CD *Guitarra Poetica*, kr 5001

*Obwohl der Tango im allgemeinen nicht für die Gitarre komponiert wurde, zeigen diese Bearbeitung sowie die anderen Transkriptionen der Piazzolla-Kompositionen durch Agustin Calevaro, dass durch die Zartheit des Gitarrenklanges der Tango in einem neuen Licht erscheinen kann.*

Although tangos weren't usually composed for the guitar, these adaptations, as well as other transcriptions of Piazzolla compositions by Agustin Carlevaro, allow the tango to appear in a new light due to the delicacy of the guitar sound.

**Tanguisimo [3-4]** em 1041  
 Tango ISMN 979-0-2032-0037-6  
 Arr.: Agustin Carlevaro € 11,90

*Obwohl der Tango im allgemeinen nicht für die Gitarre komponiert wurde, zeigen diese Bearbeitung sowie die anderen Transkriptionen der Piazzolla-Kompositionen durch Agustin Calevaro, dass durch die Zartheit des Gitarrenklanges der Tango in einem neuen Licht erscheinen kann.*

Although tangos weren't usually composed for the guitar, these adaptations, as well as other transcriptions of Piazzolla compositions by Agustin Carlevaro, allow the tango to appear in a new light due to the delicacy of the guitar sound.

## Randolph, Laurie

**Sea Suite [3]** em 1133  
 ISMN 979-0-2032-1359-8 – ISBN 978-3-7333-1039-4  
 € 11,90

## Reger, Max

**Präludium und Fuge [4]** em 1118  
 Prelude and Fugue  
 in e minor, opus 117 No. 3  
 Arr.: Klaus-Michael Krause  
 ISMN 979-0-2032-0856-3 – ISBN 978-3-7333-0366-2  
 € 18,90



**Rekhin, Igor**

**Day by Day [2]** em 6019  
 ISMN 979-0-2032-0063-5  
 € 9,90

*Kleine Stücke, bei denen es nicht nur auf technische Umsetzung, sondern auch auf die musikalische Darstellung ankommt.*

Small pieces in which not only the technical performance is important, but also the musical representations as well.

**Saalmann, Jürgen**

**28 Days [3]** em 1192  
 ISMN 979-0-2032-3537-8 – ISBN 978-3-7333-2531-2  
 € 19,90

*Das musikalische Reisetagebuch „28 Days“ umfasst 28 Kompositionen für klassische Gitarre. Jede ist an einem einzigen Tag entstanden, inspiriert durch den Moment. Die Titel sind die geographischen Koordinaten eines spontanen Experiments. Sie sind die klanglichen Markierungen einer vierwöchigen Reise durch Dänemark und Norwegen.*

*Komponiert vom 26.07.2019 bis 22.08.2019 in Dänemark und Norwegen.*

The musical travel diary "28 Days" comprises 28 compositions for classical guitar. Each was created in a single day, inspired by the moment. The titles are the geographical coordinates of a spontaneous experiment. They are the tonal markings of the four-week route through Denmark and Norway.

Composed from 26.07.2019 to 22.08.2019 in Denmark and Norway.

**Ätna & Alaska [3]** em 1165  
 Etna & Alaska  
 ISMN 979-0-2032-3537-8 – ISBN 978-3-7333-2054-6  
 € 9,90

*„Zwei pfiffige Stücke für Gitarre solo, die einen programmatisch-assoziativen Charakter haben.“ Akustik Gitarre, 1/2019*

“Two smart pieces for solo guitar that have a programmatic-associative character.” Akustik Gitarre, 1/2019

**Red & Blue / Gedankenverloren [2-3]** em 1143  
 Red & Blue / Lost in Thoughts  
 ISMN 979-0-2032-3242-1 – ISBN 978-3-7333-1821-5  
 € 9,90

*„... drei pfiffige Stücke ...“ – Akustik Gitarre, 4/2018*

“... three clever pieces ...” – Akustik Gitarre, 4/2018

**Klangskizzen 1–4 [2-3]** em 1142  
 Sound Sketches 1–4  
 ISMN 979-0-2032-3241-4 – ISBN 978-3-7333-1820-8  
 € 9,90

*„Die Klangskizzen sind interessant, originell und modern (mit Dissonanzen), aber musikalisch nicht leicht zu ‚verdauen‘.*

*[...] Die Stücke sind sicherlich interessant für Teilnehmer am Wettbewerb Jugend Musiziert. [...] Diese Ausgabe bietet den Gitarristen interessante Möglichkeiten zu demonstrieren, dass die Gitarre sehr gut für zeitgenössische Musik auch auf Mittelstufenniveau einsetzbar ist. Empfehlenswert.“*

*Guy Bitan – mit freundlicher Genehmigung von Neue Musikzeitung, 04/2018*

“The Klangskizzen (sound sketches) are interesting, original and modern (with dissonances), but musically not easy to ‘digest’. [...] The pieces are certainly interesting for participants in the Jugend Musiziert competition. [...] This issue offers interesting possibilities for guitarists to demonstrate that

the guitar is also very well suited for contemporary music at intermediate level. Recommendable.”

Guy Bitan – by courtesy of *Neue Musikzeitung*, 04/2018

**Toccata Nr. 1 [4]** em 1173  
 ISMN 979-0-2032-3674-0 – ISBN 978-3-7333-2153-6  
 € 9,90

*„Eine genüsslich dauerprasselnde Art von Minimal Music mit amüsant mittelmäßig bis ziemlich schrägen Tönen und Flageoletts um die permanent leere hohe e-Saite herum. Wer da etwa Längen empfindet, spielt eindeutig zu langsam: eine ideale Zugabe für gestandene Spieler, aber auch eine wunderbare Etüde für Leute, die es wissen wollen. Nr. 1? Man darf sich auf die Nächste(n) freuen.“ Akustik Gitarre, 1/2020*

“A pleasurable continuous pattering kind of minimal music with amusingly medium to rather weird tones and harmonics around the permanently empty high e-string. Anyone who feels there are any lengths is clearly playing too slowly: an ideal encore for seasoned players, but also a wonderful etude for people who want to know. No. 1? One can look forward to the next(s).” Akustik Gitarre, 1/2020

**Toccata Nr. 2 [4]** em 1179  
 ISMN 979-0-2032-3804-1 – ISBN 978-3-7333-2258-8  
 € 9,90

**Satie, Erik**

**Gnossienne No. 1–3 and Gymnopédie No. 1 [3-4]** em 1145  
 Arr.: Dimitry Zagumennikov  
 ISMN 979-0-2032-3278-0 – ISBN 978-3-7333-1844-4  
 € 10,90

**Schaller, Dirk**

**... dann tiefes rot [3]** em 1193  
 ISMN 979-0-2032-5264-1 – ISBN 978-3-7333-2565-7  
 € 12,90

*Fünf Herbstzeit-Impressionen für Gitarre solo.*

Five autumn impressions for solo guitar.

**Schmidt, Lorenz**

**Alte Liebessplitter [4]** em 1183  
 Mit Gedichten von Nortrud Boge-Egli  
 With poems (in German) by Nortrud Boge-Egli  
 ISMN 979-0-2032-5796-7 – ISBN 978-3-7333-2339-4  
 € 16,90

1. Haiku
2. Kleines Autobahnglück
3. Märchen
4. Sehnsucht
5. Wassergedicht

**Die Straße nach Areopolis [4-5]** em 1076  
 The Road to Areopolis  
 ISMN 979-0-2032-6051-6  
 € 20,90

**Für Wolfram Fürstenau [4]** em 1058  
 For Wolfram Fürstenau  
 ISMN 979-0-2032-5927-5  
 € 11,90

*Beginnend mit einer Zwölftonreihe aus der Skizzensammlung von Wolfram Fürstenau, erinnert dieses Stück an den Komponisten Fürstenau (1928-1992), der viele Werke für Gitarre(n) in den verschiedensten Besetzungen hinterlassen hat. Angeregt*

wurde die Komposition durch ein Gedicht von Dietmar Scholz. Beginning with a twelve-tone-row from Wolfgang Fürstenau's collection of sketches, this piece calls the composer Fürstenau (1928–1992) to mind, who left many works for guitar(s) in the most differing of instrumentations behind.

## Schmitz, Georg

**Fantasie [3-4]** em 1122  
Fantasy  
ISMN 979-0-2032-0877-8 – ISBN 978-3-7333-0387-7  
€ 17,90

## Söllner, Johannes

**Arion [3]** em 1163  
Collection Heike Matthiesen  
ISMN 979-0-2032-3523-1 – ISBN 978-3-7333-2043-0  
€ 13,90

*Aus dem Leben des griechischen Dichter-Sängers Arion von Lesbos ist nichts überliefert außer einer einzigen Legende. Das vorliegende Stück zeichnet hierzu ein musikalisches Bild.*

Nothing has survived from the life of the Greek poet-singer Arion except a single legend. The present piece paints a musical picture of this.

„In diesem anspruchsvollen Stück geht es heftig zur Sache inklusive Tremolo und denkwürdigen Arpeggien: Wenn man das beherrscht, macht es richtig Spaß.“ *Akustik Gitarre, 4/2020*

“This challenging piece is heavy on the action including tremolo and memorable arpeggios: When mastered, it's really fun.” *Akustik Gitarre, 4/2020*

## Soewandi, Stefan

**Dewa (1994) [2-3]** em 1100  
ISMN 979-0-2032-1059-7 – ISBN 978-3-7333-0177-4  
€ 11,90

*Diesen sieben Etüden liegen die javanischen Tonleitern „Slendro“ und „Pelog“ zugrunde. Dargestellt werden die hinduistischen Götter Brahma, Vishnu und Shiwa sowie die Götter der vier Elemente.*

All seven etudes are based on the Javanese scales “Slendro” and “Pelog”. In this cycle, the composer depicts the Hindu gods Brahma, Vishnu and Shiva as well as the gods governing the four elements.

**Fantasia on a Theme by Tárrega (1993/96) [3-4]** em 1102  
ISMN 979-0-2032-1061-0 – ISBN 978-3-7333-0179-8  
€ 16,90

*Sehr komplexes und technisch anspruchsvolles Werk in freier Variationstechnik. Neo-Romantik in Reinkultur.*

This work is based on a romantic composition by the Spanish composer F. Tárrega. It is an extremely complex and technically challenging piece that tries to achieve a new romanticism through the use of free variation techniques.

**Irrlicht (1991/95) [3-4]** em 1098  
Will-O'-the Wisp  
ISMN 979-0-2032-1058-0 – ISBN 978-3-7333-0176-7  
€ 14,90

*Eine vielschichtige Sonate, in die die Nachnamen von F. Hölderlin und I. Bachmann auf mathematische Weise (jedem Buchstaben ist ein Ton zugeordnet) eingearbeitet sind.*

A very personal and psychologically multi-layered sonata. The

surnames of F. Hölderlin and I. Bachmann are integrated into the piece in a mathematical way – each letter is assigned to a specific note.

**Kamajaya (1998) [3-4]** em 1101  
ISMN 979-0-2032-1060-3 – ISBN 978-3-7333-0178-1  
€ 11,90

*In dieser Komposition „Gott der Schönheit“ verwendet Soewandi Kompositionstechniken der Minimal Music. Die rhythmische Bewegung ist auf ein einziges Pattern reduziert.*

In the composition “God of Beauty”, Soewandi uses compositional techniques drawn from minimal music. The rhythmical movement is reduced to a single pattern.

**Le tombeau de Satie (1985) [3-4]** em 1081  
Rec. on CD *Echoing Silence*, kr 10017  
ISMN 979-0-2032-6132-2  
€ 11,90

**Simple Suite (1994) [2]** em 1104  
Rec. on CD „*Echoing Silence*“, kr 10017  
ISMN 979-0-2032-1065-8 – ISBN 978-3-7333-0181-1  
€ 11,90

*Einfachheit als Aufgabenstellung – eine Bereicherung für das Musikschulrepertoire.*

Simplicity as formulated intention – a welcome addition to the music school repertoire.

**Six Studies of a Dream (1994/95) [3-4]** em 1097  
ISMN 979-0-2032-1056-6 – ISBN 978-3-7333-0175-0  
€ 18,90

*Sechs Etüden, die auf ganz unterschiedliche Weise Reisen in fremde Welten – Traumwelten – suggerieren.*

Six etudes, each of which conjures up a journey into a strange world – a dream world – and each in its own, very different way.

**Träumerei (1998) [4]** em 1103  
Dream  
ISMN 979-0-2032-1062-7 – ISBN 978-3-7333-0180-4  
€ 14,90

*In musikalisch-rhapsodischer Form wird hier die Atmosphäre der javanischen Nacht eingefangen.*

Here Soewandi captures the atmosphere of a Javanese night in the form of a musical rhapsody.

**Variation Suite on „Scarborough Fair“ (1994/95) [3-4]** em 1080  
ISMN 979-0-2032-6131-5  
€ 9,90

Rec. on CD *Echoing Silence*, kr 10017

*Eingängiges Thema mit Variationen über „Scarborough Fair“.*

Catchy theme with variations on “Scarborough Fair”.

## Steinmann, Bernd

**Danzas espanolas [2]** em 6025  
10 easy pieces  
ISMN 979-0-2032-0752-8  
ISBN 978-3-7333-0264-1  
€ 18,90

**Tanzil, Iwan**

**5 Snapshots [2-3]** em 1060  
 ISMN 979-0-2032-5979-4  
 € 18,90

*Diese von Fotos und Erinnerungen inspirierten Stücke sind Charakterstücke, die verschiedene Assoziationen erwecken. Neben dem musikalischen Aspekt behandeln die Stücke unterschiedliche technische Anforderungen.*

These pieces, inspired by photographs and memories, are atmospheric pieces which awaken certain associations. In addition to the musical aspects, the pieces deal with various technical demands as well.

**Drei Impressionen [3]** em 1015  
 Three Impressions  
 Rec. on CD *Guitarra poetica*, kr 5001  
 ISMN 979-0-2032-0681-1  
 € 11,90

**Teixeira, Nicanor**

**Valsinhas, Prelúdios e Estudos [2]** em 6013  
 ISMN 979-0-2032-0057-4  
 € 12,90

**Ternes, Tina**

**Fünf Stücke für Gitarre op. 87 [2]** em 1164  
 Five Pieces for Guitar  
 Collection Heike Matthiesen  
 ISMN 979-0-2032-3524-8 – ISBN 978-3-7333-2044-7  
 € 13,90

„Gut klingendes Material für Fortgeschrittene.“ *Akustik Gitarre*, 4/2020

“Good sounding material for advanced players.” *Akustik Gitarre*, 4/2020

**Ulián, Alberto**

**Suite de Setiembre [3-4]** em 1008  
 ISMN 979-0-2032-0007-9  
 € 9,90

**Zwei Stücke [3]** em 1007  
 Two Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0006-2  
 € 9,90

**Ungerank, Dietmar**

**4 Miniaturen (1988) [3-4]** em 1054  
 4 Miniatures  
*nach Gedichten über Clowns von Ingo Cesaro*  
 based on poems about clowns by Ingo Cesaro  
 ISMN 979-0-2032-0673-6  
 € 14,90

**Die Zuggeschichte (1994) [3]** em 1107  
 The Train Story  
 ISMN 979-0-2032-1034-4 – ISBN 978-3-7333-0204-7  
 € 16,90

*Impressionen einer Zugfahrt in acht stimmungsvollen Sätzen. Ungerank beherrscht eine Tonsprache, die keine Sekunde Langeweile aufkommen lässt.*

Impressions of a journey by train in eight atmospheric movements. Ungerank has command of a tonal language that doesn't allow even a second of boredom to surface.

**Drei „Walzer“ (1994) [3]** em 1109  
 Three “Waltz”  
 La Zingara, Sabitu, Le tre sorelle ISMN 979-0-2032-1036-8  
 ISBN 978-3-7333-0206-1  
 € 13,90

*Drei Stücke, die ideal auf der Gitarre klingen.*

Three waltzes that are ideal for the guitar.

**Finito l'Amore [3-4]** em 1108  
 ISMN 979-0-2032-1035-1 – ISBN 978-3-7333-0205-4  
 € 14,90

*Fünf Sätze über ein nicht unbekanntes Thema – ein eindrucksvolles Stück.*

Five movements based on a well known theme – an impressive piece.

**Hommage à Oscar Wilde (1987) [3]** em 1049  
 based on the Fairy tale „The Young King“  
 ISMN 979-0-2032-0675-0  
 € 16,90

**Intonation und vier Klangbilder [3-4]** em 1048  
 (Intonation and four Tone Pictures) based on paintings by Xiaobai Su

ISMN 979-0-2032-0674-3  
 € 11,90

**Mohnblütenblätter [3]** em 1031  
 Poppy Blossom Leaves  
 ISMN 979-0-2032-0029-1  
 € 11,90

*Die hier vorliegenden drei Ausgaben (Mohnblütenblätter, Finito l'amore, Zuggeschichte) bieten als spielens- und hörens-werte Solowerke dem schon etwas fortgeschrittenen Gitarristen unterhalt-sames und recht farbenfrohes Spielmaterial. La Concertino, 02/2005*

These three editions (Mohnblütenblätter, Finito l'amore, Zuggeschichte) offer the advanced guitarist entertaining and quite colourful playing material as solo works worth playing and listening to. *La Concertino*, 02/2005

**Sieben Zwerge [2]** em 1021  
 Seven Dwarfs  
 Easy Pieces ISMN 979-0-2032-0019-2  
 € 11,90

*Die Charakterisierung von den sieben Zwergen, die hinter den sieben Bergen [...] . Leichte Stücke, die den Gitarristen in den ersten zwei Jahren begleiten können.*

The characterization of the seven dwarves, that live behind the seven hills [...] . Easy pieces that can be a companion to the guitarist during the first two years.

**Vier Bagatellen [3]** em 1022  
 Four Bagatelles  
 based upon the poems „Just Makeup“ by Ingo Cesaro  
 ISMN 979-0-2032-0020-8  
 € 14,90

**Zwölf animalische Etüden (1996/2001) [2-3]**  
 Twelve Animal-Like Pieces

**Book & CD (Buch & CD)** em 1106a  
 ISMN 979-0-2032-0796-2 – ISBN 978-3-7333-0307-5  
 € 22,90

**Book (Buch)** em 1106  
 ISMN 979-0-2032-1033-7 – ISBN 978-3-7333-0200-9  
 € 19,90

12 „tierische“ Etüden, die so possierliche Tiere wie den Wasserläufer, Benzo, den Bären, den Hasen Benjamin oder die lahme Ente musikalisch darstellen. Humoristische Stücke, die besonders gut im Umterricht verwendet werden können.

12 “animalistic” etudes that musically portray such comical animals as sandpipers, Benzo the bear, the rabbit Benjamin and a truly lame duck. Funny pieces that are especially suited as teaching material.

„Sehr gute Etüden für jüngere Schüler der Mittelstufe.“ (Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)

“Very good etudes for younger intermediate students.”

(Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)

## Vassiliev, Konstantin

**Baile Moreno [4]** em 1169  
 ISMN 979-0-2032-3585-9 – ISBN 978-3-7333-2088-1  
 € 9,90

„... eine virtuose Hommage an Federico Moreno Torroba im 3/4-Takt.“ Guy Bitan – mit freundlicher Genehmigung von Neue Musikzeitung, 5/2020

“... a virtuoso homage to Federico Moreno Torroba in 3/4 time.” Guy Bitan – by courtesy of Neue Musikzeitung, 5/2020

**Capricious Variations [4]** em 1149  
 ISMN 979-0-2032-3372-5 – ISBN 978-3-7333-1928-1  
 € 9,90

nach Mozarts Sonate KV 332  
 after Mozart's Sonata KV 332

**Den Wolken nach [3-4]** em 1086  
 Following the Clouds  
 ISMN 979-0-2032-0904-1 – ISBN 978-3-7333-0416-4  
 € 18,90

**El faro mágico [3-4]** em 1181  
 ISMN 979-0-2032-5879-7 – ISBN 978-3-7333-2309-7  
 € 9,90

Die Komposition „El faro mágico“ („Der magische Leuchtturm“) wurde inspiriert durch das Bild „Leuchtturm in Palermo“ des russischen Malers Maksim Vorobyov (1787–1855). Der romantische Kontrast zwischen dem kalten nächtlichen Mondlicht und warmen Feuer des Leuchtturmes ruft besinnliche Erinnerungen hervor und lässt uns das Glück des Augenblicks zu schätzen lernen.

„El faro mágico“ gewann den 1. Preis bei dem 6. Internationalen Kompositionswettbewerb Acerra und wurde vom italienischen Gitarristen Angelo Martines uraufgeführt.

The composition “El faro mágico” (“The magic lighthouse”) was inspired by the painting “Lighthouse in Palermo” by the Russian painter Maksim Vorobyov (1787–1855). The romantic contrast between the cold moonlight of the night and the warm fire of the lighthouse evokes contemplative memories and allows us to appreciate the happiness of the moment.

“El faro mágico” won the 1st prize at the 6th Acerra International Composition Competition and was premiered by the Italian guitarist Angelo Martines.

**Smoke of Love [3-4]** em 1125  
 ISMN 979-0-2032-1091-7 – ISBN 978-3-7333-0519-2  
 Sonaten-Fantasie nach Shakespeares „Romeo und Julia“.  
 Sonata-Fantasia after Shakespeare's “Romeo and Julia”  
 € 18,90

## Wüller, Lars

**Nocturne Nr. 1** em 1129  
 The Mysterious “Polska”  
 ISMN 979-0-2032-1553-0 – ISBN 978-3-7333-0762-2  
 € 18,90

## Wuttke, Norbert

**100 leichte Übungen und Stücke für den Anfang [1-2]** em 6001  
 100 Easy Pieces for the Beginning  
 ISMN 979-0-2032-0045-1  
 € 14,90

Eine Sammlung von kleineren Übungen, die sowohl technische als auch melodische oder rhythmische Schwerpunkte verfolgt. Neben der freien Auswahlmöglichkeit der Sequenzen können die Übungen individuell durch Veränderungen, z. B. durch Wiederholung, andere Anschlagsart etc., angepasst werden.

A collection of small exercises that focus on technical as well as melodic or rhythmic issues. In addition to freely choosing the sequences, the exercises can be adapted individually through changes such as repeats, varying articulations etc.

## Zambrana, Sebastián F.

**Piezas con Ventanas (1995) [4]** em 1067  
 8 Stücke / 8 Pieces  
 ISMN 979-0-2032-6040-0  
 € 18,90

## Zeller, Fabian

**Time Machine Suite [4]** em 1174  
 ISMN 979-0-2032-3685-6 – ISBN 978-3-7333-2159-8  
 € 16,90

**Xhosa's Chameleon [4]** em 1168  
 ISMN 979-0-2032-3584-2 – ISBN 978-3-7333-2087-4  
 € 9,90

„Das Stück beweist, dass Minimal-Music durchaus romantisch sein kann und keinesfalls langweilig sein muss. Harmlos fängt es an, aber dann geht es in so ziemlich alle Lagen – und verlangt einen gewieften Spieler mit einem langen ersten Finger. Lohnt sich.“ Akustik Gitarre, 2/2019

“The piece proves that minimal music can be quite romantic and doesn't have to be boring at all. It starts harmlessly, but then goes into pretty much all positions – and requires a crafty player with a long first finger. Worthwhile.” Akustik Gitarre, 2/2019

## Zenamón, Jaime Mirtenbaum

**Demian [4]** em 1004  
 Nach dem Buch von Hermann Hesse.  
 Based on the book of Hermann Hesse.  
 ISMN 979-0-2032-0003-1  
 € 14,90



**Epigramme, Vol. 1 (1989) [2]** em 6004  
 10 easy Pieces / 10 leichte Stücke  
 ISMN 979-0-2032-0048-2  
 € 12,90

„Mit diesem hoch zu würdigen Beitrag für das Repertoire der Gitarrenschüler spiegelt Zenamon die warme und freundliche Seele der Gitarre in Südamerika wider. Die technische Leichtigkeit berücksichtigend [...] ist ihr musikalischer Gehalt erstaunlich.“  
 (Classical Guitar, 12/90)

“With this highly appreciated contribution to the repertoire of guitar students, Zenamon reflects the warm and friendly soul of the guitar in South America. Considering the technical lightness [...] their musical content is amazing.”  
 (Classical Guitar, 12/90)

**Epigramme, Vol. 2 (1989) [2-3]** em 6005  
 10 easy Pieces / 10 leichte Stücke  
 ISMN 979-0-2032-0049-9  
 € 13,90

**Epigramme, Vol. 3 [2-3]** em 6023  
 ISBN 978-3-7333-0120-0 – ISMN 979-0-2032-0713-9  
 € 16,90

Nach dem Erfolg der ersten beiden Bände der „Epigramme“ erscheint nun die lang erwartete Fortsetzung. Im Schwierigkeitsgrad nun höher angesiedelt bieten diese Stücke in Zenamons typischer Kompositionsart hervorragendes Spiel- und Vortragsmaterial.

After the success of the first two editions of the “Epigramme”, the eagerly awaited continuation is now available. Introducing a higher level of difficulty, these pieces in a compositional style typical of Zenamon provide excellent instructional and concert material.

**Epitafio a Bartolomé de las Casas (1989) [3]** em 1010  
 ISMN 979-0-2032-0009-3  
 € 9,90

Dem spanischen Priester Bartolomé de las Casas, der sich zur Zeit der Conquistadores für die Rechte der südamerikanischen Indiobevölkerung einsetzte, wurde dieses einfühlsame und beeindruckende Werk gewidmet: Ein lyrisches Stück von hohem klanglichen Reiz.

This sensitive and impressive work is dedicated to the Spanish priest Bartolomé de las Casas who fought for the rights of the South American indian peoples at the time of the conquistadores. A lyrical piece with great tonal appeal.

**Hommage à Maurice Ravel (1995) [3-4]** em 1069  
 ISMN 979-0-2032-5985-5  
 € 13,90

Rec. on CD *Diálogo*, CCA9994

**Introducción y Forreando Caprichoso [4]** em 1001  
 ISMN 979-0-2032-0000-0  
 € 14,90

**Preludio e rondò brasiliano (1995) [3-4]** em 1034  
 ISMN 979-0-2032-5923-7  
 € 11,90

**Preludios Poeticos [3-4]** em 1068  
 ISMN 979-0-2032-6044-8  
 € 14,90

Revised and fingerings by Alexander Tchekhov  
 Rec. on CD *Guitara Poetica*, kr 5001

**Reflexões No. 7 [4]** em 1003  
 ISMN 979-0-2032-0002-4  
 € 11,90

**Soñando de Alegría (1986) [3-4]** em 1005  
 ISMN 979-0-2032-0004-8  
 € 11,90

Rec. on CD *Guitara Poetica*, kr 5001

**Sonatina nostalgica (1994) [3-4]** em 1053  
 ISMN 979-0-2032-0669-9  
 € 11,90

**The Black Widow [3-4]** em 1055  
 ISMN 979-0-2032-0671-2  
 € 11,90

## Zenker, Falk

**Miniaturen [2]** em 1167  
 Miniatures

11 Augenblicksstimmungen für Gitarre solo mit Gedichten von Christian Rosenau

11 moment atmospheres for solo guitar with poems (in German) by Christian Rosenau

ISBN 978-3-7333-2081-2 – ISMN 979-0-2032-3576-7  
 € 9,90

„Die Stücke erinnern in gewisser Weise an Brouwers Etüden: nicht wirklich schwer, aber sehr wohl pointiert.“ *Akustik Gitarre*, 1/2019

“The pieces are in some ways reminiscent of Brouwer’s Etudes: not really difficult, but very much pointed.” *Akustik Gitarre*, 1/2019

„Die Stücke nehmen im Druckbild höchstens eine Seite ein, manche sogar nur 3–6 Zeilen. Sie holen Nachwuchsgitarrierten sanft bei traditionellen Anschlagsmustern ab und führen sie behutsam auch zu modernen Klängen, die sich in Golpe, irregulären Flageolets und diversen Pizzicato-Sounds zeigen. Dazu treten bei sieben Miniaturen Gedichte von Christian Rosenau hinzu, die in ihrer Kürze und ihrem Iyrischen Tiefgang die musikalischen Kleinode der Kompositionen perfekt ergänzen. Das Druckbild ist mit genauen Spielanweisungen, guten Fingersätzen und eingeschobenen Erklärungen hervorragend und macht diese Ausgabe für diverse Vorspiele und Wettbewerbe wunderbar einsetzbar. Mit einer Auswahl daraus wäre man ideal eingespielt für weitere Standardwerke bei ‚Jugend musiziert‘ in den höheren Altersgruppen. Neben Sätzen mit viel rubato wird bei den schnelleren Stücken eine präzise Rhythmik verlangt, die man nicht unterschätzen sollte. In dieser Ausgabe ist technischer Aufwand und das klangliche Ergebnis absolut im Einklang. Die Stücke sind auf Youtube und Soundcloud zu hören.“ (Lorenz Schmidt in *Auftakt!* 4-2019)

“The pieces take up at most one page in the print, some even only 3–6 lines. They gently pick up up-and-coming guitarists with traditional strumming patterns and also gently lead them to modern sounds, which show themselves in golpe, irregular harmonics and various pizzicato sounds. In addition, seven miniatures are accompanied by [German] poems by Christian Rosenau, which in their brevity and lyrical depth perfectly complement the musical gems of the compositions. The printing is excellent with precise playing instructions, good fingerings, and inserted explanations, making this edition wonderfully usable for various auditions and competitions. With a selection from it, one would be ideally attuned to other standard works for ‘Jugend musiziert’ in the higher age groups. In addition to movements with a lot of rubato, the faster pieces

require precise rhythm, which should not be underestimated. In this edition, technical effort and the sonic result are absolutely in harmony. The pieces can be heard on Youtube and Soundcloud.” (Lorenz Schmidt in Auftakt! 4-2019)

**Estampies Royales [3]**

**em 1190**

ISBN 978-3-7333-2421-6 – ISMN 979-0-2032-5675-5

€ 24,90

*Die Estampies Royales gelten als die älteste überlieferte Instrumentalmusik des Abendlandes. Mit diesem Heft werden fortgeschrittene Gitarristen eingeladen, die früheste Quelle unserer heutigen Instrumentalmusik zu entdecken und sich mit der Neuinterpretationen dieses kostbaren mittelalterlichen Schatzes auseinanderzusetzen. Die beigelegten musikwissenschaftlichen Transkriptionen der Originalmelodien sollen auch anderen Instrumentalisten den Zugang zu dieser frühen Instrumentalmusik ermöglichen.*

The *Estampies Royales* are regarded as the oldest traditional instrumental music of the Occident. With this edition the advanced guitarist is invited to discover the earliest source of our instrumental music today and to explore a new interpretations of this precious medieval treasure. The accompanying musicological transcriptions of the original melodies are intended to give other instrumentalists access to this early instrumental music.

*„Das ist nichts für Puristen, die auf die Schönheit uralter Musik Wert legen, bringt aber ganz erstaunliche Klangbilder, die älter sind als Harmonielehre und Kontrapunktik und abschnittsweise durchaus an Bordun-Musik denken lassen. Etwas für die Tüftler unter den guten Spielern.“ Akustik Gitarre, 3/2021*

“This is not for purists who value the beauty of ancient music, but it brings quite astonishing sound images that are older than harmony theory and counterpoint and in sections are quite reminiscent of drone music. Something for the tinkerers among the good players.” Akustik Gitarre, 3/2021

**Albéniz, Isaac**

**Capricho Catalan (Suite España, op. 165, No. 5) [3-4] em 2006**  
Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0072-7

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Cataluña (aus: Suite Española, No. 2) [4] em 2026**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0086-4

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Auf die Gefahr hin, uns zu wiederholen, sagen wir noch einmal, dass die Bearbeitungen uns als eine exzellente Lösung erscheinen.“ (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

At the risk of repeating ourselves, we say once again that the arrangements seem to us to be an excellent solution. (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

**Cuba (Suite Española, No. 8) [3-4] em 2032**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0088-8

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Auf die Gefahr hin, uns zu wiederholen, sagen wir noch einmal, dass die Bearbeitungen uns als eine exzellente Lösung erscheinen.“ (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

At the risk of repeating ourselves, we say once again that the arrangements seem to us to be an excellent solution. (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

**Granada (Suite Española, No. 1) [3-4] em 2025**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0085-7

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Auf die Gefahr hin, uns zu wiederholen, sagen wir noch einmal, dass die Bearbeitungen uns als eine exzellente Lösung erscheinen.“ (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

At the risk of repeating ourselves, we say once again that the arrangements seem to us to be an excellent solution. (Les Cahiers de la Guitar, 3/89)

**Malagueña (Suite España, op. 165, No. 3) [3-4] em 2004**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0070-3

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Prélude (Suite España, op. 165, No. 1) [3-4] em 2002**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0068-0

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Serenata (Suite España, op. 165, No. 4) [3-4] em 2005**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0071-0

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Tango (Suite España, op. 165, No. 2) [3-4] em 2003**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0069-7

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Zortzico (Suite España, op. 165, No. 6) [3-4] em 2007**

Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0073-4

Solo Parts / Stimmen € 9,90

„Hoch empfohlen.“ (Classical Guitar, 6/90)

“Highly recommended.” (Classical Guitar, 6/90)

**Bach, Johann Sebastian**

**Adagio and Allegro [4] em 2096**

from the Sonata for Violin and Harpsichord in G major, BWV 1019

aus der Sonate Nr. 6, G-Dur für Violine und Cembalo, BWV 1019

Arrangement: Nikita Koshkin

ISMN 979-0-2032-1353-6 – ISBN 978-3-7333-1033-2

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

**Chaconne [4] em 2058**

from the Partita for Violin, BWV 1004

aus der Partita für Violine, BWV 1004

Arrangement: Ulrich Stracke

ISMN 979-0-2032-5931-2

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

**Suite A-Dur, BWV 1025 [4] em 2034**

Suite A Major (BWV 1025)

Arr.: Volker Niehusmann

für Oktavgitarre (oder Mandoline oder Violine) und Gitarre

for octavguitar (or mandolin or violin) and guitar

ISMN 979-0-2032-0908-9 – ISBN 978-3-7333-0420-1

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

**Bartók, Béla**

**Bartók for 2 Guitars em 2097**

Arr.: Walter Thomas Heyn

ISMN 979-0-2032-3218-6 – ISBN 978-3-7333-1799-7

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 18,90

17 pieces from: / 17 Stücke aus:

*For Children*

*Mikrokosmos*

*Romanian Christmas Carols*

*Ten Easy Pieces*

**Beethoven, Ludwig van**

**Sonata op. 31 no. 2 [5] em 2036**

Arr.: Daniel Wolff

ISMN 979-0-2032-0930-0 – ISBN 978-3-7333-0447-8

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 32,90

*Daniel Göritz und Daniel Wolff lernten sich 1994 während ihres Doktorats an der Manhattan School of Music in New York kennen. Ihre ähnlich gelagerten Aktivitäten im Bereich des Komponierens, Arrangierens und Blattspiels führten bald zu einer anregenden und produktiven Zusammenarbeit im Duo. Beide hatten schon früh damit begonnen, ihr Repertoire durch die Transkription von Werken zu erweitern, welche im Original für andere Instrumente geschrieben worden waren. Die Tran-*

skriptionen der vorliegenden Ausgaben bringen ein Repertoire in das Reich der Gitarre, das hier bisher kaum erkundet wurde – vielleicht auf Grund der Annahme, dass sich durch die den Werken innewohnenden pianistischen Eigenschaften eine Adaption für Gitarre verbiete. Bei genauerer Betrachtung allerdings lassen sich viele der Texturen, derer sich Beethoven, Schubert und Chopin bedienten, auch in Werken ihrer Zeitgenossen und Gitarristen-Komponisten wie z. B. Sor, Giuliani oder Aguado finden. Zu hören ist das beachtliche Ergebnis auf der kreuzberg-records-CD Daniel Wolff & Daniel Göritz „New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1“.

Daniel Göritz and Daniel Wolff met in 1994 during their doctorate at the Manhattan School of Music in New York. Their similar activities in composing, arranging and playing hands soon led to a stimulating and productive collaboration in a duo. Both had started early to expand their repertoire by transcribing works that had been originally written for other instruments. The transcriptions of the present editions bring a repertoire into the realm of the guitar that has hardly been explored here so far – perhaps because of the assumption that an adaptation for guitar is forbidden due to the pianistic characteristics inherent in the works. On closer inspection, however, many of the textures used by Beethoven, Schubert and Chopin can also be found in works by their contemporaries and guitarist composers such as Sor, Giuliani or Aguado. The remarkable result can be heard on the kreuzberg records CD Daniel Wolff & Daniel Göritz “New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1”.

## Brunn, Rainer

**Sellanraa [2-3]** em 2056  
 ISMN 979-0-2032-0103-8  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

## Chopin, Frédéric

**Grande Valse Brillante op. 18 [4-5]** em 2038  
 Valse op. 64 no. 2 / Arr.: Daniel Wolff  
 ISMN 979-0-2032-0932-4 – ISBN 978-3-7333-0449-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 32,90

Daniel Göritz und Daniel Wolff lernten sich 1994 während ihres Doktorats an der Manhattan School of Music in New York kennen. Ihre ähnlich gelagerten Aktivitäten im Bereich des Komponierens, Arrangierens und Blattspiels führten bald zu einer anregenden und produktiven Zusammenarbeit im Duo. Beide hatten schon früh damit begonnen, ihr Repertoire durch die Transkription von Werken zu erweitern, welche im Original für andere Instrumente geschrieben worden waren. Die Transkriptionen der vorliegenden Ausgaben bringen ein Repertoire in das Reich der Gitarre, das hier bisher kaum erkundet wurde – vielleicht auf Grund der Annahme, dass sich durch die den Werken innewohnenden pianistischen Eigenschaften eine Adaption für Gitarre verbiete. Bei genauerer Betrachtung allerdings lassen sich viele der Texturen, derer sich Beethoven, Schubert und Chopin bedienten, auch in Werken ihrer Zeitgenossen und Gitarristen-Komponisten wie z. B. Sor, Giuliani oder Aguado finden. Zu hören ist das beachtliche Ergebnis auf der kreuzberg-records-CD Daniel Wolff & Daniel Göritz „New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1“.

Daniel Göritz and Daniel Wolff met in 1994 during their doctorate at the Manhattan School of Music in New York. Their similar activities in composing, arranging and playing hands soon led to a stimulating and productive collaboration in a duo. Both had started early to expand their repertoire by transcribing works that had been originally written

for other instruments. The transcriptions of the present editions bring a repertoire into the realm of the guitar that has hardly been explored here so far – perhaps because of the assumption that an adaptation for guitar is forbidden due to the pianistic characteristics inherent in the works. On closer inspection, however, many of the textures used by Beethoven, Schubert and Chopin can also be found in works by their contemporaries and guitarist composers such as Sor, Giuliani or Aguado. The remarkable result can be heard on the kreuzberg records CD Daniel Wolff & Daniel Göritz “New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1”.

## Debussy, Claude

**Rêverie [3]** em 2064  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN M2032-1037-5 – ISBN 978-3-7333-0202-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

*Debussys Klavierstück ist ein Kleinod der impressionistischen Konzertliteratur und ideal für eine Bearbeitung für zwei Gitarren geeignet, ohne dass an den Urtext und an den Klang des Stückes Zugeständnisse gemacht werden müssen.*

Debussy's piano piece is a gem of Impressionist concert literature and is ideally suited for an arrangement for two guitars without having to make concessions to the original text and the sound of the piece.

## Domeniconi, Carlo

**Circus Music (1992) [3-4]** em 2059  
 Rec. on CD's *Watermusic*, kr 5005 / *Frutti di Mare*, kr 10073  
 ISMN 979-0-2032-5967-1  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 39,90

**Naturgeister (1988) [3-4]** em 2041  
 Nature Spirits  
 Rec. on CD *Watermusic*, kr 5005  
 Suite for two guitars / Suite für zwei Gitarren  
 ISMN 979-0-2032-0090-1  
 2 Scores / 2 Partituren € 18,90

„Naturgeister“ ist eine kleine Suite, die den Charakter von vier Sagengestalten beschreibt: die Lichtelben, die Irrwische oder Irrlichter, die Ziegenelben und die Meeresjungfrauen.

“Natural Spirits” is a small suite which describes the personalities of four characters from legends: the elves of the light, the imps or wills-o'-the-wisp, the goat elves and mermaids

„Domeniconi ist hier eine perfekte Gitarrenmusik gelungen, die sehr idiomatisch klingt und reizvolle atmosphärische Wirkung hat. Die kleine ... Suite kann ich allen Duos nur ans Herz legen.“ (Gerd-Michael Dausend, Gitarre + Laute, 1/90) /

“Domeniconi has succeeded here in creating perfect guitar music that sounds very idiomatic and has an appealing atmospheric effect. I can only recommend this little suite to all duos.” (Gerd-Michael Dausend, Gitarre + Laute, 1/90)

**Pork-Pie Variations op. 74 (1995) [5]** em 2060  
 on a theme by Charles Mingus / über ein Thema von Charles Mingus  
 ISMN 979-0-2032-6136-0  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 34,90



- Prana (1989) [4]** em 2051  
 Rec. on CD *Watermusic*, kr 5005  
 ISMN 979-0-2032-0100-7  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90
- Sonata in tre movimenti (1981) [4]** em 2042  
 ISMN 979-0-2032-0091-8  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 16,90
- Watermusic (1990) [2-3]** em 2045  
 Rec. on CD *Watermusic*, kr 5005  
 ISMN 979-0-2032-0094-9 – ISBN 978-3-7333-0161-3  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 23,90

### Granados, Enrique

- Danza española No. 1 „Galante“ [3-4]** em 2013  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0079-6  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Danza española No. 2 „Oriental“ [3-4]** em 2014  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0080-2  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Danza española No. 3 „Fandango“ [3-4]** em 2015  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0081-9  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Danza española No. 4 „Villanesca“ [3-4]** em 2016  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0082-6  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Danza española No. 5 „Andaluza“ [3-4]** em 2017  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0083-3  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Danza española No. 6 „Rondalla Aragonesa“ [3-4]** em 2018  
 Originally for Piano / Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
 ISMN 979-0-2032-0084-0  
 Solo Parts / Stimmen € 9,90  
 „Exzellente Bearbeitungen“ (*Classical Guitar*, 6/90)  
 “Excellent arrangements” (*Classical Guitar*, 6/90)

### Händel, Georg F.

- Suite No. 7** em 2075  
 D-Moll / D minor HWV 432  
 Arr: Ulrich Stracke  
 ISMN 979-0-2032-1366-6 – ISBN 978-3-7333-1045-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

### Herchenröder, Martin

- TON GITTER SPRACH SUCHE (1989) [4]** em 2057  
 ISMN 979-0-2032-6054-7  
 Playing Score / Spielpartitur € 21,90

### Heyn, Walter Thomas

- 3 Etüden [4-5]** em 2048  
 (3 Etudes) ISMN 979-0-2032-0097-0  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90
- 4 x 17 Blues [2]** em 2050  
 ISMN 979-0-2032-0099-4  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

### Hill, Frank

- Die Geschichte vom Ritter Konstantin [2-3]** em 6204  
 The Story of Knight Constantine  
 ISMN 979-0-2032-5944-2  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 16,90  
*Die märchenhafte Vertonung der Abenteuer des Ritter Konstantin.*  
 The adventures of Knight Constantine set to fairy tale-like music.

### Horvath-Thomas, Istvan

- El toro y el matador [4-5]** em 2012  
 ISMN 979-0-2032-0078-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90
- Konzert-Etüde [4-5]** em 2001  
 Etude for Concert  
 ISMN 979-0-2032-0067-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 14,90  
 Über das Thema B-A-C-H / On the theme B-A-C-H

### Hume, Tobias

- 3 Stücke [2-3]** em 2043  
 Three Pieces  
 Originally for Violas da gamba / Arr.: Frank Hill  
 ISMN 979-0-2032-0092-5  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

### Kajtazaj, Sami

- Parabeln [4]** em 5326  
 ISMN 979-0-2032-3388-6 – ISBN 978-3-7333-1942-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

### Katzer, Georg

- Auf 12 Sa(e)iten [2]** em 6203  
 Twelve Pages for Twelve Strings ISMN 979-0-2032-5945-9  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90  
*Schöne kurzweilige Stücke, mit denen man musikalische Grundbegriffe wie zum Beispiel Ostinato am praktischen Beispiel erklären kann.*  
 Short, entertaining pieces that one can best explain using basic and practical musical terms such as ostinato.

### Kavanagh, Dale

- Kaleidoscope, op. 17** em 2100  
 ISMN 979-0-2032-5275-7 – ISBN 978-3-7333-2572-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

## Kleynjans, Francis

**Deux petites Cantilènes op. 178 [2]** em 2092

ISBN 978-3-7333-0191-0 – ISMN 979-0-2032-1074-0

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 13,90

*Zwei sehr schöne leichte Duette bestehend aus „Singstimme“ und Begleitung. Sehr gut auch für den Unterricht geeignet.*

Two very pretty and easy duets made up of a “singing voice” and accompaniment. Very good teaching material.

*Bei diesen beiden Stücken spielt die obere Stimme durchgängig die Melodie und zwar einstimmig. Dadurch bekommt der Spieler die Möglichkeit ein sehr gesangliches Spiel mit großem „Ton“ zu realisieren. Die untere Gitarre beschränkt sich auf die Begleitung. Diese ist auch fast durchgängig mit gebrochenen Akkorden realisiert. Die Harmonik befriedigt Hörgewohnheiten, ist aber interessant gestaltet. Beide Stücke gehen über den mittleren Schwierigkeitsgrad nicht hinaus. Die Ausgabe besticht mit durchdachten Fingersätzen und übersichtlichem Druck. Somit stellen die beiden Stücke eine schöne Bereicherung der Literatur für zwei Gitarren dar. Eine Ausführung mit einem Melodieinstrument wie Flöte, Geige oder Mandoline ist ebenso vorstellbar und sicherlich reizvoll. (Hans Zimmermann) Concertino 3/2010*

In these two pieces, the upper voice plays the melody throughout and in unison. Thus the player gets the possibility to realize a very vocal play with a big “tone”. The lower guitar is limited to the accompaniment. This is also realized almost continuously with broken chords. The harmony satisfies listening habits, but is interestingly designed. Both pieces do not go beyond the medium degree of difficulty. The edition captivates with well thought-out fingerings and clear printing. Thus both pieces represent a beautiful enrichment of the literature for two guitars. A version with a melody instrument such as flute, violin or mandolin is also conceivable and certainly attractive. (Hans Zimmermann) Concertino 3/2010

**Milonga à deux op. 156 [2-3]** em 2062

ISBN 979-0-2032-6027-1

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 13,90

**Mirage op. 110 [3-4]** em 2046

ISBN 979-0-2032-0095-6

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

**Pour les vacances op. 115 (1992) [3-4]** em 2054

10 Duos ISBN 979-0-2032-0101-4

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 16,90

*Diese zehn Stücke spiegeln die Stimmung wider, die wir empfinden, wenn der Sommer und die Ferien nahen. Damit werden Gitarristen diese Kompositionen zugänglich gemacht werden können, ist die zweite Stimme bis auf eine Ausnahme immer leichter als die erste.*

These 10 pieces reflect the mood we feel when summer and vacation are drawing near. With just one exception, the second part is always easier than the first making these compositions accessible to many guitarists.

**Superposition [2-3]** em 2093

ISBN 979-0-2032-0994-2 – ISBN 978-3-7333-0236-8

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 15,90

*„Die Idee, eine zweite Stimme (= Gitarre 1) über ein Stück zu komponieren, kam mir bei der berühmten kleinen Etüde in E-Moll von Francisco Tárrega. Übernimmt der Lehrer diese Stimme, wird daraus ein wunderbares kleines Duo für Konzert und Vorspiel.“ Francis Kleynjans*

“The idea of composing a second voice (= guitar 1) over a piece came to me during the famous little Etude in E minor by Francisco Tárrega. If the teacher takes over this voice,

it becomes a wonderful little duo for a concert.” Francis Kleynjans

## Koshkin, Nikita

**Cambridge-Suite [3-4]** em 2063

ISBN 979-0-2032-6041-7

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

**Prelude by Bach [3-4]** em 2091

ISBN 979-0-2032-6141-4

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

*Ein interessantes Stück für professionelle Gitarrenduos, die eine gelungene Mischung zwischen barocker Tradition (die erste Gitarre thematisiert das E-Dur Präludium der 4. Lauten-Suite von Bach) und typisch Koshkinschen Stilelementen bildet.*

An interesting piece for professional guitar duos as it is a successful mixture between the Baroque tradition (the first guitar’s central theme is the E Major Preludium from Bach’s Fourth Lute Suite) and typical elements of Koshkin’s compositional style.

**Returning of Winds [3]** em 2090

ISBN 979-0-2032-0719-1 – ISBN 978-3-7333-0112-5

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

*Eine eindrucksvolle Suite für Flöte und Gitarre, die Koshkins perfekte kompositorische Meisterschaft und Beherrschung der Instrumente belegt. Eine großartige Bereicherung des Konzertrepertoires.*

An impressive suite for flute and guitar that confirm Koshkin’s compositional mastery and his total control of the instruments. A great addition to the concert repertoire.

## Marsh, Steve

**2 Pieces for 2 Guitars [3-4]** em 2061

Hommage to Paco de Lucia ISBN 979-0-2032-5988-6

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 21,90

## Mozart, Wolfgang Amadeus

**Ah! Vous dirai-je, Maman [3]** em 2067

Arranged for two Guitars by Klaus-Michael Krause

Bearbeitet für zwei Gitarren von Klaus-Michael Krause

ISBN 979-0-2032-0790-0 – ISBN 978-3-7333-0290-0

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 20,90

## Niehusmann, Volker

**Suite Nr. 1 [2]** em 2072

„suite miniature“

with 12 tones / mit 12 Tönen

ISBN 979-0-2032-1355-0 – ISBN 978-3-7333-1035-6

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 9,90

*„Die vier kleinen Sätze sind witzig, stellenweise recht dissonant, nicht aber Zwölftonmusik im engeren Sinn. Sie lassen sich auch als Lagenwechsel- und chromatische Übungen einsetzen.“ Akustik Gitarre 1/2012*

“The four small movements are funny, sometimes quite dissonant, but not twelve-tone music in the narrower sense. They can also be used as position change and chromatic exercises.” [...] Akustik Gitarre 1/2012

- Suite Nr. 2 [2]** em 2073  
with 12 tones / mit 12 Tönen  
ISMN 979-0-2032-1356-7 – ISBN 978-3-7333-1036-3  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90
- Suite Nr. 3 „Noa Noa“ [3]** em 2074  
Based on pictures by Paul Gauguin / Nach Bildern von Paul Gauguin  
ISMN 979-0-2032-1357-4 – ISBN 978-3-7333-1037-0  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90  
*„Der in diversen Richtungen aktive Volker Niehusmann spendiert mit der Suite Nr. 3 ‚Noa Noa‘ nach Bildern von Paul Gauguin für zwei Gitarren fast ein kleines Gesamtkunstwerk, sind doch die Gemälde, die ihn zu seinen vier Sätzen inspiriert haben, in der Partitur in Farbe abgedruckt [...] Es handelt sich im besten Sinn um gute Spielmusik für die obere Mittelstufe mit ein paar minimalistischen Elementen, trickreicher Rhythmik und netter Melodik, tonal irgendwo zwischen h-Moll und D-Dur angesiedelt – nã reira, einverstanden.“ Akustik Gitarre, 2/2020*  
“Volker Niehusmann, who is active in various directions, provides with the Suite No. 3 'Noa Noa' for two guitars after paintings by Paul Gauguin almost a small gesamtkunstwerk, since the paintings that inspired him to his four movements are printed in color in the score [...] It is in the best sense good playing music for the upper intermediate level with a few minimalistic elements, tricky rhythms and nice melodies, tonally located somewhere between B minor and D major – nã reira, agreed.” Akustik Gitarre, 2/2020

### Randolph, Laurie

- Sea Suite [3]** em 2071  
ISMN 979-0-2032-0916-4 – ISBN 978-3-7333-0428-7  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 21,90

### Rekhin, Igor

- Schritt für Schritt [2]** em 6201  
Step by Step  
ISMN 979-0-2032-0065-9  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90  
*Diese schon vor 10 Jahren erstmals erschienene Ausgabe für zwei Gitarren aus der Collection Frank Hill ist eine kompositorisch gelungene pädagogische Musik, das heißt, die Sätze und Sätzchen mit den ansprechenden Titeln „Guten Morgen!“, „Echo-Walzer“, „Gute Laune“, „Perpetuum mobile“, „Hommage à Eric Satie“ sowie „Ungarischer Tanz“ sind Stücke für den Unterricht. Allen ist gemeinsam, dass sie überwiegend melodisch angelegt sind, harmonisch stets für Überraschungen gut sind und sich nicht in ausgefahrenen Duo-Wegen ergehen: Das ist vergnüglicher Lernstoff für unseren Nachwuchs. Concertino, 1/2008*  
This edition for two guitars from the Frank Hill Collection, first published 10 years ago, is a compositionally successful pedagogical music, i.e. the movements and small movements with the appealing titles “Guten Morgen!”, “Echo-Walzer”, “Gute Laune”, “Perpetuum mobile”, “Hommage à Eric Satie” as well as “Ungarischer Tanz” are pieces for lessons. What they all have in common is that they are predominantly melodic, harmonically always good for surprises and don't go down the duo's well-trodden paths: This is fun learning material for our offspring. Concertino, 1/2008

### Scarlatti, Domenico

- Sonata a major (L. 491) [3-4]** em 2011  
Originally for Harpsichord / Original für Cembalo  
Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0077-2  
Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Sonata a minor (L. 140) [3-4]** em 2008  
Originally for Harpsichord / Original für Cembalo  
Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0074-1  
Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Sonata d major (L. 269) [3-4]** em 2010  
Originally for Harpsichord / Original für Cembalo  
Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0076-5  
Solo Parts / Stimmen € 9,90
- Sonata f major (L. 188) [3-4]** em 2009  
Originally for Harpsichord / Original für Cembalo  
Arrangement: Hans-Gerhard Fey  
ISMN 979-0-2032-0075-8  
Solo Parts / Stimmen € 9,90

### Schmidt, Lorenz

- Nebeneinander – Miteinander [4]** em 2055  
Juxtaposition – Cooperation (1987)  
ISMN 979-0-2032-0102-1  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90
- Thema mit Variationen [4]** em 2053  
Theme with Variations  
ISMN 979-0-2032-5987-9  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 27,90  
*Ausgehend von einem Gedicht von Ruth Brosette stellen die Variationen durch ein strenges Thema, verbunden mit einer tonmalerischen Textausdeutung, den Wandel von der Sachlichkeit zur Klangsinnlichkeit im Verlaufe der einzelnen Variationen als Prozess dar. Jeder Teil der Komposition bezieht sich auf einen bestimmten Textabschnitt.*  
Based on a poem by Ruth Brosette, the variations are made by a rigorous theme entwined with a tonal representation of the the text which is subjected to a process of transformation from objectivity to tonal sensitivity in each single variation. Each section of the composition corresponds to a certain section of the poem.
- Zugabe [3-4]** em 2044  
Encore  
ISMN 979-0-2032-0093-2  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

### Schubert, Franz

- Moments Musicaux D780, op. 94 [4-5]** em 2037  
Arr.: Daniel Göritz  
ISMN 979-0-2032-0931-7 – ISBN 978-3-7333-0448-5  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 32,90  
*Daniel Göritz und Daniel Wolff lernten sich 1994 während ihres Doktorats an der Manhattan School of Music in New York kennen. Ihre ähnlich gelagerten Aktivitäten im Bereich des Komponierens, Arrangierens und Blattspiels führten bald zu einer anregenden und produktiven Zusammenarbeit im Duo. Beide hatten schon früh damit begonnen, ihr Repertoire durch*

die Transkription von Werken zu erweitern, die im Original für andere Instrumente geschrieben worden waren. Die Transkriptionen der vorliegenden Ausgaben bringen ein Repertoire in das Reich der Gitarre, das hier bisher kaum erkundet wurde – vielleicht auf Grund der Annahme, dass sich durch die den Werken innewohnenden pianistischen Eigenschaften eine Adaption für Gitarre verbiete. Bei genauerer Betrachtung allerdings lassen sich viele der Texturen, derer sich Beethoven, Schubert und Chopin bedienten, auch in Werken ihrer Zeitgenossen und Gitarristen-Komponisten wie z. B. Sor, Giuliani oder Aguado finden. Zu hören ist das beachtliche Ergebnis auf der kreuzberg-records CD Daniel Wolff & Daniel Göritz „New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1“.

Daniel Göritz lebt in Berlin wo er als Professor für klassische Gitarre an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ unterrichtet. Daniel Wolff lebt in Porto Alegre, Brasilien, wo er Professor für klassische Gitarre an der Brasilianischen Federal University (UFRGS) ist. Neben ihren vielfältigen individuellen Kammermusik- und Solo-Engagements streben sie trotz der geografischen Entfernung eine regelmäßige Zusammenarbeit als Duo an.

Daniel Göritz and Daniel Wolff met in 1994 while pursuing doctoral studies at the Manhattan School of Music in New York. Their similar interests and activities in the areas of composing, arranging, performing and sight-reading soon led to a stimulating and productive cooperation as a duo. Both felt the need to enlarge their repertoire and had been making guitar transcriptions of works originally written for other instruments from an early age. Together they played through much of the existing repertoire for guitar duo as well as their own duo transcriptions, trying out different solutions and profiting from each other's suggestions and ideas. The transcriptions from the present recording bring to the realm of guitar duo a repertoire scarcely explored, perhaps on the assumption that the intrinsic pianistic qualities of these works forbade their adaptation. Nonetheless, that is often not the case, as many of the textures used by Beethoven, Schubert and Chopin can also be found in the music of their contemporary guitarist-composers, such as Sor, Giuliani and Aguado. The remarkable result can be heard on the kreuzberg-records CD Daniel Wolff & Daniel Göritz "New Transcriptions for 2 Guitars Vol. 1.

Daniel Göritz lives in Berlin, Germany, where he teaches as professor of classical guitar at the "Hanns Eisler" music academy. Daniel Wolff lives in Porto Alegre, Brazil, where he is professor of classical guitar at the Brazilian Federal University (UFRGS). In addition to their manifold individual chamber music and solo engagements, they are pursuing a regular collaboration as a duo, notwithstanding the geographical distance.

## Schumann, Robert

**Acht Stücke aus „Kinderszenen“ op. 15 [4] em 2052**  
8 Pieces from „Kinderszenen“ op. 15)  
Arrangement. Lorenz Schmidt

ISMN 979-0-2032-5986-2

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90

*Im Gegensatz zu seinem „Album für die Jugend“ op. 68 handelt es sich bei den „Kinderszenen“ op. 15 für Klavier nicht um Kinderstücke, sondern nach Schumanns Worten um die „Rückspiegelung eines Älteren für Ältere“. Durch geschickte Scordatur war es möglich, den originalen Satz bis auf einige Bassverdopplungen in der Kontraoktave beizubehalten.*

Contrary to his "Youth Album" op. 68, "Children's Scenes" op. 15 for piano is not for children, but concerns itself with, according to Schumann's own words, "the reflection of an elder for the older. Trough clever adaption, it's been possible to retain the original orchestration except for a few doublings of the bass in the suboctave.

## Schwaen, Kurt

**Fantasia [3-4] em 2070**  
ISMN 979-0-2032-0865-5 – ISBN 978-3-7333-0376-1  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

## Ungerank, Dietmar

**12 Impromptu [3-4] em 2065**  
after lyrics by Salvatore Rinnone / nach Gedichten von Salvatore Rinnone  
ISMN 979-0-2032-1038-2 – ISBN 978-3-7333-0207-8  
Score and Lyrics / Partitur und Gedichttexte € 23,90

*Die zwölf Impromptus, nach Gedanken in lyrischer Form von Salvatore Rinnone, sind nach den zwölf Monaten des Jahres betitelt. Ungerank gelingt es in seiner Musik, die melancholische Lyrik Rinnones perfekt umzusetzen.*

The twelve impromptus, based on reflections in lyrical form by Salvatore Rinnone, are named after the twelve months of the year. Ungerank manages to perfectly translate Rinnone's melancholy poetry into music.

## Vivaldi, Antonio

**Concerto en Ré RV 93 em 2094**  
Arr.: Frank Gerstmeier  
ISMN 979-0-2032-0892-1 – ISBN 978-3-7333-0403-4  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

## Weiss, Silvius Leopold & Niehusmann, Volker

**Suite No. 2 D Major em 2035**  
ISMN 979-0-2032-0909-6 – ISBN 978-3-7333-0421-8  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

*Zur Weiss-Handschrift des Britischen Museums „Solosuite Nr. 2“ komponierte Volker Niehusmann eine zweite Stimme hinzu. Diese verbindet sich mit dem originalen Satz von Weiss zu einer Einheit mit allen für ihn typischen Manieren.*

Volker Niehusmann added a second voice to Weiss's manuscript of "Solosuite No. 2", which is located in the British Museum. This voice combines with the original movement by Weiss to form a unity with all his typical manners.

## Zenamon, Jaime Mirtenbaum

**12 Fantasias [2] em 2049**  
ISMN 979-0-2032-0098-7  
Score / Partitur € 16,90

**Casablanca [3-4] em 2066**

A place, a story and a kiss

ISMN 979-0-2032-1039-9 – ISBN 978-3-7333-0208-5  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

*Gewidmet dem Amadeus Duo gehört dieses Stück – in Anlehnung an den berühmten Film mit Humphrey Bogart und Ingrid Bergmann – wohl zum Originellsten, was für diese Besetzung existiert.*



Dedicated to the Amadeus Duo, this piece – which follows the famous film with Humphrey Bogart and Ingrid Bergman – belongs to the most original works written for this instrumentation.

**Impressionen (1991) [2]**

**em 2047**

ISMN 979-0-2032-0096-3

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren

€ 21,90

*Durch die Kompositionsart Zenamons erhalten diese leichten Duette einen assoziativen Charakter, der der heutigen musikalischen Zeit Rechnung trägt. Hervorragend im Unterricht einsetzbar.*

*„Sehr abwechslungsreiche Duette“ (Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)*

Through Zenamon's compositional style, these easy duets take on an associative character, especially when taking today's contemporary music into account. Excellent teaching material. "Very varied duets" (Musikhaus Bauderer, Musikschulmailing 2003)

**Sonata Andina [4]**

**em 2033**

ISMN 979-0-2032-0089-5

2 Playing Scores / 2 Spielpartituren

€ 24,90

## Albéniz, Isaac

**Bajo la palmera op. 232, No. 3 [3]** em 3005  
 from „Cantos de España“  
 Originally for Piano / Arrangement: Iwan Tanzil  
 ISBN 978-3-7333-0270-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

*Aus den „Cantos de Espana“ (org. für Klavier) stammt eine der reizvollsten Kompositionen des berühmten spanischen Komponisten Isaac Albéniz (1860–1909). Tanzil hat dieses Stück für drei Gitarren bearbeitet und damit die Literatur um ein publikumswirksames Stück bereichert.*

From the “Cantos de Espana” (organ for piano) comes one of the most charming compositions of the famous Spanish composer Isaac Albéniz (1860–1909). Tanzil adapted this piece for three guitars and thus enriched the literature with a piece that attracted a great deal of attention.

## Andrei, Adrian

**Danza fugato [3]** em 2099  
 ISMN 979-0-2032-5656-4 – ISBN 978-3-7333-2458-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

## Englert, Georges

**Cadenza [3]** em 3016  
 ISMN 979-0-2032-1284-3 – ISBN 978-3-7333-0667-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

**Jojo – Moods [3–4]** em 3015  
 ISMN 979-0-2032-1112-9 – ISBN 978-3-7333-0533-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 23,90

**Kundalini [4]** em 3014  
 ISMN 979-0-2032-1089-4 – ISBN 978-3-7333-0517-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

**Tangberica [3–4]** em 3012  
 ISMN 979-0-2032-1456-4 – ISBN 978-3-7333-0728-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 24,90

**Triade [4]** em 3013  
 ISMN 979-0-2032-1114-3 – ISBN 978-3-7333-0535-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 27,90

## Fenzl, Helmut Friedrich

**Medieval [2]** em 3011  
 3 pieces after mediaval melodies / 3 Stücke nach mittelalterlichen Weisen  
 ISMN 979-0-2032-0920-1 – ISBN 978-3-7333-0432-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

*Ein souveräner Meister der augenzwinkernden Imitation hat zwei italienische Tänze und ein Lied von Neidhart von Reuenthal zu netten Spielstücken der leichten Art aufbereitet. Wieland Ulrichs – Akustik Gitarre, Sep/Okt 07*

A sovereign master of the tongue-in-cheek imitation has prepared two Italian dances and a song by Neidhart von Reuenthal to nice play pieces of the easy kind.

Wieland Ulrichs – Akustik Gitarre, Sep/Okt 07

## Grieg, Edvard

**lyriske stykker op. 12 [2–3]** em 3007  
 lyric pieces ISMN 979-0-2032-0795-5  
 Arrangement by Utz Grimmiger ISBN 978-3-7333-0306-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 23,90

## Heyn, Walter Thomas

**Wochenkalender [2]** em 3010  
 Weekly Calendar  
 ISMN 979-0-2032-0880-8 – ISBN 978-3-7333-0390-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

## Jackson, Jonathan

**Fantasie über zwei japanische Volksweisen [2]** em 3003  
 Fantasy on two Japanese Traditionals  
 ISMN 979-0-2032-5929-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 14,90

## Kleynjans, Francis

**Aria et trois petites chorales op. 163 [1–2]** em 3004  
 ISMN 979-0-2032-0711-5 – ISBN 978-3-7333-0114-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

*Französisch-impressionistische Musik im typischen Kleynjans-Stil. Sehr reizvolle Spielmusik, insbesondere für Musikschulensembles. Das Besondere an dieser Ausgabe ist die nochmalige Notierung der leichten Triostücke als Soloversion. So kann der Lehrer diese Kompositionen den Schülern vom Gesamtklang her vorstellen oder ein etwas fortgeschrittener Gitarrist diese alleine spielen.*

French impressionist music in a style typical of Kleynjans. Very attractive performance pieces, especially for school and student ensembles. Additional notating of the trio pieces as solo versions.

## Koshkin, Nikita

**Zapateado [3]** em 3006  
 ISMN 979-0-2032-0789-4 – ISBN 978-3-7333-0301-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 24,90

## Schmidt, Lorenz

**Leichte Stücke [2]** em 3001  
 ISMN 979-0-2032-0682-8  
 Playing Score / Spielpartitur € 16,90

*Leichte Stücke für drei Gitarren – erste Kammermusik für den Anfang. Die vorliegende Sammlung bietet einen Einstieg in die Kammermusik mit drei Gitarren an. Die Stücke zu Beginn können schon im ersten und im zweiten Unterrichts-jahr im Gruppenunterricht eingesetzt werden. Die Anordnung in stilistische Blocks eignet sich auch hervorragend zum Einsatz bei „Jugend musiziert“. Die Arrangements können sowohl chorisch als auch solistisch besetzt ausgeführt werden, bei „Wascha mesa“ von Hans Neusiedler spielen die unteren drei Stimmen den originalen Lautensatz, die erste Stimme kann ad libitum mit einem Melodieinstrument ausgeführt werden. Um auch zeitgenössische Klänge miteinzubeziehen, wurden eigens für diese Sammlung die Variationen über „Canzone de poveretto“ geschrieben. Sie führen die Schüler behutsam von der vertrauten Tonalität zu modernen Klängen.*

Light pieces for three guitars – first chamber music for the beginning. This collection offers an introduction to chamber music with three guitars. The pieces at the beginning can already be used in group lessons in the first and second year of lessons. The arrangement in stylistic blocks is also ideal for use in “Jugend musiziert”. The arrangements can be performed as choirs or soloists, in “Wascha mesa” by Hans Neusiedler the lower three voices play the original lute movement, the first voice can be performed ad libitum with a melody instrument. In order to include contemporary sounds, the variations on “Canzone de poveretto” were written especially for this collection. They gently lead the students from the familiar tonality to modern sounds.

### Schwaen, Kurt

#### Von Dur nach Moll [2-3] em 3009

From Major to Minor; 3 Pieces for 3 Guitars

ISMN 979-0-2032-0866-2 – ISBN 978-3-7333-0377-8

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

*Der auf den ersten Blick etwas spröde Charme des Komponisten Schwaen (verstorben am 9.10.2007 im Alter von 98 Jahren), der so viel für Zupforchester geschrieben hat, erschließt sich beim Spielen. Dies sind handwerklich gute Stücke, die sich weder bei veralteten Hörgewohnheiten anbieten noch gewollt avantgardistisch sind. Es ist eine große Kunst, solch pfiffige und wirkungsvolle Stücke zu schreiben, deren technischer Schwierigkeitsgrad sich in bequemen Grenzen hält. Akustik Gitarre, 1/2008*

The charm of the composer Schwaen (deceased on 9.10.2007 at the age of 98), who wrote so much for plucked string orchestra, is at first glance somewhat brittle and reveals itself when playing. These are good pieces in terms of craftsmanship, which neither chum up to outdated listening habits nor are they deliberately avant-garde. It is a great art to write such clever and effective pieces whose technical difficulty is kept within comfortable limits. Akustik Gitarre, 1/2008

### Zenamon, Jaime Mirtenbaum

#### Berlin-(T)Rio [3-4] em 3002

ISMN 979-0-2032-0685-9 – ISBN 978-3-7333-0113-2

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

*Vituose, rhythmisch fesselnde Musik im brasilianisch-deutschen Stil, was kein Widerspruch in sich bedeutet, sondern eine perfekte Verbindung zweier Musikkulturen und ein Stück attraktiver Konzertliteratur.*

Virtuoso, rhythmically-gripping music in Brazilian-German style, which is no contradiction of terms, but rather a perfect combining of two musical cultures into an attractive piece of concert literature.

## Chung, Il-Ryun

- 5 Etüden [4-5] em 4011**  
 5 Etudes  
 ISMN 979-0-2032-5989-3  
 4 Playing Score / 4 Spielpartituren € 45,90

## Debussy, Claude

- Golliwogg's Cake-walk [4] em 4004**  
 Originally for Piano; Arrangement: Mary Lord  
 ISMN 979-0-2032-0107-6 – ISBN 978-3-7333-0160-6  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

## Debussy, Claude

- Minstrels [3] em 4029**  
 Arrangement: Mary Lord  
 ISMN 979-0-2032-0881-5 – ISBN 978-3-7333-0391-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

## Domeniconi, Carlo

- 4 Stücke [3-4] em 4005**  
 Four Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0108-3  
 4 Playing Score / 4 Spielpartituren € 48,90

- A las doce de la noche [2] em 4010**  
 Southamerican and southeuropean Christmas Songs  
 Südamerikanische und südeuropäische Weihnachtslieder  
 Arrangement: Carlo Domeniconi  
 ISMN 979-0-2032-0111-3  
 4 Playing Score / 4 Spielpartituren € 39,90

*Eine ganz andere Art von Weihnachtsmusik aus Italien, Katalonien, Portugal, Venezuela und Chile – witzig, spritzig und unsentimental. Musik für jede Jahreszeit.*

A totally different kind of Christmas music from Italy, Catalonia, Portugal, Venezuela and Chile – humorous, lively and non-sentimental. Music for every season.

*„Domeniconi's Bearbeitungen südamerikanischer und südeuropäischer Weihnachtslieder für 4 Gitarren verlangen trotz der in den Stimmen 1-3 einstimmig gehaltenen Melodien - Akkorde und Bassgänge finden sich in der 4. Gitarre - und der relativen Schlichtheit der Lieder von Anfängern rhythmisches Feeling [...] und hier und dort (besonders in der 1. Gitarre) Lagenspiel. Chile, Italien, Venezuela, Portugal und Katalonien sind die musikalischen Stationen.“*  
*Gitarre aktuell 03/2002)*

“Domeniconi's arrangements of South American and Southern European Christmas songs for 4 guitars demand rhythmic feeling [...] and here and there (especially in the 1st guitar) position-playing, despite the melodies held monophon in the voices 1-3 - chords and bass passing tones can be found in the 4th guitar: The songs have a relative simplicity and are suitable for beginners. Chile, Italy, Venezuela, Portugal and Catalonia are the musical stations.”

(Gitarre aktuell 03/2002)

- Malamatina [3-4] em 4015**

For 4 Guitars, 4 glasses and a bottle of wine  
 Für 4 Gitarren, 4 Gläser und eine Flasche Wein  
 ISMN 979-0-2032-0707-8 – ISBN 978-3-7333-0115-6  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

*Ein effektvolles und witziges Vortragsstück im griechischen Sirtaki-Stil. Nur für trinkfeste Spieler geeignet.*

An effective and humorous concert piece in the style of a Greek “sirtaki”. Primarily for performers who can hold their drink well.

- Oyun [3-4] em 4016**

ISMN 979-0-2032-0709-2 – ISBN 978-3-7333-0116-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

*Zwischen europäischer und arabischer Stilistik vermittelnd, präsentiert der international bekannte Komponist ein effektvolles Spielstück in drei Sätzen.*

Mediating between European and Arabian styles, the internationally known composer presents a striking performance piece in three movements.

## Graham, David P.

- Take Sides [4] em 4042**

ISMN 979-0-2032-5717-2 – ISBN 978-3-7333-2403-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 23,90

*Die Stücke sind für vier Konzertgitarren geschrieben, die traditionell mit drei Diskantsaiten und drei Basssaiten bespannt sind. Alle Interpreten benötigen eine normale Schuhbürste und eine kleine, äußerst weiche Bürste, die dafür geeignet ist, ein ätherisches, kaum hörbares tremolo zu erzeugen; ein Bottleneck oder ähnliches und zwei Plektren, von denen eines aus Papier besteht.*

The pieces are written for four concert guitars all having three (upper) nylon strings and the lower three round-wound. All players will need a normal shoe-brush and a small, very soft brush suitable for playing an ethereal tremolo, a bottle-neck or something similar, also two plectra, one made with paper.

## Heyn, Walter Thomas

- Musik der Luther-Zeit [1-2] em 4021**

ISMN 979-0-2032-3279-7 – ISBN 978-3-7333-1845-1  
 4 Playing Scores / 4 Spielpartituren € 20,90

Für 4 Gitarren arrangiert / Arranged for 4 guitars

- Allemande (anonym)
- Con lagrima e sospir (Adrian Willaert)
- Alba Novella (Fabricio Caroso)
- Alta Mendoza (Cesare Negri)
- Allemande (John Dowland)
- Villanella (Jean Baptista Besardus)
- Pavane (Pierre Attaignant)
- Tanz (Melchior Franck)
- Allemande (Thomas Morley)

*„Nette Spielmusik für die Musikschule.“ – Akustik Gitarre, 5/2018*

“Nice music for playing in the music school.” – Akustik Gitarre, 5/2018

## Jäger-Witez, Jasmin

- Ants Dance [2-3] em 4036**

ISBN 978-3-7333-1906-9 – ISMN 979-0-2032-3348-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90



- Lizard in the Sun [2-3]** em 4037  
 ISBN 978-3-7333-1907-6 – ISMN 979-0-2032-3349-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90
- Monkey Tonkey [2-3]** em 4038  
 ISBN 978-3-7333-1908-3 – ISMN 979-0-2032-3350-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90
- Moringa Dance [2-3]** em 4039  
 ISBN 978-3-7333-1909-0 – ISMN 979-0-2032-3351-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90
- Swan Flight [2-3]** em 4040  
 ISBN 978-3-7333-1910-6 – ISMN 979-0-2032-3352-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90  
*„Gleich fünf der Ergebnisse liegen nun vor. Es ist eine Handschrift erkennbar mit peppigen Begleitrhythmen, Frage- und Antwort-Spielen, mitunter virtuoson Parallelgängen – mithin ausgesprochen niveauvolle Unterhaltungsmusik. [...] Spielfreude und Hörerlebnisse sind garantiert.“ – Akustik Gitarre, 5/2018*  
*“Five of the results are now available. There is a recognizable handwriting with peppy accompaniment rhythms, question-and-answer games, sometimes virtuoso parallel passages – in other words, extremely sophisticated light music. [...] joy of playing and listening pleasure are guaranteed.” – Akustik Gitarre, 5/2018*

#### Jasbar, Helmut

- Dance Step down from a Hidden Street [4]** em 4021  
 ISMN 979-0-2032-0767-2 – ISBN 978-3-7333-0279-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90
- Small Talk with Tweety Bird [3-4]** em 4022  
 ISMN 979-0-2032-0768-9 – ISBN 978-3-7333-0280-1  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90
- Tango sans soleil [3-4]** em 4019  
 ISMN 979-0-2032-1030-6 – ISBN 978-3-7333-0203-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90  
*Ein Tango im mittleren Schwierigkeitsgrad, gewidmet der Guitar4mation*  
 A tango of a medium level of difficulty dedicated to the Guitar4mation.

#### Kleynjans, Francis

- Les 4 Points cardinaux op. 139 [2]** em 4013  
 ISMN 979-0-2032-5962-6 – ISBN 978-3-7333-0233-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

#### Nick, Henriette

- Vier Stücke [4]** em 4012  
 Four Pieces  
 ISMN 979-0-2032-5990-9  
 4 Playing Scores / 4 Spielpartituren € 53,90

#### Persch, Ralf

- Sonatina Tropical [3-4]** em 4006  
 ISMN 979-0-2032-0109-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

- Wechselwetter (Weather Changes) [4]** em 4001  
 ISMN 979-0-2032-0104-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90  
 Ravel, Maurice

- Bolero [3]** em 4031  
 ISMN 979-0-2032-1594-3 – ISBN 978-3-7333-0793-6  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90

#### Rekhin, Igor

- Drei Stücke [2]** em 4009  
 Three Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0112-0  
 4 Playing Scores / 4 Spielpartituren € 45,90

#### Rossini, Gioacchino

- Ouvertüre aus „Der Barbier von Sevilla“ (Ouverture) [3]** em 4025  
 Arr.: Frank Gerstmeier  
 ISBN 978-3-7333-0361-7 – ISMN 979-0-2032-0851-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

#### Schwaen, Kurt

- 2 Stücke [2]** em 4008  
 2 Pieces  
 ISMN 979-0-2032-0110-6  
 4 Playing Scores / 4 Spielpartituren € 48,90

#### Soewandi, Stefan

- Ismaya – Sonatina II (1998) [3-4]** em 4018  
 ISBN 978-3-7333-0182-8 – ISMN 979-0-2032-1057-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

*Ebenso wie viele andere Werke Soewandis ist auch dieses Stück minimalistisch gehalten und nimmt Bezug auf die Gamelan-Musik.*

This guitar quartet is named after the god who accompanies the people of Java in their everyday lives. Each of the four parts is characterized by its own liveliness and reminds us once again of both minimal and gamelan music.

#### Teixeira, Nicanor

- Suite Nordestina [3-4]** em 4007  
 ISMN 979-0-2032-5924-4 – ISBN 978-3-7333-0122-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

*Der Komponist, eine prägende Figur der brasilianischen Gitarrenmusik, hat drei reizvolle, musikalisch eigenständige Gitarrenquartette komponiert, die sowohl einzeln als auch im Zyklus aufgeführt werden können.*

The composer, an influential figure in Brazilian guitar music, has composed three delightful and musically independent guitar quartets that can be performed either individually or as a cycle.

#### Vítores, José

- 2 Pasillos (1991) [3]** em 4003  
 ISMN 979-0-2032-0106-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

## Willaert, Adrian

---

- 5 Doppelkanons [2-3]** em 4020  
5 Double Canons Arr.:Hermann Schink  
ISMN 979-0-2032-0759-7 – ISBN 978-3-7333-0272-6  
4 Playing Scores / 4 Spielpartituren € 24,90  
Vierstimmige Kompositionen des Renaissancekomponisten  
Adrian Willaert (ca. 1485–1562) wurden hier für vier Gitarren  
ingerichtet.  
Four-part compositions by the Renaissance composer Adrian  
Willaert (approx. 1485–1562) were arranged here for four  
guitars.

## Zenamón, Jaime Mirtenbaum

---

- Contrastes (1988) [4]** em 4002  
ISMN 979-0-2032-0105-2  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90  
**Sonata tropical** em 4030  
ISMN 979-0-2032-0923-2 – ISBN 978-3-7333-0435-5  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 24,90

## Cello und Gitarre Cello and Guitar

### Domeniconi, Carlo

Fünf Stücke für Violoncello und Gitarre [3-4] em 5201  
Seven Imagitations  
ISMN 979-0-2032-0117-5  
€ 24,90

Sieben Imaginationen (1989) [3-4] em 5211  
Seven Imagitations  
ISMN 979-0-2032-6030-1

„Diese individuellen kleinen Stücke sind es wert, gehört zu werden.“ (Classical Guitar 5/90)

“These individual little pieces are worth hearing” (Classical Guitar 5/90)  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 14,90

### Englert, Georges

Catharsis em 5215  
ISMN 979-0-2032-1442-7 – ISBN 978-3-7333-0715-8  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90

### Kajtazaj, Sami

Wiederkehr [3] em 5327  
ISMN 979-0-2032-3463-0 – ISBN 978-3-7333-2006-5  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

### Koshkin, Nikita

L'istesso tempo [3] em 5216  
ISMN 979-0-2032-1363-5 – ISBN 978-3-7333-1042-4  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

### Nick, Henriette

Duo (1990) [3-4] em 5210  
ISMN 979-0-2032-5992-3  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 14,90

### Zenamon, Jaime Mirtenbaum

Reflexões No. 6 (1986) [3-4] em 5205  
ISMN 979-0-2032-0121-2  
ISBN  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90  
*Die dreisätzigen „Reflexionen“ sind perfekt gelungene Stücke für diese Besetzung. Ein publikumswirksames Werk.*  
The three movements of “Reflections” are remarkably successful pieces for these two instruments.

## Mandoline und Gitarre Mandolin and Guitar

### Bach, Johann Sebastian

Suite A-Dur, BWV 1025 [4] em 2034  
Suite A Major (BWV 1025)  
Arr.: Volker Niehusmann  
für Oktavgitarre (oder Mandoline oder Violine) und Gitarre  
für octavguitar (or mandolin or violin) and guitar  
ISMN 979-0-2032-0908-9 – ISBN 978-3-7333-0420-1  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

### Wüller, Lars

The Oval Portrait em 5601  
ISBN 978-3-7333-0725-7 – ISMN 979-0-2032-1453-3  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

## Blockflöte und Gitarre Recorder and Guitar

### Bach, Johann Sebastian

Aria „Sich üben im Lieben“, BWV 202 [2-3] em 5328  
Cantate „Weichet nur, betrübte Schatten“  
Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
Arr.: Jean Cassignol, Michel Démarez  
ISMN 979-0-2032-5797-4 – ISBN 978-3-7333-2340-0  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

### Horvath-Thomas, Istvan

5 Fantasien [3] em 5305  
Five Fantasys  
ISMN 979-0-2032-0128-1  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90

### Stolte, Siegfried

Märchenfiguren (1989) [3] em 5303  
Fairy-Tale Figures  
Seven easy duos ISMN 979-0-2032-0126-7  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90  
*Siegfried Stolte erhielt für seine Komposition „Märchenfiguren“ den 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des 9. internationalen Gitarrenfestivals 1989 in Esztergom (Ungarn).*  
For his composition “Fairy Tale Figures”, Siegfried Stolte received the first prize in the composition competition at the 9th International Guitar Festival in Esztergom (Hungary).

**Telemann, Georg Philipp**

- Aria Cantate „Ew'ge Quelle, milder Strom“ [2-3]** em 5330  
 TWV 1:546, 1st movement  
 Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
 Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
 Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
 ISMN 979-0-2032-5799-8 – ISBN 978-3-7333-2342-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

**Vivaldi, Antonio**

- Concerto for 2 Violins, RV 522 [2-3]** em 5329  
 L'estro armonico, op. 3, No. 8 – 2. Larghetto e spiritoso  
 Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
 Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
 Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
 ISMN 979-0-2032-5798-1 – ISBN 978-3-7333-2341-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

## Flöte und Gitarre Flute and Guitar

**Bach, Johann Sebastian**

- Aria „Sich üben im Lieben“, BWV 202 [2-3]** em 5328  
 Cantate „Weichet nur, betrübte Schatten“  
 Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
 Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
 Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
 ISMN 979-0-2032-5797-4 – ISBN 978-3-7333-2340-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

**Domeniconi, Carlo**

- Sonate op. 37 (1989) [4-5]** em 5306  
 Flute Part has been revised by Monika Ritter von Hattingberg  
 ISMN 979-0-2032-5932-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

- Sonatina mexicana (1986) [3-4]** em 5301  
 ISMN 979-0-2032-0124-3  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 20,90

„(Das Stück) ... macht beim Spielen einfach Spaß! Es ist in beiden Stimmen nicht übermäßig schwierig, der Gitarrensatz liegt sehr gut ... . Es ist Domeniconi auch hier wieder gelungen, eine gut sitzende und schön klingende Musik zu schreiben, die bei der Beliebtheit der Besetzung sicher zahlreiche Liebhaber finden wird.“ (Gitarre + Laute, (2/90))

“(The piece) ... is simply fun to play! It is not excessively difficult in both voices, the guitar voicings are very good ... . Domeniconi has once again succeeded in writing a well-fitting and beautiful sounding music, which will surely find many lovers with the popularity of the instrumentation.” (Gitarre + Laute, (2/90))

**Herchenröder, Martin**

- The Tempest [4]** em 5309  
 Imaginäres Theater nach William Shakespeare  
 Imaginary Theatre after William Shakespeare  
 ISMN 979-0-2032-3612-2 – ISBN 978-3-7333-2109-3  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 30,90

**Heyn, Walter Thomas**

- 3 Diferencias [3]** em 5310  
 ISMN 979-0-2032-5934-3  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 31,90

**Josef, Jens**

- Tango der Schatten [4]** em 5318  
 ISMN 979-0-2032-0849-5 – ISBN 978-3-7333-0359-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

**Koshkin, Nikita**

- Oratorium lacrimae** em 5325  
 ISMN 979-0-2032-1354-3 – ISBN 978-3-7333-1034-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 39,90

„Auch wenn der Titel und die Satzbezeichnungen diesbezüglich klangliche Vorstellungen hervorrufen, erinnert die Musik nicht an herkömmliche geistliche Musik. So bleibt Spieler und Zuhörer sicher nicht verborgen, dass populäre und bekannte Melodien, wie zum Beispiel Georges Bizets Carmen sie reichlich bietet, immer wieder zitiert werden. Das Werk ist dementsprechend für Interpret und Publikum eingängig und für den Zuhörer ein wirkungsvolles Klangerlebnis. Jedoch nimmt das Oratorium mit seinen insgesamt sechs Sätzen und einer Gesamtdauer von circa 25 Minuten einen Großteil eines Konzertprogrammes in Anspruch.“ Auftakt!, 1/2019

“Even if the title and the movement designations evoke sonorous ideas in this respect, the music does not remind one of conventional sacred music. Thus, the player and listener will certainly not fail to notice that popular and well-known melodies, such as those abundantly offered by Georges Bizet's Carmen, are quoted again and again. Accordingly, the work is catchy for both performer and audience and an effective sound experience for the listener. However, the oratorio, with its total of six movements and a total duration of about 25 minutes, takes up a large part of a concert program.” Auftakt!, 1/2019

- Sonate (1982) [4-5]** em 5313  
 ISMN 979-0-2032-6029-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90

**Marsh, Steve**

- One for Marie & Un Tiempo Cochino [3]** em 5308  
 ISMN 979-0-2032-0130-4  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90

**Piazzolla, Astor**

- Libertango [3]** em 5312  
 Arrangement: Klaus Jäckle  
 ISMN 979-0-2032-5960-2  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90

*Libertango steht für die Freiheit, die ich meinen Musikern gebe. Sie finden ihre Grenzen nur in ihren eigenen Schwierigkeiten und nicht durch äußeren Druck. (Astor Piazzolla) Diese Stück entstand zu einem Zeitpunkt, an dem Piazzolla den Tango als absolute Musik basierend auf den melodischen, harmonischen und vor allem rhythmisch prägenden Eigenheiten dessen auf-fasste.*

This piece came about at a time when Piazzolla understood the tango as absolute music based on its own melodic, harmonic and above all, rhythmically characterizing qualities.



---

**Randolph, Laurie**


---

- Sea Suite em 5322  
 ISMN 979-0-2032-0917-1 – ISBN 978-3-7333-0429-4  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 21,90

---

**Schwenk, Fredrik**


---

- Arrabalesca [4] em 5319  
 ISMN 979-0-2032-0850-1 – ISBN 978-3-7333-0360-0  
 2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 16,90

---

**Soewandi, Stefan**


---

- Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin [3-4] em 5317  
 Six little Sonatas after Pictures by A. Böcklin (1994)  
 ISMN 979-0-2032-1066-5 – ISBN 978-3-7333-0184-2  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

*Eine Reise durch die Landschaften des Schweizer Malers Böcklin. Flöte und Gitarre sind hier gleichberechtigte Partner.*

A journey through landscapes by the Swiss painter A. Böcklin. Music as programme and concrete association. The flute as a more subtle form of the human voice in song and the guitar as a counterpart is accorded equal rights.

- Sonatina for Flute and Guitar (1994) [3-4] em 5314  
 ISMN 979-0-2032-6133-9  
 ISBN

Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

*Diese Sonatina ist im gemäßigt modernen Stil geschrieben. Bestehend aus zwei Sätzen richtet sie sich an Interpreten, die für ihr Konzertrepertoire noch ein zeitgenössisches Stück suchen, welches immer noch tonal gebunden ist.*

This sonatina is written in a temperately modern style. The two-movement work is aimed at performers who are looking for a contemporary piece to add to their concert repertoire that still revolves around a tonal center.

---

**Telemann, Georg Philipp**


---

- Aria Cantate „Ew'ge Quelle, milder Strom“ [2-3] em 5330  
 TWV 1:546, 1st movement  
 Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
 Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
 Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
 ISMN 979-0-2032-5799-8 – ISBN 978-3-7333-2342-4  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

---

**Vivaldi, Antonio**


---

- Concerto for 2 Violins, RV 522 [2-3] em 5329  
 L'estro armonico, op. 3, No. 8 – 2. Larghetto e spiritoso  
 Arranged for 2 Flutes or Recorders and Guitar  
 Bearbeitet für 2 Flöten oder Blockflöten und Gitarre  
 Arr.: Jean Cassagnol, Michel Démarez  
 ISMN 979-0-2032-5798-1 – ISBN 978-3-7333-2341-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 15,90

---

**Vollmer, Ludger**


---

- Steadfast against the sun [3-4] em 5320  
 ISMN 979-0-2032-0853-2 – ISBN 978-3-7333-0363-1  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

---

**Zenamon, Jaime Mirtenbaum**


---

- 3 Retratos [3-4] em 5302  
 ISMN 979-0-2032-0125-0  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

## Flöte und zwei Gitarren Flute and two Guitars

---

**Koshkin, Nikita**


---

- Orion [4-5] em 5603  
 ISMN 979-0-2032-3181-3 – ISBN 978-3-7333-1773-7  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90

---

**Schwaen, Kurt**


---

- 8 Charakterstücke em 6501  
 8 Character Pieces  
 Flöte oder Oboe oder Klarinette in A und Gitarre  
 Flute or Oboe or Clarinet in A and Guitar  
 ISMN 979-0-2032-0846-4 – ISBN 978-3-7333-0356-3  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

---

**Schumann, Robert**


---

- Drei Romanzen em 5323  
 Arr.: Frank Gerstmeier  
 Flöte oder Oboe und Gitarre  
 Flute or Oboe and Guitar  
 ISMN 979-0-2032-1350-5 – ISBN 978-3-7333-1030-1  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

## Klavier und Gitarre Piano and Guitar

---

**Niehusmann, Volker**


---

- Dialoge [3] em 5502  
 ISMN 979-0-2032-0823-5 – ISBN 978-3-7333-0349-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 16,90

---

**Soewandi, Stefan**


---

- Klangsplitter (1992) [3-4] em 5501  
 ISMN 979-0-2032-1064-1 – ISBN 978-3-7333-0185-9  
 Score € 31,90  
*Für diese Besetzung sucht man oft vergeblich nach geeignetem Material. Das vorliegende Stück ist ein wunderbarer Dialog zwischen beiden Instrumenten.*  
 One often searches in vain for appropriate material for this instrumentation. This piece is a wonderful dialogue between the two instruments.

## Oboe und Gitarre Oboe and Guitar

### Kajtazaj, Sami

- Momentum [3]** em 2098  
Für Oboe und Gitarre / For Oboe and Guitar  
ISMN 979-0-2032-3387-9 – ISBN 978-3-7333-1941-0  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90  
*Dies ist eine höchst empfehlenswerte Komposition!*  
*Auftakt!, 1/2021*  
This is a highly recommended composition!  
Auftakt!, 1/2021

### Schwaen, Kurt

- 8 Charakterstücke** em 6501  
8 Character Pieces  
Flöte oder Oboe oder Klarinette in A und Gitarre  
Flute or Oboe or Clarinet in A and Guitar  
ISMN 979-0-2032-0846-4 – ISBN 978-3-7333-0356-3  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 20,90

### Schumann, Robert

- Drei Romanzen** em 5323  
Arr.: Frank Gerstmeier  
Flöte oder Oboe und Gitarre  
Flute or Oboe and Guitar  
ISMN 979-0-2032-1350-5 – ISBN 978-3-7333-1030-1  
Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

## Gesang und Gitarre Voice and Guitar

### Acuña, Luis Gustavo

- Ayer, yo fui feliz [3-4]** em 5101  
Words and Music: Luis Gustavo Acuña (Revision J. L. Beck-  
Neuwirth)  
für Mezzosopran und Gitarre  
for mezzo-soprano and guitar  
ISMN 979-0-2032-0113-7  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 17,90  
*„(Das Lied) hat einen schönen Gitarrenpart und eine schöne  
Melodie und die Begleitung könnte fast als Solostück gespielt  
werden. ... die Qualität der Singstimme vereint mit diesem  
Stil von Musik ist wie guter spanischer Rotwein warm, rund,  
fruchtig und von vollem Körper.“ (Classical Guitar, 7/91)*  
“(The song) has a beautiful guitar part and a beautiful melody  
and the accompaniment could almost be played as a solo  
piece. ...the quality of the singing voice combined with this  
style of music is like good Spanish red wine warm, round,  
fruity and of full body.” (Classical Guitar, 7/91)

### Corbett, Sidney

- Portals (1998)** em 5109  
Nach Gedichten von Walt Withman; für hohe Stimme und  
Gitarre.  
After poems by Walt Withman; for high voice and guitar.  
ISMN 979-0-2032-0950-8 – ISBN 978-3-7333-0469-0  
Playing Score / Spielpartiture € 21,90  
*„Corbetts in den letzten Jahren geschriebene Musik ist vor allem  
von linearem, melodischem Denken geprägt. Nach intensiver  
Auseinandersetzung mit ambrosianischen Gesängen und ande-  
rer alter einstimmiger Musik sind seine heutigen Kompositionen  
– auch die reinen Instrumentalwerke – vorwiegend vokal-melo-  
disch, wobei seine Musik eher introvertiert und leise ist“ (Zitat  
aus „Die Musik Sidney Corbetts“, Norbert Klein).*  
“Corbett’s music, written in recent years, is characterized  
above all by linear, melodic thinking. After an intensive  
examination of Ambrosian chants and other old monophonic  
music, his compositions today – including the pure  
instrumental works – are predominantly vocal-melodic,  
although his music is rather introverted and quiet“ (quote  
from „Die Musik Sidney Corbetts“, Norbert Klein).

### Heyn, Walter Thomas

- Liebeslieder (Love Songs) [3-4]** em 5103  
Lyrics by Andreas Reimann (German Lyrics)  
ISMN 979-0-2032-0115-1  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 31,90

### Lendle, Wolfgang

- Cinco Canciones Populares Ecuatorianas [4]** em 5102  
ISMN 979-0-2032-0114-4  
für Mezzosopran und Gitarre  
for mezzo-soprano and guitar  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 24,90

### Niehusmann, Volker

- Drei Frühlingslieder** em 5106  
Three Songs of the Spring  
ISMN 979-0-2032-0788-7 – ISBN 978-3-7333-0300-6  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 16,90

### Soewandi, Stefan

- Zwei Lieder nach Yvonne Schrottenbaum [3-4]** em 5105  
Two Songs after Yvonne Schrottenbaum  
ISMN 979-0-2032-1063-4 – ISBN 978-3-7333-0183-5  
für Sopran und Gitarre  
for soprano and guitar  
2 Playing Scores / 2 Spielpartituren € 23,90  
*Musik als Ausdruck von naturnahen Seebildern in Worten. Das  
Wachsen aus und das Verschwinden in der Stille.*  
Music as the expression of verbal images of soul, close to  
nature. Fulfillment of growth and disappearance into the  
silence.

## Violine und Gitarre Violin and Guitar

Lieske, Wulfin

**Suite brève [2]** em 5403  
 ISMN 979-0-2032-0840-2 – ISBN 978-3-7333-0351-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

## Violine, Klarinette und Gitarre Violin, Clarinet and Guitar

Kreisler, Fritz

**Ein kleiner Wiener Marsch** em 7503  
 Arr.: Walter Thomas Heyn  
 ISMN 979-0-2032-1352-9 – ISBN 978-3-7333-1032-5  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 13,90

## Bandoneon (oder Akkordeon), 2 Gitarren und Sprecher Bandoneon (or Accordion), 2 Guitars and Speaker

Wüller, Lars

**Call Me Ishmael** em 7601  
 Text from "Moby Dick" by Herman Melville  
 ISMN 979-0-2032-1554-7 – ISBN 978-3-7333-0763-9  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 21,90

## Streicher und Gitarre Strings and Guitar

Koshkin, Nikita

**Amphion** em 7506  
 Quintett für Gitarre und Streichquartett  
 Quintet for guitar and string quartet  
 ISMN 979-0-2032-1085-6 – ISBN 978-3-7333-0520-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 18,90

**Guitar Quintette** em 7505  
 Quintett für Gitarre und Streichquartett  
 Quintet for guitar and string quartet  
 ISMN 979-0-2032-0971-3 – ISBN 978-3-7333-0491-1  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 39,90

**Second Quintet** em 4041  
 Quintett für Gitarre und Streichquartett  
 Quintet for guitar and string quartet  
 ISBN 978-3-7333-1987-8 – ISMN 979-0-2032-3441-8  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 28,90

Popp, Roswitha

**Pizzarco I** em 7501  
 Trio für Violine, Viola und Gitarre  
 Trio for violin, viola and guitar  
 Baroque-, Classic- and Romantic Arrangements  
 ISMN 979-0-2032-0893-0 – ISBN 978-3-7333-0404-1  
 J. S. Bach: Räuberbourrée, L. Boccherini: Menuett, F. Chopin:  
 Walzer op. 34, Nr. 2, J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5, C.  
 Millöcker: Dunkelrote Rosen, F. Mendelssohn Bartholdy:  
 Venitianisches Gondellied  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 26,90

**Pizzarco II** em 7502  
 Quartett für Violine, Viola, Kontrabass und Gitarre  
 Quartet for violin, viola, double bass and guitar  
 Barock-, Classic- and Romantic Arrangements  
 ISMN 979-0-2032-0894-5 – ISBN 978-3-7333-0405-8

J. S. Bach: Räuberbourrée, L. Boccherini: Menuett, F. Chopin:  
 Walzer op. 34, Nr. 2, J. Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 5, C.  
 Millöcker: Dunkelrote Rosen, F. Mendelssohn Bartholdy:  
 Venitianisches Gondellied  
 Score and Solo Parts / Partitur und Stimmen € 29,90

*Eine „Räuberbourrée“ von Johann Sebastian Bach eröffnet diese reizvolle Sammlung origineller Bearbeitungen für eine sublimen Stubenmusik – es handelt sich natürlich um die bekannte Bourrée aus der c-Moll-Suite für Laute. Es folgen das noch bekanntere Menuett aus dem Streichquintett op. 13,5 von Luigi Boccherini, Mendelssohns „Venitianisches Gondellied“, ein melancholischer Chopin-Walzer, der fünfte Ungarische Tanz von Johannes Brahms und als krönender Abschluss Carl Millöckers Sehnsuchtswalzer „Dunkelrote Rosen“. Warum sollen immer nur die anderen ihren Spaß haben? Ensemble 04/2007*

A "Räuberbourrée" by Johann Sebastian Bach opens this charming collection of original arrangements for a sublime chamber music - it is of course the well-known Bourrée from the C minor suite for lute. This is followed by the even more famous minuet from Luigi Boccherini's String Quintet op. 13,5, Mendelssohn's "Venitianisches Gondellied", a melancholic Chopin waltz, Johannes Brahms's fifth Hungarian Dance and Carl Millöcker's Sehnsuchtswalzer "Dark Red Roses". Why should only the others have fun? *Ensemble 04/2007*

Sor, Fernando; Koshkin, Nikita

**Fantasia Concertante** em 100029KA  
 für Gitarre und Streichorchester  
 ISMN 979-0-2032-1351-2 – ISBN 978-3-7333-1031-8  
 Partitur und Gitarrenstimme  
 Klavierauszug mit Solostimme  
 Score and Guitar Part  
 Piano Reduction with Solo Part € 38,90  
 Das Aufführungsmaterial ist leihweise beim Verlag erhältlich.  
 The performance material is available on loan from the publisher.

*„Koshkin hat komplementäre Rhythmen und fast kontrapunktische Elemente hinzugefügt und si die Dramaturgie verstärkt, ohne das Original anzutasten.“ Akustik Gitarre 1/2012*

*"Koshkin has added complementary rhythms and almost contrapuntal elements, reinforcing the dramaturgy without touching the original." Akustik Gitarre 1/2012*

## Hubert Käppel

### Die Technik der modernen Konzertgitarre

**Detailliertes Kompendium zu den Grundlagen und Spieltechniken der Gitarre im 21. Jahrhundert**

Der weltweit anerkannte und erfolgreiche klassische Konzertgitarrist Hubert Käppel gehört zu den großen Ausnahmekünstlern seiner Zunft. In sein Lehrwerk „Die Technik der modernen Konzertgitarre“ fließt die Erfahrung von mehr als vier Jahrzehnten Unterrichtspraxis ein. So ist ein 246 Seiten starkes Kompendium entstanden, das jedem Gitarristen Arbeitsmaterial für viele Jahre liefert.

ISBN 978-3-89922-143-5  
AMA# 610425  
246 Seiten, 23 x 30,5 cm

**DER STANDARD FÜR DEN GITARRENUNTERRICHT**



English Edition Available: **The Bible of Classical Guitar Technique**



**Detailed compendium on the fundamentals and playing techniques of the guitar in the 21st century**

The world-renowned and successful classical concert guitarist Hubert Käppel is one of the great exceptional artists of his guild. In his "Technique of the Modern Classical Guitar", he incorporates the experience of more than four decades of teaching practice. The result is a 244-page tutorial that will provide guitarists with work material for many years to come.

ISBN 978-3-89922-191-6  
AMA# 610425E  
244 pages, 23 x 30,5 cm

## Edition Margaux im AMA Verlag

### **Vertrieb / Sales**

AMA Verlag GmbH  
Hamburger Str. 14  
50321 Brühl  
Germany

Tel. +49 (0)2232-9693-0  
info@ama-verlag.de  
ama-verlag.com

### **Lektorat / Editorial Department**

Edition Margaux Verlag GmbH  
Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Germany

Tel. +49 (0)30-616981-0  
info@edition-margaux.de  
edition-margaux.de

Preise in Euro gültig ab 1.8.2021. Änderungen und Fehler vorbehalten.  
Prices in Euro valid from Aug 1, 2021. Subject to changes and errors.

CAT 103



erhältlich bei:  
available through:

edition-margaux.com  
happy guitar players since 1988

For over 30 years, Edition Margaux has enriched the repertoire for guitarists with solo, chamber and orchestral works.

Founded in Berlin in 1988, Edition Margaux has been part of the AMA publishing group since 2002.

---

Seit über drei Jahrzehnten bereichert die Edition Margaux das Repertoire für Gitarristen mit Solo-, Kammermusik- und Orchesterwerken.

1988 in Berlin gegründet, gehört Edition Margaux seit 2002 zur AMA Verlagsgruppe.



EDITION MARGAUX  AMA VERLAG  
info@ama-verlag.de ▼ +49 2232 9693 0